

卷首语

做一个有责任心的人

台湾有这么一所学校，学校没有清洁工，没有保卫，一切必要工种都由学生自己去做。学校实行学长制，三年级学生带一年级学生。全校集合只需3分钟。学生见到老师七米外要敬礼。学生没有寒暑假作业，没有一个考不上大学的。这就是台湾享誉30年以道德教育为本的忠信高级工商学校。在就业压力非常大的台湾，许多用人单位只招忠信高级工商学校的学生，因为他们是有责任心的人。

责任，这两个字很好读，一点也不拗口，但这是个沉甸甸的话题。

责任是什么？用通俗的话来说就是做好我们应该做的、必须做的事。

责任感是一种担当，一种约束。

一个有责任感的人，不是把责任挂在嘴上，而是体现在具体的行动中：我们在课堂上认真听讲，努力学习，诚信考试是对自己的学习负责。我们每天食不言，寝不语，是对自己的健康负责。我们做错事勇于承认，积极改过是对自己的品行负责；我们平时勤俭节约、不乱花钱是对家庭负责。我们课间不追逐打闹、上下楼梯靠右行走，是对自己和同学们的安全负责。我们随手关水龙头、人走关灯，见到纸屑主动捡起，不乱丢垃圾，是对学校的环境卫生负责。

在我们的生活中还存在着不和谐的音符。当老师督促我们的同学打扫自己的分担区卫生时，就有同学振振有词地说：我来学校读书的，不是来搞卫生的；当值周老师对违纪班级扣分时，就有同学漫不经心说：扣吧，这不关我的事；当班主任教育我们同学要遵守校纪班规时，就有同学理直气壮地说：我只要书读好就行，其他我不管。

校园干净，寝室干净，就应该是我们的责任。你想，这么大的一个校园，你不破坏，我不破坏，它会脏吗？脏了之后，人人都去弄干净，它会脏吗？只要书读好就行了吗？一个人如果身体不好，是废品；如果智育不好，是次品，如果思想意识有问题，那就是危险品。

大家一定知道“天下兴亡，匹夫有责”这句话，其实“天下兴亡，匹夫有责”等于大家无责。“匹夫有责”要改成“我的责任”，孟子的思想就是“以天下兴亡为己任”。我们要做一个有责任感的人，因为有了责任感，人才会有进取精神，才会有吃苦的精神。

“天下兴亡，我的责任”；学校成败，我的责任；班级荣辱，我的责任。唯有这个思想，我们的国家才有希望，我们的学校才会辉煌。

金沙教研

双月刊

(内部资料)

《金沙教研》

2013年第3期

总第10期

办刊宗旨

贴近实践研究
本着问题反思
着眼有效提升

卷首语

做一个有责任心的人..... (1)

教学探索

不等式恒成立问题的探究

.....马亮 (4)

中学生学习动力的缺乏与应对策略

.....李继红 (9)

提高高三化学复习有效性的思考与实践

.....包龙海 (13)

别有一番滋味在心头

——提高学生学习语文的积极性之我见

.....王丽娟 (16)

阅读教育经典 提高教学水平

——读《给教师的建议》有感

.....陈燕 (21)

让探究性学习成为高中生物课堂的主旋律

.....徐晶 (25)

教育视点

高中数学高效课堂之信息技术应用管见

.....宫鸡明 (28)

支撑起高中语文魅力课堂的蓝天
储 燕 (32)

浅谈探究性学习方式在英语教学实践中的运用
韦爱华 (35)

注重德育工作的实效性和艺术性
樊和英 (38)

科 研 纵 横

“对话”成就未来
 ——浅谈高中语文对话式阅读教学
浦梅之 (41)

浅谈数学解题障碍的原因及方法
杜振华 (45)

英语教师专业化：提高教师专业素养的必由之路
胡东望 (49)

创设幽默情境，激发学习兴趣
胡志军 (52)

绿色教育之赏识教育——开启英语教学的另一扇窗
徐月仙 (56)

浅谈在生物高考复习中的“框架”之争
左 强 (59)

高中美术鉴赏课中多元化教学形式的运用
徐建君 (62)

《金沙教研》编委会

主 任：李国松
 副 主 任：陈玉华
 委 员：史新平
 徐 毅
 高志明
 主 编：包龙海
 责任编辑：冯 娟
 储 燕
 李 盼
 王 瑜

地址：金坛市金坛大道188号
 邮编：213200
 电话：0519-82801096
 电子信箱：jtjsjy196@126.com
 出刊日期：每双月30日

不等式恒成立问题的探究

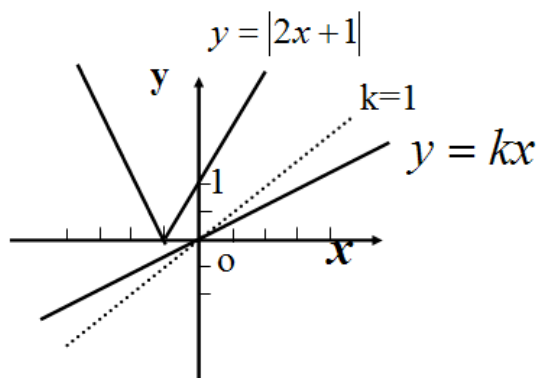
马 亮

含参数的不等式恒成立问题是高考热点题型之一. 此类问题往往涉及面广, 题目难度大, 综合性强, 解决此类问题所需的数学思想、方法较多, 是考查考生综合能力的一类重要问题, 备受老师的青睐. 现将其常用解题策略归纳、解析如下:

一、数形结合 (即图像法): (图像法的关键是是好画图即我们熟悉的图像如常数函数、一次函数、二次函数、指数函数、对数函数等)

例题 1. 如果对任意的实数 x , 不等式 $|2x+1| \geq kx$ 恒成立, 则实数 k 的取值范围是_____

分析: 构造两个函数: $y = |2x+1|$, $y = kx$. 画出函数 $y = |2x+1|$ 的图像, 函数 $y = kx$ 的图像是过定点原点的一条直线. 要对任意的实数 x , $|2x+1| \geq kx$ 恒成立, 必须保证, $y = |2x+1|$ 的函数值大于 $y = kx$ 的函数值. 由图像可看出 k 范围_____ $0 \leq k \leq 2$ _____



例题 2. 设 $f(x) = x^2 - 2ax + 2$, ($a \in R$)

- (1) 当 $x \in R$ 时, $f(x) \geq a$ 恒成立, 求 a 的取值范围;
- (2) 当 $x \in [-1, +\infty)$ 时, $f(x) \geq a$ 恒成立, 求 a 的取值范围。

解析：(1) 当 $x \in \mathbf{R}$ 时， $f(x) \geq a$ 恒成立，即当 $x \in \mathbf{R}$ 时， $x^2 - 2ax + 2 \geq a$ 恒成立

即当 $x \in \mathbf{R}$ 时， $x^2 - 2ax + 2 - a \geq 0$ 恒成立，由二次函数图像可得：

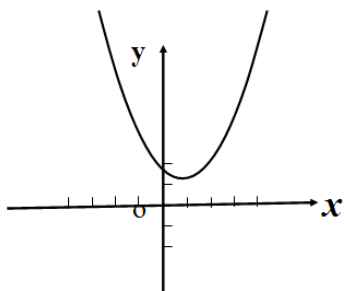
$$\Delta = 4a^2 - 4(2 - a) \leq 0, \text{ 所以 } -2 \leq a \leq 1$$

(3) 当 $x \in [-1, +\infty)$ 时， $f(x) \geq a$ 恒成立，

即当 $x \in [-1, +\infty)$ 时， $x^2 - 2ax + 2 \geq a$ 恒成立

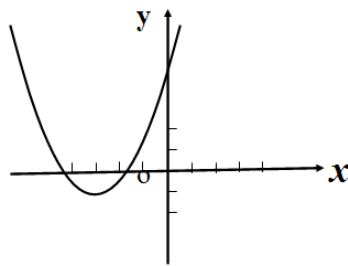
即当 $x \in [-1, +\infty)$ 时， $x^2 - 2ax + 2 - a \geq 0$ 恒成立。

构造函数 $y = x^2 - 2ax + 2 - a$ ，的对称轴 $x = a$



① $a \geq -1$

$$\textcircled{1} \begin{cases} a \geq -1 \\ \Delta \leq 0 \end{cases} \Rightarrow a \in [-1, 1]$$



② $a < -1$

$$\textcircled{2} \begin{cases} a < -1 \\ f(-1) \geq 0 \end{cases} \Rightarrow a \in [-3, -1)$$

综合起来，得 $a \in [-3, 1]$

评注：这充分说明了数形结合思想的妙处，在不等式恒成立问题中它同样起着重要作用。我们知道，函数图象和不等式有着密切的联系：

- 1) $f(x) > g(x)$ 恒成立 \Rightarrow 函数 $f(x)$ 图象恒在函数 $g(x)$ 图象上方；
- 2) $f(x) < g(x)$ 恒成立 \Rightarrow 函数 $f(x)$ 图象恒在函数 $g(x)$ 图象下上方。

二、转化为最值：（整体最值法和分离参数最值法）

例 3（08 年江苏第 14 题）：设函数 $f(x) = ax^3 - 3x + 1 (x \in \mathbf{R})$ ，若对于任意的 $x \in [-1, 1]$ 都有

$f(x) \geq 0$ 成立, 则实数 a 的值为 ▲

分析: 针对恒成立问题, 通常可以转换成最值问题. 分析题目可以发现题目等价于已知函数 $f(x)_{\min} \geq 0$ (通常最值是存在的), 求参数 a 的取值范围. 这其实可以看成是函数最值的一个反向问题. 自然的想法求出最值, 解不等式.

解: 由 $f'(x) = 3ax^2 - 3 = 3(ax^2 - 1)$,

显若 $a \leq 0$, 则 $f'(x) < 0$,

此时 $f(x)$ 单调递减, 故 $f(x)_{\min} = f(1) = a - 2 \geq 0$ 不成立, 舍去;

若 $a > 0$, 则 $f'(x) = 3ax^2 - 3 = 3(ax^2 - 1) = 3(\sqrt{ax} - 1)(\sqrt{ax} + 1)$, 令 $f'(x) = 0$, $x = \pm \frac{1}{\sqrt{a}}$

则当 $0 < a \leq 1$, 此时 $f'(x) \leq 0$, $f(x)$ 单调递减, $f(x)_{\min} = f(1) = a - 2 \geq 0$ 不成立, 舍去;

当 $a > 1$ 时, $f'(x)$ 在 $[-1, -\frac{1}{\sqrt{a}})$ 和 $(\frac{1}{\sqrt{a}}, 1]$ 大于 0, 在 $(-\frac{1}{\sqrt{a}}, \frac{1}{\sqrt{a}})$ 小于 0, 故 $\begin{cases} f(-1) \geq 0 \\ f(1) \geq 0 \end{cases}$, 可

解得 $a = 4$

反思: 由上我们发现含有参数 a 的函数最值比较难求, 能否将变量 a 分离后做呢, 即由 $f(x)_{\min} \geq 0$ 化成 $a \geq g(x)_{\max}$ (或 $a \leq g(x)_{\min}$) 为什么有两种情况, 下面我们再尝试利用上题的方法来证明.

另解: 若 $x = 0$, 则不论 a 取何值, $f(x) \geq 0$ 显然成立; 当 $x > 0$ 即 $x \in [-1, 1]$ 时, $f(x) = ax^3 - 3x + 1 \geq 0$ 可化为, $a \geq \frac{3}{x^2} - \frac{1}{x^3}$

设 $g(x) = \frac{3}{x^2} - \frac{1}{x^3}$, 则 $g'(x) = \frac{3(1-2x)}{x^4}$, 所以 $g(x)$ 在区间 $(0, \frac{1}{2}]$ 上单调递增, 在区间 $[\frac{1}{2}, 1]$

上单调递减, 因此 $g(x)_{\max} = g(\frac{1}{2}) = 4$, 从而 $a \geq 4$;

当 $x < 0$ 即 $[-1, 0)$ 时, $f(x) = ax^3 - 3x + 1 \geq 0$ 可化为 $a \leq \frac{3}{x^2} - \frac{1}{x^3}$, $g'(x) = \frac{3(1-2x)}{x^4} > 0$

$g(x)$ 在区间 $[-1, 0)$ 上单调递增, 因此 $g(x)_{\min} = g(-1) = 4$, 从而 $a \leq 4$,

综上 $a=4$

总结. 解决不等式恒成立问题将不等式分离参数后转化成确定函数在确定区间上的最值问题, 其一般类型有:

$$(1) \quad g(a) > f(x) \text{ 恒成立} \Leftrightarrow g(a) > f(x)_{\max}$$

$$(2) \quad g(a) < f(x) \text{ 恒成立} \Leftrightarrow g(a) < f(x)_{\min}$$

进一步反思: 关于恒成立问题一般我们可以转化成最值问题, 通常有两种转化的通法: 一是直接求函数的最值; 二是分离变量, 进而求最值; 两者各有优劣, 第一种难点是含参数的最值相对比较难求, 第二种是在变量分离过程中, 不等号是否改变方向是个难点. 这也提示我们通法也是相对的, 并且一道题目有时不是对应一种通法.

三、转化为集合——子集问题即 $A \subseteq B$, 集合转化恒成立。

例题 4. 设 $0 < a \leq \frac{5}{4}$, 若满足不等式 $|x-a| < b$ 的一切实数 x , 亦满足不等式 $|x-a^2| < \frac{1}{2}$, 求正实数 b 的取值范围。

解析: 此例看不出明显的恒成立问题, 我们可以设法转化:

$$\text{设集合 } A = \{x \mid |x-a| < b\} = (a-b, a+b),$$

$$B = \left\{x \mid \left|x-a^2\right| < \frac{1}{2}\right\} = \left(a^2 - \frac{1}{2}, a^2 + \frac{1}{2}\right)$$

$$\text{由题设知 } A \subseteq B, \text{ 则: } \begin{cases} a-b \geq a^2 - \frac{1}{2} \\ a+b \leq a^2 + \frac{1}{2} \end{cases}$$

$$\text{于是得不等式组: } \begin{cases} b \leq -a^2 + a + \frac{1}{2} \\ b \leq a^2 - a + \frac{1}{2} \end{cases} \quad \left(0 < a \leq \frac{5}{4}\right)$$

$$\text{又 } -a^2 + a - \frac{1}{2} = -\left(a - \frac{1}{2}\right)^2 + \frac{3}{4}, \text{ 最小值为 } \frac{3}{16};$$

$$a^2 - a + \frac{1}{2} = \left(a - \frac{1}{2}\right)^2 + \frac{1}{4}, \text{ 最小值为 } \frac{1}{4};$$

$$\therefore b \leq \frac{3}{16},$$

即：b 的取值范围是 $\left(0, \frac{3}{16}\right]$

例题 5. $A = \{x | x^2 - 4x + 3 < 0\}$, $B = \{x | 2x^2 + mx + 8 > 0\}$, 若 $A \cup B = B$, 求 m 的取值范围.

解析: $A = \{x | x^2 - 4x + 3 < 0\} = (1, 3)$

由 $A \cup B = B \Rightarrow A \subseteq B$

转化为: $2x^2 + mx + 8 > 0$ 对任意的 $x \in (1, 3)$ 恒成立;

考虑参数分离只需 $mx > -2x^2 - 8$ 在 $x \in (1, 3)$ 时恒成立,

即 $m > -2x - \frac{8}{x}$ 在 $x \in (1, 3)$ 时恒成立,

令 $g(x) = -(2x + \frac{8}{x}) \leq -8$ (当且仅当 $x=2$ 等号成立)

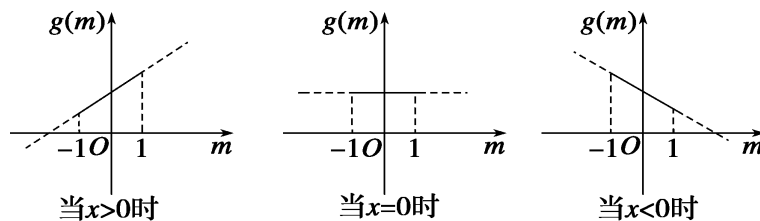
$\therefore m > -8$

四、变换主元法

例 6. 已知 $f(x) = x^2 + mx + 1$, 试求实数 x 的取值范围, 使得不等式 $f(x) \geq 3$ 对任意的 $m \in [-1, 1]$ 恒成立.

分析: 题中已知 m 的范围, 故可视 $y = x^2 + mx + 1$ 为 m 的函数. 由一次函数图像可解决

解析 令 $g(m) = xm + (x^2 + 1)$, 此为关于 m 的一次函数, 相应直线的斜率为 x , 结合下图得



$f(x) \geq 3$ 对任意的 $m \in [-1, 1]$ 恒成立 $\Leftrightarrow g(1) \geq 3$ 且 $g(-1) \geq 3$,

可求得 x 的取值范围为 $\{x | x \geq 2 \text{ 或 } x \leq -2\}$.

评注: 不等式中出现 2 个字母 x, m , 把哪个看作是变量, 哪个是参数是关键. 已知的是 m 的范围, 将 m 视作变量, 将问题转化成关于 m 的不等式恒成立. 然后运用数形结合, 利用一次函数的图像解决问题.

综上, 处理不等式恒成立问题的常见方法有: 最值法、变换主元法、数形结合法等. 但其核心思想还是等价转化, 抓住了这点, 才能以“不变应万变”, 当然这需要我们不断的去领悟、体会和总结.

中学生学习动力的缺乏与应对策略

李继红

关于中学生学习动力的来源，有人说兴趣是动力，热情是动力；也有人说情感是动力，意志是动力，这些都不错，而我却认为：更直接削弱学生学习动力因素——成功体验的缺失。

一、中学生动力缺乏的现状

在普通中学的学生，真正自己想学习的学生所占比例不是太多，多数学生完全是处于家长、老师的“强压”下，不得不去学习，看到一个个天真的孩子们一脸的无奈，我做为一个老师真的很痛心：我希望看到孩子们都去努力学习知识，但我更希望他们能快乐的生活。他们要学习，但是一定要要是他们发自内心的，这样他们才能学进去知识，通过多年来教学观察，中学生动力不足主要表现在以下方面：

1. 为了应付教师和家长的要求，学习没有动力，积极性低、被动，需在老师和家长的检查、督促下才去完成学习的要求，不是“我要学”而是“要我学”。
2. 厌倦、冷漠，无抱负，学习无目的，无求知上进的愿望。自尊心不强、自信心不足。
3. 缺乏学习兴趣，兴趣不稳定导致无毅力，不能刻苦钻研，人云亦云，样样想学又都学不好。
4. 不愿吃苦，贪图享受，逃避学习。
5. 注意涣散、兴趣转移，易受各种内外因素的干扰，因而对学习以外的事反而兴致勃勃。
6. 缺乏上进的成就动机，不想在学习中提高自己的才能。

由于动力不足，导致厌学，学业成绩越来越差，从而违纪现象时有发生，影响班风、学风；或中途退学，从此丧失学习的机会。寻找动力不足的原因，让学生乐学，显得尤为必要。

二、动力缺乏的原因

虽说动力不足的原因是多方面的，但我认为持续的动力的来源——是成功的体验。

1. 个体的差异与相同的评价让相当一部分学生丧失学习兴趣

由于个体差异，孩子在接受能力不同，有的孩子，老师一讲他就能接受，而有的孩子却不行，可是现在教育体制却让所有的孩子必须一起跑，不允许他们有一时的跟不上，一不小心，就会被甩下，而且是越拉越远，有的孩子可能上学不久就被甩下了，接下来他们永远尝到的都是失败

据一项调查发现^③，绝大多数学生原本对物理都有兴趣，随着年级的升高而呈递减状态，不感兴趣的原因，相当一部分学生花功夫而效果差，成绩不好，认为物理越学越难学，因此他们就会干脆不再努力学习，造成学习动力的缺失。

2. 老师、家长期望过高，学生能力不及，挫伤学生学习积极性。

^③续佩君《“高中生物理学习心理调查”的简要报告》学科教育 2000, 4

在小学时，大多数家长就要求孩子考双百分，有的孩子考了九十多数家长还是不满，让孩子觉得自己不行。没有被承认的感觉，更没有成功的体验了。

孩子在开始学习中没有养成良好的学习方法和技巧，所以开始学得很累，没有尝到成功。

长时间孩子没有成功的体验，就会导致不自信，心理脆弱，越是这样越是得不到家长、老师和社会的认可，小的时候会使他们产生恐惧无助，大了会使他们放弃、逃避，从而产生厌学，成绩越来越差，久而久之家长的宏伟目标就会成为泡影，家长的望子成龙的心情这时才能变的冷静，对孩子的要求才降下来，才会对孩子说：你好好努力，我们不要求你考什么，只要你干就行，不成才成仁就行。但是这话好象对孩子不起什么作用了，孩子对学习的厌恶情绪已经形成，很多学过知识对他们而言是一片空白，无从入手，再加上他们对自己不自信，就更不会去学了。

他们只相信自己不是学习的料，种种因素只会导致三种结果：胆子小的孩子只能被迫留在教室，他们每天的事不是学习而迷迷糊糊，有的能跟着课堂翻一番书就是相当不错的了，根本就听不进去一点，因为他不会，时间在他们黄金时代白白流失，实在让人痛心；脾气强一点的，就会直接同家长说他不想念了，怎么说也不会愿意回到学校，就此退学，从时代的发展和个人的成长都是不可取的；叛逆性更强的，心理脆弱的学生，他们因为不愿面对家人和老师同学，选择了逃学，走上了社会，这样的孩子不但自身的安全没有保障而且对社会还是一种危害。这三种情况不论是哪一种都会让家长老师感到头疼，担心。如果家长社会在孩子小的时候就对孩子多一分关心和理解，真对孩子实际对他们提出合理的要求，对孩子多鼓励，在孩子长大后怎么会是这样大家都不愿意看到的结果呢。

3. 学习意志力薄弱，学生不愿吃苦

题海战术，学生学习量大，教法单一，学习枯燥，长期的失败使学生丧失学习的自信和自尊，即使是简单的知识也不愿去学习。学习意志力薄弱，渐渐地形成了不愿吃苦，害怕困难，回避挫折，逃避学习坏习惯。

如何改变这种现象呢，这是要我们每一个家长和从事教育的人要认真思考的问题。本人在从事教学十多的时间内，每当面对不愿学习的学生迷茫的双眼时，我感到心痛，尽我所力也是无力回转，看到那些因无所事事，心理空虚而导致行为偏差而最终离开学校的学生我更是难过，我无数次地问自己：为什么？这是他们的错吗？我们清楚的知道，这不是孩子的错，是我们所有对他们施加教育人的错，是现行的教育体制的错，但是这种错的果实却让孩子吞下，公平吗？

本人认为要想改变现状，必须要从多方面入手：

一、教育体制要变

1. 改变片面强调升学率的评价社会现状，真正从学生的全面发展出发，让每个学生的潜力得到最大发展，学习过程都有成功的时候，不能用一个标准去评价学生，否则只能是放弃了更多的学生。

2. 不能采用这种直升的现状。现在学生不论会不会都必须升学，同样经过一年的学习，有的

孩子接受慢的，连百分之五十的内容都没学会，怎么能学高一年级内容？我认为要不要升，这个选择留给家长和学生，让他们自己决定，学分制是可行的一种方法，国家只要定出某一阶段要修的总学分，学生可以一年完成，也可三年完成。而现在，学生要想留级可难了，一学期没跟上，就会永远被丢在后面了，学生的再有韧性，拖个一两年，他们没有一点点成功的感觉，他也就没会放弃，从那以后就再不想学了，虽然也拿了毕业证，但他根本就不是一个合格的毕业生。

3. 宽进严出。学生进到学校的哪一个年级应该放自由些，考试的难度可以降低一点，但是在每一次的毕业考试中都要非常严格，这样毕业证才能体现学生的实际水平，并且具有一定的权威性，其次还能在学生平时学习中对他们产生一定的压力，迫使他们学习，时刻有危机感。

二、家长在学生的成长和学习的过程中要给予关注和帮助。

1. 家长不能认为学生进到学校了，就什么事也不问了。做为家长，在学生在校间的一切情况都应了解的，家长要经常到学校去，同老师沟通，以便对孩子思想和学习情况全面了解，配合学校做好孩子的学习和思想工作，适时发现孩子的优点并给以鼓励。

2. 家长在孩子小的时候，不要一听到老师说出孩子缺点就对孩子发脾气，这样会使孩子产生恐惧心理，这样不但使孩子失去了面对缺点的勇气而且割断了孩子与家长间的亲密联系，不再把家当成他们避难的港湾。可怜的孩子，当他们受到委屈时，无处诉说；当感到外界压力无法承受时，找不到可以拉的而坚实的手臂。最后他们只能被压力压垮。

3. 家长除了了解、理解、支持孩子外还学会夸孩子，告诉他们：是行的，是优秀的，时刻给孩子鼓励，培养孩子自信心，这样即使在孩子遇到困难时，也会抬起头来，对自己说声：我一定行！

4. 在孩子知识积累的转折期，要对孩子格外关注，尽可能的给他们鼓励和帮助，比如初一，是知识由小学的单一的强调语数，到一下子要学那么多课，而且学习形式也不同，原来小学的语数两科采用的是学一个知识点就大量的，反复的训练，而且这两门课的老师一天都要几次进班，对学生进行督促，在小学阶段大多是被动学习，自己几乎没有时间自学，更不会自学。而到了初一后，突然一下增加了那么多的课程，有的学科，一周老师只能同学生见两次面，老师讲过的知识全靠学生自己巩固，这种学习方法和要求同小学全不同，大部分学生不知如何学，使成绩直线下降，再加上内容的多，使学生更是难上加难了。在开始这段时间，家长要是能多关心一下孩子，给孩子鼓励并告诉他们这是正常的过程，再适当的给以学习方法的引导，孩子过了这一时期就会好的。第二个难关是进入高一，从初中到高中，对知识的要求完全不同，初中只要学生知道是什么就行了，而高中知识却让学生知道为什么，在初中主要是培养学生的表象思维，而高中要培养学生很高的逻辑思维，知识的难度大大增加，家长也要给以关注。

5. 在课堂教学中，学生能够不断地获得成功的学习经验，而成功的学习经验又会使他们期望在随后的学习中获得进一步的满足，这种满足是由学习过程中知识的获得提供的即由学习本身提供的。要确立合理的教学目标，让学生有成功的机会，目标明确，目标要适当，那就是控制教学

难度，不要搞一步到位，要把学习情况及时反馈给学生，让学生感觉到不断的进步。

同时，加强学习的目的性教育，经常采用适合学生心理发展水平的、生动的教学方式，启发学生的学习需要、求知欲望，学生应该把学习与社会发展建设、社会价值、远大理想结合起来；把学习和意志品质的培养、考验锻炼自己结合起来，把学习作为开发自己的智力，提高自己各种能力结合起来，以增强学习自觉性和积极性。培养积极的学习情感。对科学的兴趣，能唤起学生废寝忘食的钻研劲头，从而成为成功地打开科学大门的金钥匙。兴趣强烈，学习热情就越浓，学习驱动力就越强。

总而言之，家长、学校、社会能去真正关爱孩子，想为孩子所想，养成良好的学习、生活习惯，让孩子真正从获得知识中体验到成功的快乐，从而获得持续不断的动力，使学生得到最大可能的发展。

提高高三化学复习有效性的思考与实践

包龙海

随着课程改革的不断深化，素质教学的理念深入人心，同时省“五严”规定的严格执行，那些通过挤占非高考课程教学时间，牺牲学生休息时间等手段来“提高”教学质量的方法已为广大教师所摒弃，如何在有限的在校集中学习时间内高质量的达到化学课程标准设置的教学目标，成为每个教师必须面对的课题。提高课堂教学有效性成为提高教学质量的最主要的选择。特别是高三年级，由于（1）师生的阶段性目标明确——全力冲刺高考；（2）教学任务比较单一，新授内容基本完成，复习与练习成了主要的任务。因此，课堂教学有效性的高低更成了高考成败的关键。作为一名高三化学教师，如何提高化学复习教学的有效性，成为我经常思考也不断实践的课题。

一、强化目标意识 加强复习的针对性是提高高三化学复习有效性的前提

俗语说“有的放矢”，“的”是靶心的意思，直译就是针对靶心放箭。比喻言论、行动有目标或有针对性。当行动有了目标指引就不会迷失方向，行动的过程也就少走或不走弯路，行动也就更有效。高三化学复习的紧迫性也要求我们的复习行动也必须在目标的指引下有效的进行。

那么我们如何寻找，在什么中寻找高三化学复习的“的”？确立高三复习的目标呢？

《江苏省普通高中化学课程标准教学要求》、《江苏省普通高中学业水平测试说明》两份文献是我们确立复习目标的论据。

《江苏省普通高中化学课程标准教学要求》是课标组专家、教科研人员、优秀教师等合作完成的，是集体智慧的结晶，是中学化学教师理解《化学课程标准》，把握具体教学内容的重要参考，是组织教学活动、实施课程评价的重要依据。《江苏省普通高中化学课程标准教学要求》对化学课程各个模块各个专题每个单元的“内容标准”从深度和广度两方面作了界定，为教师的教学提出了比较明确的、具体的要求，使化学复习的目标更加明确。目标明确，复习的方向就明确，教师只要引导学生以目标为方向展开复习，就可以少走弯路，这样复习的有效性就可以得到充分的保证。另外《江苏省普通高中化学课程标准教学要求》也是学业水平测试命题的依据，认真解读《江苏省普通高中化学课程标准教学要求》，能明确复习应达到的最低要求和最高限度，做到使学生既不因为知识能力的缺陷而失分，也不因盲目追求高深难度而在某一知识点上纠缠过多而化费宝贵的复习时间影响到其它知识的复习，甚至影响到其它学科的复习。

由于《江苏省普通高中学业水平测试说明》已明确的传达出“测试目标”、“测试范围”、“题型比例”、“题目难易比例”、等重要信息，认真研究《江苏省普通高中学业水平测试说明》了解命题趋向和要求，明确复习要点，同时深入细致分析近几年江苏学业水平测试试卷的特点，认真研读专家及权威教育教学研究机构对测试卷的评价，收集阅卷组对试卷得失分情况的统计分析的数据，

掌握测试反映出的考生的薄弱环节，综合以上信息，对今后的测试卷的走向作前瞻性的估量，并将估量适当地体现在复习过程中，通过这样的解读，必然会提高复习的针对性，针对性提高了，复习的有效性必然得到相应的提高。

医生治病有对症下药之说，高三化学复习之初，也有必要对学生化学基础知识的掌握程度，化学基本素养的优劣作一番深入的检查，从中发现妨碍学生学好化学的“硬伤与暗疾”，以便在后续复习过程中，开出“良方”“对症下药”。检查学生化学基础知识的掌握程度，化学基本素养的优劣也就是为了加深对学情的了解，只有摸清学生化学基础知识能力水平的底，才能制订科学的具有针对性的复习计划，按照复习计划按部就班有条不紊地开展复习，高三化学复习的有效性才能得到保证。

熟悉了《江苏省普通高中化学课程标准教学要求》、《江苏省普通高中学业水平测试说明》建立了高三化学复习的目标，了解了学生的化学学情，根据目标结合学情制订出了高三化学复习计划，仅仅是为提高高三化学复习有效性打下了基础，提高高三化学复习有效性的关键是学生。

二、发挥学生主体作用是提高高三化学复习有效性的关键

教师对《江苏省普通高中化学课程标准教学要求》、《江苏省普通高中学业水平测试说明》解读得到的信息，教师对新教材研读整理得到的成果，只有转化为学生的行动才能产生效益。

建构主义理论认为：“学习不是简单地对知识进行由外到内的转移和传递，而是学习者主动建构自己的知识经验的过程，即通过新经验与原有经验的反复双向地相互作用，来充实、丰富和改造自己的知识经验，即实现同化与顺应两方面的统一”。由此可知，复习不可能只是教师把知识放进学生的头脑就能产生效果，必须是学生主动地对知识进行分析和思考，把知识转化为自己的学识、主见与思想，只有这样复习才有效，也就是说要想提高高三化学复习的有效性，必须充分发挥学生的主体作用。

发挥学生主体作用，首先要能激发学生的主体意识。培养学生学好化学的信心是激发学生主体意识的有效途径。信心源于成功，在培养学生学好化学的信心的方面本人是这样进行探索的：一方面在平时的复习过程中，鼓励学生发表自己的见解，充分肯定学生在解题过程中的独到之见，及时表扬学生点滴的进步和成功。另一方面，加强对两极学生的辅导，使基础较差的学生在考试中能看到努力后的成效，为化学素养较好的学生参加各类竞赛提前作好准备，精心编写竞赛辅导内容，选择模拟试题，通过师生的共同努力，多名参加竞赛的学生在同类学校的竞争中脱颖而出，获得了较好的成绩。竞赛的成功不仅获奖使学生品尝了成功的喜悦，也鼓舞了全班同学的士气，使更多的学生充满热情地自觉投入到了高三化学的复习中去。

当学生主体意识得到了唤醒，有了自主复习的强烈要求，如何开展自主复习成了高三师生急需解决的问题，本人主要采取了以下措施：

（一）以复习学案为载体引导学生进行自主复习

编制的化学复习学案主要由复习目标（以课程标准、测试说明为依据）、基础知识、教材精读、

典例分析、重点精讲，特别关注、巩固拓展等部分组成。通过基础知识的自主复习，让学生梳理知识要点，初步自主建构各知识点的联系网络，选择性地邀请学生交流各自构建的知识点网络图，教师和学生共同加以修正与完善。通过对教材重点内容的精读，纠正学生原有的不准确的认识，矫正自己的认知建构，设置特别关注栏目，提醒学生勿入“陷阱”。

（二）发动学生自主构建各自的化学知识备忘录

化学学科是兼有理科的理解与文科的记忆两种特点的学科，所以，学好化学离不开良好记忆，由于学生间的个体差异，记忆的效力也有所不同，因此，发动学生构建各自的化学知识备忘录，并让班委会组织学生间以“化学式、方程式等化学基础知识记忆”为主题的“记忆力 PK 大赛”，既加强了化学知识的记忆又培养了学生的竞争意识还激发了学生学习化学的兴趣，大大提高了复习教学的有效性。

（三）师生对话 指导学生反思

所谓反思就是多角度，多层次地对问题及解决问题的思维过程进行全面的考察、分析与思考，从而深化对问题的理解，优化思维过程，促进知识的同化和迁移。

指导学生反思着重于解题后的反思。反思指导也应分层次进行，一类是答案正确的学生，对这部分学生要求审视自己的解题方案、方法是否最合理？用时是否最少？语言表述是否规范？能否对原题进行重整变形？以此培养学生良好的思维品质。另一类是解答错误的学生，这一部分学生是指导反思的主要对象，指导的形式是通过面批时的师生对话，引导他们分析造成错误的原因，指导他们阅读相关教材或相应学案，解决存在问题，最后要求把错题订正到纠错本上，同时在纠错本上记录错因，一段时间后（通常一周）教师再用知识点相同或思维方式相似的习题进行考核巩固。

（四）鼓励学生评题

高三化学复习很大部分时间是放在解题评题上，但如果只采用教师讲评方式，虽然能在较短时间内完成较多的错题分析，表面上似乎效率较高，但由于教师讲评不可能针对全部学生的实际错误，同时，教师长期教学养成的习惯使讲解分析过程缺少节奏的变化，频繁的测试，一次次的讲评让学生失去了激情，因此，实际教学不一定有很好的效果。此时适时地选择一些化学基础知识较为扎实，语言表达能力较强，心理素质较好的学生对试卷或作业中一些典型的，易错的习题进行评讲，把审题、分析解答和回顾总结的思维过程展示给全班学生。教师一方面鼓励听课学生向主讲学生提问和质疑，另一方面可作为主讲学生的助手协助解决学生提问和质疑，通过这样的评讲方式，使原本平淡寡味的习题讲评课波澜骤起，激发学生质疑、探究的兴趣，促进了学生思维能力的发展，这样的习题讲评课几乎吸引了全班每一位同学的积极参与，在教师的“保驾护航”下，评讲成功的主讲学生，得到了成功的满足，也成为其他学生努力仿效的对象，使自己成为下一个主讲者成为许多学生的目标，学生之间，学生和教师就习题进行对话形成了风尚，复习的有效性得到极大的提高。

以上是本人在提高高三化学复习有效性的方面进行的思考与实践，我想只要我们每一位化学教师共同努力，不断探索，一定能积跬步而至千里，使我们的课堂教学更有效更高效，一定能更好地为我们的学生进入理想的高校保驾护航。

别有一番滋味在心头

——提高学生学习语文的积极性之我见

王丽娟

【摘要】提高学生的学习积极性，变“要我学”为“我要学”，使之以极大的热情自愿、自觉、自主地学习，从而得以全面发展，这不仅是提高教育教学质量的关键，同时也是教育改革的目 的所在。我认为要提高学生的学习语文的积极性可以尝试以下做法：一、塑造自我，用形象感染和陶冶学生。二、丰博知识、发挥教师的个性，用睿智激发和启迪学生。三、教学气氛应严肃、活泼。四、教学过程中应讲究“问的艺术”。五、学习过程中要使学生有成就感。

【关键词】提高积极性塑造自我丰博知识教学气氛问的艺术成就感

学生是施教的“客体”，又是学习的主体。提高学生的学习积极性，变“要我学”为“我要学”，使之以极大的热情自愿、自觉、自主地学习，从而得以全面发展，这不仅是提高教育教学质量的关键，同时也是教育改革的目 的所在。如何提高学生的学习积极性呢？这几天批改学生的随笔使我有新的思考。下面谈谈我的几点粗浅的看法。

一、塑造自我，用形象感染和陶冶学生

“身为师，行为世范”。在教育教学中，教师的言行举止对学生的感官刺激、情绪调节、心理影响乃至价值取向等方面，有着十分明显和不容忽视的作用。要使学生对你所教的知识感兴趣，就必须先做到让他们对你这个实施教育的人感兴趣，让他们感到你可亲、可敬、可学。所以教师注重“修身”，加强自我塑造很重要。那么怎么加强自我塑造呢？我认为，作为教师首先要自尊、自律、自信、自强，以严肃的态度和饱满的热情去面对生活，在学生面前一定要说到做到，不能言而无信。其次，爱岗敬业、严谨治学，以愚公之精神和春蚕之品性去从事教学，这样学生在学习中就会被老师的这种精神所感染，同时去效法老师的做法。再次，要心胸豁达、情感丰富，以春天般的温暖和父母般的慈爱去润泽学生。最后要懂得因材施教，对待学生不能以成绩论英雄，毕竟“冰冻三尺非一日之寒”，学生的基础、智力等方面有着很大的差别，应该不断的鼓励学生，只要在原有的基础上稍有进步，那他就是可造之才。这样学生才会以你为榜样，才能激励学生，使学生对你所教的知识感兴趣，有了兴趣自然就有了学习的积极性。

二、丰博知识、发挥教师的个性，用睿智激发和启迪学生。

扩大知识面，拓展知识内涵，发挥教师的个性，是激发学生求知欲望，开启学生思维和智慧的主要条件，教师个性，表现于研读教材，表现于确定目标、设计环节、安排结构，表现于运用教

学手段，表现于控制节奏，表现于语言、神情、举止等。朗读优胜者，可以读促教；写作擅长者，可以写作入手；书法上乘者，可以板书取胜；分析见长者，可进行透彻的分析；语言幽默者，可以语言吸引学生；感情丰富者，可以情感打动学生，感染学生；善唱者，可以动听的旋律激发学生……只有充分发挥教师的个性，充分发扬自己的优势，扬长避短，做到“人无我有”，才能把语文课讲出个人味，让听者如坐春风，“别有一番滋味在心头”。魏书生、钱梦龙等之所以能享誉大江南北，正是因为他们各具特色，各有个性。钱梦龙、钱蓉芳同时执教朱自清的《春》，一个阳刚，一个阴柔，风格迥异。教学过程中趣味盎然，克服了狭隘、沉闷、呆滞的教风，是学生的思维在清新的教学氛围中，在广阔的知识天地里得到启迪，而且知识渊博、个性张扬的教师本身，也能在学生的心目中树起学习的楷模，使之悦服、敬仰，从而激起学生内心深处的求知欲望，拨响渴求仿效、实现和超越心中“目标”的琴弦。

三、学习过程中要使学生有成就感。

学生，即使是我现在所教的高中生，个子都比我高，但是他们毕竟还是孩子，他们很看重老师的评价。教师在教学的过程中，要激励学生用自己的眼光看待世界，用自己的心灵感受生活，用自己的头脑思考问题，用自己的智慧质疑问难。要大胆发现，大胆表现，放开心灵，放开思想，放开抒情，放开笔墨，自由抒写，写“我”的需要，问“我”的疑难，说“我”的见解，教师要给予肯定，给予鼓励，让学生在高涨的心境中自由驰骋，让一个个鲜活的我在课堂中跳动，只有有成就感，学生才能积极的思考，才能学有所得。在学习的过程中才能感受到快乐！

教师在教学过程中，要有意识的去评价学生，激励学生，从而提高学生的兴趣，强化学习效果。如“你的回答很精彩！”“你的见解很独到！”这样简简单单一句评语，或许会使学生信心大增，特别是那些没有自信的学生，会有很大的触动。又如面对学困生回答不出老师的提问时，我们是否尊重他的思维方式，考虑他的性格特点，不要一下扼杀他们不正确的回答，他们需要的是更多的引导。鼓励性的“评语”既激励了被提问的学生，使他有了进一步思考的信心，又鼓励了群体，提高了课堂效率。由此可见，教师课堂语言的激励性作用是不容忽视的。所以，教师教学的过程中，始终要贯彻激励性原则。因此，教师的课堂教学语言在教学活动中起着举足轻重的作用，教师应根据教学内容、教学对象和教学环境等多方面因素充实自己的教学语言，是学生有成就感，使教学效果达到最好。

教师的工作是伟大的，也是非常辛苦的。在工作中需花费大量的精力和时间去提高学生的学习的积极性，才能真正做到教书育人，桃李满天下。所以让我们共同去提高学生的学习积极性，让素质教育落到实处！

参考文献

1. 邓智海 《素质教育在西方》 天津社会科学院出版社 2000、6
2. 吴凤岗 《青少年心理学》 北京师范大学出版社 1991 第1版
3. 时金芳 《语文教学设计》 社会科学文献出版社第8页

新课程背景下地理有效课堂教学的途径

胡 纯

【内容提要】高中地理课堂教学是学校实施素质教育培养人才的重要渠道。在教学实践中，由于受升学考试的压力和传统教育教学理念的影响，目前高中地理课堂教学效率还普遍较低。本文结合地理教学实践，从教学设计、教学过程、教学方式、教学手段等几个方面阐述了高中地理有效课堂教学的途径。

【关键词】新课程 有效课堂教学 途径

课堂教学是教学的基本形式，是学生获取信息、提高多种能力和养成一定思想观念的主渠道。这就要求教师的教学要帮助每一个学生进行有效地学习，使每一个学生得到充分发展。然而课堂教学的时间是有限的，要实现用最少的时间使学生获得最大的进步与发展，使课堂教学效益最大化，这是新课程改革必须解决的一个重要问题。

一、高中地理有效课堂教学提出的背景

高中地理课堂教学的有效性是学校教学活动的—个基本追求。当前，课堂教学向学生的生活世界回归，要求我们尊重教育规律，使课堂教学从内容到形式，强调学习者过程的体验，重视教学过程中学生学习能力的提高，创造性与开发性思维的培养，强调价值观教育和道德教育，尊重学生成长规律，突出学生个性发展是新形势下课堂教学有效性的重要特点。但是，在教学实践中，由于受升学考试的压力和传统教育教学理念的影响，以教师为中心、忽视学生的主体地位的现象仍很普遍，高中地理课堂教学效益低下仍很突出。

二、高中地理有效课堂教学的基本内涵

1. 有效教学

有效教学可以说是教学永恒的主题，有效教学的核心就是教学的效益，所谓“有效”，主要是指通过教师在—段时间的教学后，学生所获得的具体进步或发展。因此，学生有无进步或发展是教学有没有效益的唯一标准。有效教学的关键是要关注学生发展的自主性、主动性，尊重学生发展的差异性，强调学生发展中的体验与交往过程，使他们成为发展与变化的主体，进而促进学生全面发展、主动发展、个性发展。

2. 有效课堂教学

高中地理课堂教学的目的在于促进学生的学习与发展，使每一位学生不断地获得新的知识和能力。然而同一内容，不同的教师施教，效果则可能会截然不同，其差异的关键在于教学的有效性。当前有效课堂教学缺失的现状表现在：僵化套用—种课堂教学模式，致使不同学生学习机会差异悬殊；对教学方法的选择，盲目崇尚新异；学生主体意识缺乏，学习效率低下。有效教学是一种现代教学理念，强调以素质教育理论为指导，以学生发展为中心，关注教学的有效性，注重教与学的统—，提倡教学方式的多样化和教学方法的灵活性。因此，开展有效课堂教学就要进行课堂教学改革，让课堂教学有效优质，探索在有限课堂教学时间内，用最少的时间使学生获得最大的进步与发展。

三、高中地理有效课堂教学的重大意义

1. 有效课堂教学可以增强高中地理课的魅力

求知欲是生来就有的，但是学生的求知欲是盲目的。因此，有效课堂教学能使学生在教师的引导下，学会求知，学会求知的方法。

2. 有效课堂教学可以培养学生主动学习的品质

学生虽然生活在群体之中，但是他们都有独立的意识。他们喜欢接受教师的传授，更喜欢自我的体验。因此，有效课堂教学能使学生在教师的启发下，自主探究、自主实践、自主验证知识。

四、高中地理有效课堂教学构建的策略

(一) 高中地理有效课堂教学构建的途径

1. 教学设计凸显新的课程理念

教学目标是教学活动的灵魂，教学目标对教学过程具有导向、调控、激励和评价功能。高中地理新课程标准的教学目标由三部分构成：知识与能力、情感态度与价值观、过程与方法。这三维目标以培养和提高学生地理科学素养为核心，相互渗透构成了有机的统一整体。因此，在新课程理念下制定三维教学目标的过程中，整体把握，统筹安排，制定出学年、学期总目标和单元教学目标，并把它们分解到每一课中，形成科学合理的“目标群”，对有效教学有着重大意义。

同时，新课程理念下的高中地理有效课堂教学，不仅是一个特殊的认识过程，而且是师生双方情感共融、分享体验、共同创造的完整的生活过程。因此，我们应着重关注课堂上学生三维目标的实现情况，即是否获得了知识与技能，是否经历了过程、掌握了方法，学生的情感、态度与价值观的发展怎样。如“工业区位条件”一课，教师通过组织学生调查本地红太阳工业园区的发展，以乡土地理创设问题情境，让学生了解工业区位的条件及对红太阳工业园区的影响。在教学过程中，学生积极参与课堂教学，学习兴趣得到了有效地激发，不仅学生的综合分析问题能力得到了培养，而且通过对工业区位的理解，帮助学生巩固了区域性、综合性的地理思维能力，有利于学生运用发展的观点看待工业的变化。本节课由“一维的知识性目标”拓展为“丰富的三维目标”，突出了过程性目标和情感性目标；不仅解决了“怎么教”、“教什么”这两个层面上的问题，而且较好地解决了“怎么学”、“为什么教”的问题。

2. 教学过程确立学生主体地位

新课程标准，旨在从根本上改变学生原有的单纯接受式的学习方式，根据学生的心理发展规律，充分调动、发挥学生在课堂教学中的主体性地位。新课程强调，教师是学生学习的合作者、引导者和参与者，教师应当帮助学生制定适当的学习目标，并确认和协调达到目标的最佳途径；指导学生养成良好的学习习惯，掌握学习策略；创设丰富的教学环境，激发学生的学习动机，培养学生的学习兴趣；为学生提供各种便利，为学生的学习服务；建立一个接纳的、支持性的、宽容的课堂气氛等；这需要教师优化教学过程中的每一个环节，可采用设计一些学生感兴趣的思考题或与教学内容密切相关的课堂活动，组织学生讨论、辩论。如讲到全球环境问题之一——温室效应，首先可以给学生提供阅读材料：“温室效应浅析”，让学生思考：为什么会产生温室效应？其次，请学生观看有关“温室效应影响”的视频，并讨论总结出温室效应的主要影响；最后结合已有背景知识思考并讨论：人为因素对温室效应的影响有多大，各种温室气体的主要来源与我们目前的生产生活方式之间

有何联系。在整个教学过程中，教师一是积极的旁观，考虑下一步如何指导学生学习。二是给学生心理上的支持、精神上的鼓舞，培养他们的创造精神和创新能力。

3. 教学方式多元组合以生为本

改变学习方式是本次课程改革的显著特征，教师通过自己教学方式的变革来带动和促进学生学习方式和学习行为的改变。

心理学研究表明，学生对同一问题以不同方式体验所学知识时，学习效果最佳。因此教师还应根据课堂上学生的知识反馈和思维活动情况多元组合教法。例如，关于地球公转的教学，就可运用地理教学特色的图式法，还可结合探究式教学法，让学生来总结各种日照图的解答方法。同时还可通过多媒体展示太阳直射点的周年变化等，让学生观察思考并讨论分析：（1）地球公转方向；（2）二分二至的日期，太阳直射点的移动规律、北半球正午太阳高度角和昼夜长短的变化；（3）总结地球公转的地理意义。在学生充分讨论的基础上进行全班交流，并让学生拖动鼠标，将二分二至及相应地理现象送到合适的位置，进行巩固练习。通过多种教学方式的优化组合，使信息传递方式更加生动活泼，教学内容更加形象具体，使学生学得轻松愉快，既锻炼了学生的思维，又培养了学生分析、综合问题的能力。

4. 教学手段合理运用效益优先

信息技术对地理教学的最深刻影响在于能提高收集、分析地理信息的能力。地理知识尤其是自然地理部分，抽象性强，对学生的空间思维要求高，而多媒体技术正好能综合处理语言、文字、动画、音乐等信息，且可以声像并茂和动态模拟地球转动、大气运动、岩浆喷发等，并能够帮助学生建立空间概念，达到化难为易的效果，使教学活动高效率地展开。

当然多媒体课件都是课前设计好的固定内容，无法完全符合不断变化着的课堂教学情况。所以，不论计算机技术如何完善，它们都不可能完全替代传统的地理教学，尤其是地理讲授教学。这就要求教师在课件设计时，要明确以教师为主导、学生为主体、多媒体为辅助的方针，注意多媒体技术和传统教学法的有机结合。设计的课件，应具有可控性和可修改性，并能根据教学实践，对课件进行修改、完善，以达到效益优先。

总之，高中地理的有效课堂教学，主要是指通过教师在一种先进教育理念指导下经过一段时间的教学之后，使学生获得具体的进步或发展。从根本上说，有效教学是一种现代教学理念，以学生发展为中心，强调以素质教育理论为指导，关注教学的有效性，注重教与学的统一，提倡教学方式的多样化和教学方法的灵活性。

【主要参考文献】

- [1] 蒋敦杰、杨四耕，《高中地理新课程理念与实施》，海南出版社 2009 年 4 月
- [2] 张昕、任奕奕，《新课程教学设计》，北京理工大学出版社 2010 年 4 月
- [3] 高慎英、刘良华，《有效教学论》，广东教育出版社 2010 年 5 月

阅读教育经典 提高教学水平

——读《给教师的建议》有感

陈 燕

【摘要】苏霍姆林斯基是享誉世界的教育理论家和实践家。他的《给教师的建议》一书应该成为我国青年教师的入门读物。这本书对我的备课、作业检查、知识复习都有很大帮助。特别对我的课堂教学，更是影响至深，纠正了一些以前的错误认识，为有效教学指明了方向。

【关键词】苏霍姆林斯基 给教师的建议 历史教学

苏霍姆林斯基是享誉世界的教育理论家和实践家。他的《给教师的建议》一书就是一座蕴含丰富的教育宝藏。很惭愧，我工作第五个年头时才认真地读完这部教育经典。《给教师的建议》有一百条，每一条谈一个问题，这里既有生动的实际事例，又有精辟的理论分析，再加上朴实的语言，读起来让人很亲切。作为一名教师，书中所举的实例，在教学实践中也经常遇到，所以更容易引起共鸣。他的和谐教育理论、儿童中心观、知识观等等，都让人受益匪浅。但作为一线教师，我更关注的还是技术层面的问题：怎样备好课，怎样上好课？这本书无论是对我的备课、上课还是知识的复习、巩固都有很大的帮助。

一、关于备课

苏氏反复强调阅读的重要性，无论是对教师还是对学生都是如此。他认为教师应多读学术著作“应当在你所教的那门科学领域里，使学校教科书里包含的那点科学基础知识，对你来说只不过是入门的常识。在你的科学知识的大海里，你所教给学生的教科书里的那点基础知识，应当只是沧海之一粟”^{1P(7-8)}。他还把阅读作为教师教育素养的重要内容，认为“只有当教师的知识视野比学校大纲宽广得无可比拟的时候，教师才能成为教育过程的真正能手、艺术家和诗人”^{1P(412-413)}。作为一名历史教师，我对他举的一个历史教师的例子印象特别深：一位有30年教龄的历史教师上了一节非常出色的公开课，当被问及花了多少时间来备这节课时，这位教师说：“对这节课，我准备了一辈子。而且，总的来说，对每一节课，我都是用终生的时间来备课的。不过，对这个课题的直接准备，或者说现场准备，只用了大约15分钟”^{1P(7)}。真是功夫在课外啊，这与《历史教学》“阅读与备课”征文的精神不谋而合。我现在无论工作多忙，每天都要读一点书，包括专业著作，教育学，心理学等等。专业著作能开阔我的视野，使我在教学中能吸取最新的学术研究成果。而教育学、心理学著作则增强了我对教育规律、学习规律的认识，能较好地解决教育教学中出现的问题。非但如此，我觉得阅读还是医治职业倦怠的良方。福楼拜的名言“我读书是为了生活而不是为了学习”是

我追求的境界。

二、关于作业检查

我们都遇到过这样的情形：老师检查知识掌握情况，当被提问到的学生刚刚开始回答问题时，所有其余的学生就各干各的事情了，很少有对回答进行思考的。怎样才能使所有的学生都能对提出的问题进行思考，以便使教师对全班的工作都能检查到呢？

苏氏认为使用草稿本是一个挽救的办法。让同学们把要求回答的问题写在草稿本上，各自独立完成。这种工作形式的优点，首先在于检查知识时用不着把学生都懂得的知识高声地重复一遍。教师有可能好像以简便的形式取得关于学生知识情况的信息。同时，每一个学生都能做到完全独立地工作。教师还可以密切注视学习困难的学生的工作情况，考虑到他们的个人能力和特点^{1P (35—36)}。

对此我深以为然，以前我也为这样的问题而烦恼。现在，我在学习新课前复习上一课内容时，就不再让学生一个一个地站起来回答，而是让每一位学生准备好草稿纸，把要回答的问题写下来独立完成。我巡回检查，然后根据实际情况决定是在课堂上再强调一遍，还是课后只找一部分同学交流。这样一来，那些随大流的同学少了，认真思考、认真读书的多了，同学们的学习成绩自然就上来了。

三、关于复习

对于我来说，最无趣的莫过于复习课了。有的老师把复习课搞成了习题课，我对此不以为然。但把内容再复述一遍，同学们会有嚼蜡之感；让同学们自己看书，一些学习能力差的同学不定给你搞出什么花样来。苏氏认为：“要复习分量很大的教材，就必须好像站得远一点来看它，以便使主要的东西看得更清楚，而次要的东西则不那么显眼。如果学生在复习的时候把所有的东西从头至尾地反复地读，那就不仅会出现负担过重现象，而且更重要的是材料的中心思想会被学生忽略过去，从而削弱了它们的教育作用。应当教给儿童从教材中解脱出来——即放过细节，抓住要点”^{1P (41)}。

受此启发，我现在就以单元为单位进行复习。我们现在的历史教材都是以模块形式编写的，每一个模块就是一个专题，这为复习提供了方便。比如复习人教版《历史·必修2》第二单元“资本主义世界市场的形成和发展”，我没有像以前那样一课一课地复述，而是站在单元的角度，围绕资本主义世界市场的形成和发展这条主线，引导学生回忆、归纳：资本主义世界市场的雏形出现（第5课 新航路开辟），世界市场的拓展（第6课 殖民扩张与世界市场的拓展），世界市场基本形成（第7课 第一次工业革命），世界市场进一步发展（第8课 第二次工业革命）。主干知识确定后，借鉴魏书生老师画知识树的方法，再让同学们添枝加叶。同学们虽然开始不太适应，但积极性很高，忙得不亦乐乎，我也得以解脱，去帮助那些真正需要帮助的同学，效果非常好。

四、关于课堂教学

当然我最关注的还是课堂教学，这部经典至少在三个方面让我深受启发。

首先是教学方式。许多教育家都认为，要使课堂教学取得实效必须让学生亲历亲为。比如斯宾塞就认为：“学生自己得来的任何一项知识，自己解决的任何一个问题，由于是他自己获得的，就

比通过其他途径得来的更彻底地属他所有。他那个成就所需要的心智准备活动，必要的思维集中，胜利后的兴奋，结合起来就使一些事实深深印入他的记忆中；而单凭从教师那里听到或从课本中读到的任何知识决做不到。尽管他遇到失败，他能力所达到的紧张程度，也担保他能够比从别人那里得到解答时容易记住，比重复五六次还强”²。苏氏持同样的观点：“如果把掌握知识的过程比喻为建造一幢大房屋，那么教师应当提供给学生的只是建筑材料——砖头、灰浆等，把这一切砌垒起来的工作应当由学生去做”^{1P (218)}。他还举了一个例子：有一位小学教师被认为是讲解算术应用题的高手。为了使学生容易“领会”应用题的条件，她事先准备了许多图片和表格，有时甚至把应用题里谈到的实物拿到课堂上来。看起来，她的学生解应用题很顺利。但是，当这些学生升入五年级以后，却使教师们深为吃惊：原来那位女教师教出来的学生根本不会解算术应用题。事实的确如此，因为那位女教师在整整4年里小心翼翼地保护学生，不让他们碰到困难，所以他们事实上并没有学会积极地思考^{1P (235)}。

我觉得这位女教师就在我们身边。不是吗？我们老是怕学生自己学不好，经常把课讲得很详细，分析得很到位，但结果往往是事倍功半。我们要时刻记住：在教育的舞台上主角应该是学生，而不是老师。所以教师的“教”要为学生的“学”服务，而不是相反。就历史学科来说，学生其实能自主解决大部分问题，不需要我们滔滔不绝地讲。我现在就在改变教学方式，由以前的以“教”为主，转变为现在的以“学”为主。对于一些以叙述事实为主，理论性不强，难度又不大的内容，我就把讲的时间控制在15分钟以内，其余的时间就让同学们自主学习，合作探究，分组讨论。所以在我的课堂上经常欢声笑语不断。同学们参与度高，积极性高，老师也不觉得辛苦，还能够有针对性地帮助同学们学习，真正做到关注每一位学生的发展。尽管我现在的课堂需要改进的地方还很多，但我一直在努力。

其次，他对教学中存在问题的批评让我警醒：“在许多教师的教学和教育工作中，形成了这么一种惯例：要求学生掌握知识，就是为了能够正确地回答所提出的问题或者能够完成作业。这种观点迫使教师片面地评价学生的脑力劳动和他们的能力：谁能够把知识保存在记忆里，一旦教师提出要求，就能把它们‘倒出来’，谁就被认为是有知识、有能力的学生”^{1P (141)}。“死记硬背一贯是有害的，而在少年期和青年期则尤其不可容忍。在这些年龄期，死记硬背会造成一种幼稚病——它会使成年人停留在幼稚阶段，使他们智力迟钝，阻碍才能和爱好的形成”^{1P (101)}。读到这些批评真的感到很惭愧，我们平时不就是这么做的吗？教师讲，学生记笔记，然后花时间背。我们评价学生知识掌握的怎么样，也就是看学生能不能把老师讲的内容、把教材上的内容大致不差地背下来。不少师生把历史学科与“死记硬背”划等号，所以“背多分”才会大行其道，所以才有许多学生不喜欢历史学科。这实在是我们历史教育工作者的悲哀。我们应该为改变这种局面做点什么了。

最后，在教学方法上苏氏多次强调兴趣对学习的重要性，但又认为“如果滥用那些有趣的、形象的、鲜明的、花花绿绿的东西，就会导致学生过于兴奋：教室总有人小声讲话和做小动作。教师为了‘压倒’学生的嗡嗡声，就提高嗓门讲课。而这样一来又引起了更大的兴奋。这种兴奋可能使

学生一连几节课安不下心来。于是，也就根本谈不上进行正常的脑力劳动了”^{1P (539)}。与此我心有戚戚焉。为了提高学生的学习兴趣和，我以前在课堂上喜欢讲一些有趣的东西，还自诩为特色。现在想想，有些东西是不必要的，学生往往沉溺于有趣的内容而忽略了需要掌握的东西。现在我会根据教学实际选择教学方法，而不再是一味地逞口舌之快。

著名教育家李镇西说“尽管中国不是苏联，我们所处的时代与苏霍姆林斯基的年代也有很多不同了，但是，教育的人性、人情和入道是跨越民族的共同追求，人的发展和人的幸福是超越时空的永恒主题。只要人类存在一天，教育就会薪火不灭；而只要教育不消失，苏霍姆林斯基的魅力就不会衰退。”³相应的，只要我们不甘心做一个平庸的教书匠，我们就应该认真阅读《给教师的建议》。

【参考文献】

1. (苏) B. A. 苏霍姆林斯基著，杜殿坤编译. 给教师的建议[M]. 北京 教育科学出版社 1984.
2. (英) 斯宾塞著，胡毅译. 教育论[M]. 北京 人民教育出版社 1962. 81 页
3. 梁恕俭 新浪博客 http://blog.sina.com.cn/s/blog_565f618_e0102e58_k.html

让探究性学习成为高中生物课堂的主旋律

徐 晶

【摘要】《普通高中生物新课程标准》指出：探究学习是培养学生探究意识和提高探究能力的重要途径。“主动、探究、合作”是新课改倡导的学习方式，让学生成为学习的主人，是新课改的核心思想。探究性学习是新课程改革的一大亮点，是综合实践课程的有机组成部分。本文旨在探讨如何在高中生物课堂教学中实施新课标，切实开展探究性学习。

【关键词】新课程 探究性学习 高中生物教学

开展探究性学习是新课程倡导的理念。实施探究性学习是实现素质教育和提高学生生物学科素养的重要途径。高中生物新课程以进一步提高学生的科学素养为宗旨，着眼于学生未来的发展，把转变学生的学习方式，引导学生进行探究性学习，发展学生的科学探究能力，帮助学生形成终身学习的意识和能力，作为重要的教育理念，融合于新课程内容标准的整个体系中。作为一名一直工作在一线的高中生物教师，该如何借着这个契机培养学生的探究性学习的能力呢？笔者在教学中进行了如下的尝试、实践和探讨。

一、“情境—问题”式，引起学生的探究兴趣

“提出一个问题往往比解决一个问题更重要！”提出问题、创设探究的情景，是探究性学习的第一要素。教学时应密切关注学生是学习的主体，教学过程是学生的活动过程，教师是引导者、组织者和参与者，引导学生在一系列的活动中学会认知、学会合作，为此教师必须关注整个教学过程的情景、问题、探究点的设置是否在学生的最近发展区，教法是否建立在学法基础上，以确保学生的主体地位。

下面是笔者设计的“遗传的物质基础”教学中，实施“情境—问题”式探究过程的部分片段。如：(1)孩子会与父母有许多相似之处，如身材高矮、体形胖瘦、肤色深浅、眼睛大小、鼻子高低……还有一些疾病也与父母有密切相关。这些事实说明了什么？（遗传）你还知道哪些有关遗传的谚语？

(2) 情景铺设：遗传现象是由物质决定的，在生物体内具有对遗传起决定性作用的物质，也就是遗传物质。组成细胞的主要化合物有哪些？在生物体内是什么物质对遗传和变异起决定作用？(3) 20世纪40年代以前许多化学家和生物学家一直认为遗传物质应该是一种蛋白质，后来科学家们又发现了核酸具备遗传物质的特点。用什么办法证明谁是遗传物质呢？

这种探究方式，以学生认知结构内的富有启发性的常规问题或已知生物事实材料，创设铺垫型的问题情境。在教学过程中用问题激发学生探索的兴趣，让学生的学习过程成为分析问题和解决问题的活动，这样既加深了对知识的理解，培养了能力，也提高了思维的敏捷性。

二、回归生活，联系迁移

俗话说，兴趣是最好的老师。学习生物更是，生物与现实生活紧密相连，因此，激发出学生观察生活、发现问题与探究问题的兴趣对学好生物有很大的作用。如在学习“呼吸作用”一节内容中，让学生思考：酸奶是怎样制成的？为什么新鲜的水果、蔬菜放在冰箱中能保持时间长些？当我们去一些高原地区，或经过激烈运动后，总感觉到腰酸背痛，为什么？腐烂的橘子为什么会散发酒味？等等。通过这些与生活息息相关的现象引起学生的思考，激发学生探究呼吸作用有关知识的内在动力。在讲解“水和无机盐”时，可以联系种子储存前为什么要晒干、静脉注射时为何用生理盐水做溶剂、老年人为何容易抽搐等问题。再比如：“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”探究的是生长素的发现过程。如此激发学生观察生活、发现问题与探究问题的兴趣并提高他们解决问题的能力。

三、体验科学家的探究过程

学生学习新知识，解决新问题的过程应该是一个主动探究、实践的过程，是一个动态的开放的不断变化发展的过程。因此我们应该重视知识的这种发生、形成和发展过程的教学，让学生在积极参与的过程中，充分发挥他们的学习主体作用。

例如：在“光合作用”教学中利用科学家对光合作用发现过程的一些实验过程，引导学生针对实验设计和实验过程中的具体问题探究，逐步建构光合作用的有关知识。教学片段分析：在探究学习1864年萨克斯的实验时，首先引导提问：植物在光合作用中产生了什么？接着学生自主学习，设计探究实验，观察结果，得出结论，与科学家的实验做比较。同时深入思考：在暗处所做的实验，为何不成功？引申到恩格尔曼的实验中，依次完成光合作用的学习。又如：在“生物膜的流动镶嵌模型”探究教学中以生物膜结构的探究历程为主线，在引导学生建立生物膜模型的过程中，以探索细胞膜的基本结构最后得到的4个科学结论为基本线索，充分利用教材引导学生从科学探究历程中归纳并深刻领悟科学探究的基本步骤。

四、发挥生物实验的探究功能

生物学是一门以实验为基础的自然科学，是一门实验性很强的学科，生物科学的形成和发展都离不开实验。通过实验探究生物的规律，是学习生物学的重要途径，因此实验教学在生物教学中占有举足轻重的作用，而实验又要求很强的操作能力和探究能力。所以，实验能力的提升，是探究性能力培养的基础和重要途径。

例如，在“影响酶活性的条件”的探究教学中，要求同学根据教材提供的一些影响消化酶的背景资料，提出问题和作出假设，并根据提供的一些材料用具、设计实验的原则以及注意事项，自己独立设计探究实验或者可以和其他同学合作，完成科学探究。从这样的组织安排来看，给予了同学更多的选择空间，又培养了其合作探究学习的能力。例如，从酶的选择看，既可以选择过氧化氢酶，也可以选择唾液淀粉酶、胃蛋白酶等等；从影响酶的条件来看，既可以选择温度，也可以选择pH。学生除了选择自己感兴趣的问题进行探究外，还必须考虑不同的条件、不同的酶，因此，所探究的问题和设计的实验自然是各不相同的。如果不同组的同学探究不同的问题，全班同学将会有更多的

问题和心得进行交流。

五、利用小课题研究，开展“探究式学习”

倡导探究性学习旨在培养学生的创新精神和实践能力，显然必须改变教学的策略和方法，改变学生的学习方式。小课题研究就是实施探究型课程的一种比较好又容易操作的形式。让学生在课题研究过程中始终处于主体地位，强调学生亲自收集、分析、归纳、搜集资料。杜绝脱离实际的研究，激发学生的创造热情，培养探究能力。

例如，在小课题选题时，可引导学生多留意学校或社区周围以及身边的事物，增强学生的社会责任感。学生学完《生态系统》一节后，教材中有一课外实验《制作生态瓶》。它以螺蛳，金鱼藻、金鱼为实验材料，有些学生平时就喜欢饲养金鱼，所以这一实验引起学生极大兴趣。作为课外实验，教材只介绍了基本实验方法，这就提出问题：要使生态系统保持平衡，那么金鱼、金鱼藻与螺蛳之间存在什么关系呢？学生针对这一问题展开讨论。最后根据金鱼藻、鱼、螺蛳数量不同分为三组，在相同的环境条件下作对照测试，验证生态系统保持平衡的条件。

六、探究性学习在教学中的注意事项

“适合的才是最好的”，这句话就告诉我们，未必最新的方式就是最有效的方式，而且也不是唯一的学习方式。在中学生物课堂中探究性学习的开展模式要根据课程内容具体选择。学生在学习过程中应综合运用多种学习方式，那些处于核心和基础地位的概念和规律可以采用探究性学习，而一些非关键环节可以采取接受性学习。例如，对于必修1中“细胞中的元素和化合物”“细胞中的无机物”等知识点，这些简单的概念和原理利用接受性学习反而能更有效地提高学习效率，节省教学时间。

总之，探究性学习无疑是信息时代中占主要地位的学习方式，是课堂教学的主旋律。“探究式”的学习方式使学生真正成为学习的主人，让学生有更多的空间“消化”、“吸收”知识；让学生由“要我学”变为“我要学”；让学生在“活动”中学习、在“主动”中发展、在“合作”中增知、在“探究”中创新，使生物课堂教学焕发出勃勃生机。

【参考文献】

- [1] 杨强. 探究性学习对中学生生物实验能力的影响[j]. 中国教育技术装备. 2008 (19)
- [2] 吕双庆. 浅析新课改下高中生物探究性教学[j]. 科学大众 (科学教育). 2011 (06)
- [3] 伍向英. 新课标下高中生物探究性教学初探[j]. 华南师范大学学报 (自然科学版). 2010 (s1)
- [4] 黄洁莫. 浅谈探究式教学在高中生物新课程教学中的引用[J]. 海门市三厂中学组. 2007. 11

高中数学高效课堂之信息技术应用管见

宫鸡明

【摘要】信息技术与高中数学学科教学整合的理论基础、内涵、目标。利用信息技术实现高中数学高效课堂教学策略

【关键词】信息技术；课程整合；高中数学

众所周知，数学是一门推理演绎的科学，高度的抽象性和严密的逻辑性是数学的学科特点。数学的学科特点决定了数学教学必须强调三大能力，即运算能力、逻辑思维能力和空间想象能力。普通高中数学新课程标准指出：“高中数学课程应提倡实现信息技术与课程内容的有机整合，整合的基本原则是有利于学生认识数学的本质，高中数学课程应提倡用信息技术来呈现以往教学中难以呈现的课程内容……”

数学学科在现在高考制度下占有相当大的比重，数学知识逻辑性强，易量化，易数字化，这为信息技术与中学数学课程的整合提供了必要的条件。数学又是一门抽象的学科，由于受认知结构、生活经验、思维水平等诸多因素的限制，在学习过程中学生需要借助一定的直观形象来掌握事物的规律和特征，这为信息技术与数学课程的整合提供了充分的条件。利用信息技术与高中数学的整合，能生动、形象的、感性的传授给学生；生动的画面会吸引学生，集中学生的注意力，让学生看到数学的乐趣，培养学生主动地去学习。使在高中部分逻辑性差、空间立体感不强的学生尤其是文科生、艺术生的教学内容中的重点、难点得以高效的突破，实现课堂效率的提高。

一、认识信息技术与高中数学学科教学整合的理论基础：

信息技术与高中数学教学整合的理论基础：是建构主义学习理论。建构主义学习理论强调以学生为中心，在整个教学过程中教师起组织者、指导者、帮助者和促进者的作用，利用情境、协作、会话等学习环境要素充分发挥学生的主动性、积极性和首创精神，最终达到使学生有效地实现对当前所学知识的意义建构的目的。建构主义理念的优势在于倡导以学习者为中心，但却忽略或者没有重视到教师发挥主导作用。

二、深度理解信息技术与高中数学学科教学整合内涵：

部分老师将整合的内涵简单化，认为只要用了信息技术就是整合。实际上不然，何为整合？从理论的高度看，“所谓信息技术与学科课程的整合，就是通过将信息技术有效地融合于各学科的教学过程来营造一种新型教学环境，实现一种“既能发挥老师主导作用又能充分体现学生主体地位”的、以“自主、探究、合作”为特征的教与学方式，把学生的主动性、积极性和创造性较充分地发挥出来，使传统的“以老师为中心”的课堂教学结构发生根本性变革，从而使学生的创新精神与实

践能力的培养真正落到实处。”

三、正确把握信息技术与高中数学学科教学整合目标：

正确把握信息技术与高中数学学科教学整合目标：是在帮助学生掌握信息技术操作技能的基础上，培养学生的信息素养，提高学生的创新能力、协作能力和实践能力，促进学生把解决的技能向其他领域迁移，从而使学生适应信息社会的需要。我们高中数学教师应当把整合作为一个契机、一个切入点，反思自己教学中不合理的因素，以课堂为主要阵地，从一节课的“整合”扩大至一个单元乃至一门课程的“整合。使得教学内容中的重点、难点得以高效的突破，实现课堂效率的提高。

四、信息技术与高中数学教学整合的现状与不足：

目前信息技术与高中数学学科教学整合主要有三种形态：

（1）多媒体信息组合演示为主，即以教师使用信息技术为主的多媒体演示型教学模式。它是教师目前运用最早、最为得心应手的主流形态。

（2）网络环境下学生自主探究学习，即多媒体计算机和互联网能提供表现丰富、互动性强的学习环境，让学生更多、更好地获取关于客观事物规律及内在联系的知识，帮助学生进行积极的意义建构，这是信息技术与学科教学整合的典型形态。

（3）基于互联网资源的研究性学习，即围绕某项专题，利用网络搜寻与专题相关的信息，并对信息进行加工处理，以达到完成研究探索的任务。它是研究性学习与信息技术整合的一种开放形态，是现代教育的一种新形式。

但是，笔者认为还存在着一些有待改进的问题，例如：

1、表演式的课件整合课。

部分老师把整合当作公开课、参赛课取胜的“法宝”，为了展示整合的成果，每个组派两三个学生代表用PowerPoint 演示作汇报，课上，这个组上去、那个组下来，看上去热热闹闹，实际上，真正引起学生思考的没有多少。而且，同学制作的幻灯片具有“容量大、密度高”的特点，很多幻灯片的字太小，坐在后排的同学根本看不清，整堂课就是PowerPoint 的连番轰炸和学生的表演。这样的整合还停留在仅以信息技术为演示工具这一层次水平上，即便如此，作为演示也没有做得很好，让整合流于形式。

2、模式化的网络整合课

网络环境下的课堂走入了这样一个怪圈：导入，发现问题——上网；过程，解决问题——收集、整理资料；小结，总结问题——观看BBS 留言。其中，只有一、三环节是在课堂上完成的，关键的中间过程都在课下进行。在此，整合似乎落入了一个模式化框架。

五、利用信息技术实现高中数学高效课堂教学策略

1、创设问题情景，注重探索与感悟。

在教学过程中采用任务驱动式的教学方法，利用计算机给学生创设真实的问题情境，提供丰富、多彩、生动、形象的感性材料，为学生提供了近乎身临其境的感性替代经验，它有助于弥补学

生直接经验的不足，同时通过大量生动的古今中外各方面的背景形象，拓宽了学生的知识面，又能激发学生的学习动机，形成强烈的求知欲。使学生在提出问题、思考问题、解决问题的过程中进行学习。例如在复数的引入教学中利用自然数→整数→有理数→无理数→实数的图像资料生动形象的展示了数的发展过程。

2、把信息技术作为学生的基本认知工具。

课程整合强调信息技术服务于具体的任务，使学生以一种自然的方式和心态对等信息技术，把信息技术作为获取信息、探索问题、解决问题的认知工具，并且对这种工具的使用要像使用铅笔、橡皮、字典那样自然。

例如在高三一轮复习课是常要回顾前期大量的基础理论知识，为了扩大教学容量，提高课堂效率，这时利用信息技术的超文本功能建立数学知识整体结构，使学生从整体上掌握(某个单元)数学知识。

3、应用双主体的教学结构。

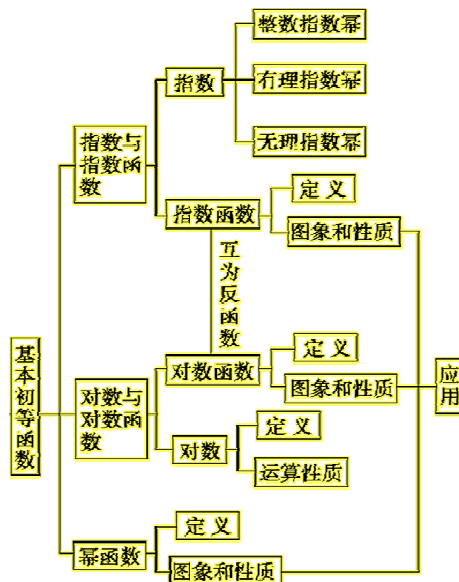
在课程整合的教学模式中，强调学生的主体性，要求充分发挥学生在学习过程中的主动性、积极性和创造性。同时，在课程整合中，教师是教学过程的组织者、指导者、促进者和咨询者，教师的主导作用可以使教学过程更加优化。

在课堂上，学生是积极主动的学习者，并不意味着忽视教师的作用。相反，教师能否运用教学技能指导和促进学生的学，对于学生的学习效果具有决定意义。教师的指导和促进作用主要表现在：指导学生评价自己的知识状态；指导学生根据这些信息选择学习内容；指导学生制定并执行学习计划；指导学生评价是否实现了问题解决的目标；为学生提供必要的知识准备；组织讨论、交流，并在讨论中协调、整合各个学生的意见；鼓励学生控制、调节自己的学习过程；建立良好的小组成员关系；指导小组活动，以确保所有的学生都参与到活动中；鼓励学生外化其思维过程，并鼓励相互评价。在教学的开始，教师发挥的支持作用更多一些，而随着活动的进行会慢慢隐退，更多让位于学生，让他们自己去探索以，实现课堂效率的提高

4、应用模拟实验、动画展示高效突破重、难点。

提高学生主动性与积极性发展了学生的观察力、想象力和思维能力，使得教学内容中的重点、难点得以高效的突破，实现课堂效率的提高。

例如“**拖动——一种重要的数学实验方法**”。通过拖动鼠标让学生亲身感受、体验数学实验中的创造过程。学生自己看清楚数学理论如何从具体特例过渡到一般抽象形式。学生在“随意拖动(鼠标)、拖动试验、有规律地拖动”中创造出多种例证，学生关注计算机屏幕上图形中各个元素之间的关系，再通过变换、测量、做图等工具处理图形，发现图形变化的规律性。拖动促进学生数学模



式识别的形成和发展,这种可视信息推动学生的具体思维向抽象思维过渡。拖动的过程也是学生归纳、猜想的过程,在探究图形性质、与他人合作交流等活动过程中发展合情推理。这种机会会有助于学生更深刻地理解抽象数学理论。“离心率”是刻画圆锥曲线形状的一个数值,在传统的教学环境中,学生很难理解这个“数”与“圆锥曲线”之间的必然联系,很难理解:当离心率变化时圆锥曲线的形状如何随之变化。现在利用《几何画板》依圆锥曲线统一定义制作圆锥曲线,把圆锥曲线的变化规律淋漓尽致地展现出来。

5、演算验证。如在解析几何中常会出现直线、圆过定点问题,可以通过“拖动”来演算验证。

6、分类教学、个别辅导。利用信息技术,根据教学信息编制课件,设计在不同情况下与学生对话材料,同时考虑适当的学习目标、进度,使计算机模拟为一个辅导教师,通过人机交互会话来交流信息实现教学过程的控制,体现了人格化教学的思想,真正做到因材施教,为实现以学生为中心的教学活动创造环境。如常见的

以上是我在信息技术与高中数学教学整合以提高课堂效率的一点探索及肤浅的体会与思考。总之,信息技术与数学教学的整合以提高课堂效率是一项长期而艰巨的任务,还有许多问题尚待进一步研究,让我们以高度的责任感和极大的热情投身于“整合”的研究,迎难而上,积极探索,开拓创新,更好地发挥信息技术教学的优势。

【参考文献】

- [1] 袁金华《课堂教学论》江苏教育出版社 1995.
- [2] 江苏省电化教育馆、《现代教育技术》苏州大学出版社 1998.
- [3] 朱慕菊《走进新课程》北京师范大学出版社 2002.
- [4] 刘德儒《信息技术与课程整合》人民教育出版社 2004.
- [5] 张建成. 以文化着眼,从实用入手[J]. 信息技术于课程整合, 2005, (2)

支撑起高中语文魅力课堂的蓝天

储 燕

在高中语文课堂教学的这片蓝天里，我似乎看不到那缕温暖的阳光。我发现到了高中后，课堂上学生学习语文的兴趣锐减，我们的天空变得乌云蔽日。我深深的反省，寻找着解决问题的方法，渴望支撑起高中语文魅力课堂的蓝天。

一、语文课堂学生的现状与问题

还记得意气风发的我们，初出茅庐的我作为新教师，满腔热情、慷慨激昂地站在三尺讲台上，面对着那些刚经历过中考磨练、来到高中的高一新生，看着那一双双求知若渴的双眸，听着他们高声的诵读，感受着他们讨论问题时激烈的氛围。那一股干劲，时刻催促着我兢兢业业的工作，丝毫不敢有一丝懈怠。

好景不长，到高一下学期，在语文课堂上，学生的精神面貌就发生了悄然的变化。到高二就格外明显了。语文课堂上精神饱满的学生只能看到零星几个，他们还挺直腰杆，专注于教师的讲解，但更多的学生表现为精神萎靡，睡眠不足，好像遭了霜的麦穗，垂下了希望的脑袋。随着时间的流逝，课堂情况越发糟糕。原先上课时是七八个人乐于举手回答问题，到后来没有一个学生愿意举手，只是纯粹被动地等老师点名，才肯慢吞吞地站起来，开口回答问题。发展到后来，学生变得不敢正视教师的目光、躲避老师的目光。每当老师提问，条件反射的埋下头去，恨不得扎进书堆里，祈祷老师看不到他，最讨厌的事变成了害怕上语文课，害怕思考、害怕回答问题。

这一连串的变化，让人猝不及防，更令我震惊。我无法想象我们的语文课堂魅力不再，我们的学生陷入语文学兴趣的低谷，我们教师在语文课堂教学时困难重重、举步维艰。面对这些不该却已经悄然出现的语文课堂教学危机，无论如何，我们必须改变语文课堂的困境，支撑起高中语文魅力课堂的蓝天。

就语文学科而言，中国语言博大精深，中国古代的诗词歌赋更是许多外国学者推崇备至，望尘莫及的，也是我们后人深深引以为豪的文化宝库。早在孩提十分，父母已经教导我们熟背唐诗三百首了，那凝练的精华是我们在语言道路上前进的动力来源。既然有着这么美妙的中华语言作母语，那么为何我们的学生在高中语文学习上变得如此兴趣缺缺。学生没有兴趣，教师再能干，也是“巧妇难为无米之炊”。

二、让学生走出学习兴趣低谷的策略

提高学生学习兴趣方法有成千上万，但我始终认为最好的不一定是合适的，最适合的才是最好的。根据我们学校学生的情况，从提高学生的学习兴趣入手，为改善课堂状况，我尝试采用了以下几种教学策略，收效显著。

1、重视高中语文课堂氛围营造，激发学生智慧的火花。

每位学生无论学习兴趣的高或低，来到高中，他们都知道要更加重视学习，更加重视每天学了什么东西。严格意义上应该是当天我记住了多少东西，所以在课堂上他们主要是一种识记，而少了思考或难得思考，喜欢听老师讲，自己听听。

没有思考也就没有思想的火花，又哪来的学习兴趣去参与课堂，更谈不上良好的课堂气氛。也许安静的气氛更“适合”他们静静地聆听。加之高中语文已经不像初中语文有很多有趣的现代文，而是有很多深浅不一的古诗文，对学生的阅读理解能力要求更高，古文不仅是看懂，更要会准确翻译；古诗则要求把握其中所蕴含的复杂的思想情感和人物形象。为了顺利完成教学目标和教学任务，高中的老师基本上把主要的精力放在内容的讲解上而忽略了课堂的气氛。即使注意到课堂气氛不好，很多老师也不愿意牺牲宝贵的课堂时间来调动气氛，结果气氛只会越来越糟。

重视高中语文课堂氛围营造，必须给学生思考的时间，不要吝啬于课堂时间，一味的满堂灌，而学生无法吸收利用，那么教师讲得再多也只是无用功，能收获的恐怕就是一天比一天死寂的课堂，和没有生气的学生。因为我们不是在教导孩子健康成长，反而是在摧残学生的心灵，剥夺学生的语文的兴趣。

任何一堂有魅力的课，都需要教师与学生的配合。这两者是相辅相成的。教师引导学生思考，学生开拓教师视野。一堂有互动的课堂才可能发挥语文的特点，使语文课堂具有魅力。作为教师，我必须引导学生投入语文课堂中来，为我的学生支撑起语文课堂的一片蓝天，让他们能够自由翱翔。

2、调整语文教学策略，让语文课堂的蓝天更蓝。

(1) 新课导入法

在上语文新授课时，我们老师经常会忽视每节课开始时的“新课导入法”，美其名曰是为了节约课堂时间。其实这个“新课导入”本身就是为了调动学生兴趣、活跃课堂气氛的。因为如果一开始教师就把学生调动起来，整节课学生的注意力就抓住了。并且高中语文的教学内容不可能没有让学生感兴趣的点，关键在于我们老师是否精心备课。因此，教师在课前要调动多方面相关知识储备，设计些好的“新课导入”，为学生将文本与生活之间架起一座沟通的桥梁。如上《雷雨》一文时，可以先以“生活中那些伪善家”为话题，引发学生对伪善者的兴趣，思考文中伪善者的代表周朴园，为什么作者称他“坏到了连自己都不认为自己是坏人”。上《边城》一文时，从罗马神话里美神维纳斯导入，在我国文学中也有这样一位兼爱与美的化身女神，她就是翠翠。引发学生对主要人物翠翠的好奇心，有了一个好的开头，下面也就简单多了。

在课堂教学过程中，我们既然已经调起他们的兴趣点，就让他们继续动起来。语文教学中有一些需要理解的东西，比如字词理解、句意赏析、段意提炼等，这些东西很琐碎，需要学生根据已有的积累，联系上下文分析揣摩。而且这些理解性的东西我们老师往往不会牺牲上课时间给他们过多的思考，而是要求他们课前预习到位，或者是学生利用课后的时间自行消化。然而高中九门学科，我们的学生要应对的内容实在太多，根本没过多的时间投入语文学习，而我们可以利用的仅有语文课堂时间。

(2) 课堂掌控张弛有度法

虽然语文课堂时间不多，但我认为教师要胸怀宽广，目光长远，做到有舍有得，张弛有度，让语文课堂的蓝天更蓝。为了让学生兴趣浓厚，为了培养学生思考的习惯，我觉得课堂上老师少说十几分钟，多给他们思考判断的时间，那样的课堂才可能具有活力和生命力。当学生有了充足的时间思考质疑，那么就说明他们已经融入了课堂，把谜底交给学生讨论分析，让他们在归纳总结中真正的理解文本，进而获得思考的快乐。比如讲授《管仲列传》一文时，扣住文段结尾处“太史公曰：管仲世所谓贤臣，然孔子小之”分析就能很好的梳理全文。以“孔子为什么对人人称赞的贤臣管仲有不满呢”引发学生思考，不同学生有不同看法，当他们感兴趣有了表达自己观点的欲望时，期待学生参与，希望他们举手，便自然有了。而且我发现学生的讲解更能吸引大家的注意力，每个人都听得很仔细。那急切表达的热情，那激烈的讨论，那活跃的课堂气氛，学生的思维得到打开，智慧的火花碰撞中得以闪现，学生的兴趣获得极大提升提高。

3、发挥教师人格魅力，有效地支撑语文魅力课堂的蓝天。

一位教师在课堂上想要抓住学生的注意力，就必须发挥教师人格魅力。因为教师的人格魅力体现在学生的尊重和爱戴程度。这与教师的知识储备、学习能力、性情脾气、品德修养等素质密切相关。想要做一个有魅力的语文教师，不仅要有扎实的专业基础知识，还要有自己的教学风格。在信息化飞速发展的当今社会，教师也得不断学习，才不会被社会淘汰，才能跟得上时代的潮流，引领我们的学生更好的认识社会，适应社会，在小小课堂也一样能了解到大千世界。帮助学生提高学习水平，开拓学生的视野，登上知识的殿堂。

想要做一个有魅力的语文教师，就要有创新精神，采用灵活多样教学方式，优化教学过程，提高教学质量，减轻学生学习负担。把先进的教学手段运用于课堂教学实践中。如用多媒体教学诱发学生想象的实施，在引导学生赏析杜甫的《登高》的首联“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”时，我就利用多媒体展示出夔州三峡秋季特征的典型景物，引发学生设身处地的思考，感受作者面对登高所览之景，雄浑苍莽；在阔大雄健的气象之中，渗透着一股沉郁之气。这样就能帮助学生很好地理解、想象整个画面所流露出的意境。

诸如此类，我通过不断提高自身素质，采取灵活的教学方式，以免固步自封，在创新中让学生爱上语文。我追求成为一个有魅力、有创新精神等优良品格的教师，以自身的魅力来感染学生，充分发挥语文学科特点，培养学生语文学习的兴趣，让他们能全身心地投入高中语文课堂。

总之，立足高中语文课堂学生的现状，把握学生心理变化，提高教师素养，采取多种策略，都是为了让学生在语文课堂上能以浓厚的兴趣，高昂的斗志，在有限的时间内，学到更多的东西。如果摸索出了方法，不去运用，就只能是纸上谈兵，于教学无益。

教师不仅是一种职业，更是一份事业。为了我们的学生，为了我们热爱的语文教学，我们需要继续前行，继续探索。我相信在这里，学生会领悟到语言的魅力，沉醉其中，在语文课堂这块乐土上如花般绽放。我也将以陶行知先生说的“捧着一颗心来，不带半根草去”这一句话来激励自己，为支撑起高中语文魅力课堂的蓝天而奋斗不息。

浅谈探究性学习方式在英语教学实践中的运用

韦爱华

随着新基础教育课程改革的深入,以增进学习者创造才能为主要任务,以解决问题为主题、以学习者自主活动为主要方式的探究性学习已经被普遍运用到英语教学中,越来越成为英语教学的常见方式。英语探究性学习给英语教学带来了生机和活力。也体现了新英语课程改革的理念。

新一轮基础教育课程改革特别强调学生学习方式的转变,并在《基础教育课改革纲要(试行)》中提出要“改变课程实施过于强调接受学习,死记硬背、机械训练的现状,倡导学生主动参与,乐于探究、勤于动手,培养学生搜集和处理信息的能力,获取新知识的能力,分析和解决问题的能力以及交流与合作能力”;“教师在教学过程中应与学生积极互动、共同发展,要处理好传授知识与培养能力的关系,注重培养学生的独立性和自主性,引导学生质疑、调查、探究,在实践中学习,促进学生在教师指导下主动地、富有个性化的学习”。

基础教育课程改革的目标能否达成,学生能否真正的学会学习,学会运用,学会创造,重要的一点就是探究性学习能否成为师生的共识,进而成为自觉的行动,能否使探究性学习成为学生经常使用的主要学习方式之一。因此,能否有效倡导和实施探究性学习,直接关系到基础教育改革的成败。

全面提高每一个中学生的英语素养是中学英语课程改革的核心理念,而科学的核心是探究,提高中学生的英语语言素养离不开探究式教学。因此,英语教师应不失时机地将探究式教学引入日常的中学英语教学,注重引导学生通过主动探究,解决一些开放性的英语问题,培养英语学习能力,从而给中学英语教学带来新的活力。

探究性学习方式有别于传统的被动式接受学习,探究性学习的本质在于在中学英语的实际教学实践中,我们应该将探究性学习方式有效地融入进去。具体措施如下:

一、选择适宜探究式教学的教学内容

以现代认知心理学的广义知识观来考察,可把英语知识分为陈述性知识、程序性知识和策略性知识三类。陈述性知识是有关英语语法“是什么”的知识,如英语词性,成分,基本句型等。这类英语知识通过听讲或阅读就可以为学生记忆或掌握,不适合也不需要学生去探究或发现,如单词的词性。程序性知识又称为操作性知识,回答“怎么做”的问题,如有关分析,判断等方面的知识,涉及学生解决英语问题的技能、方法策略的形成等。策略性知识是回答“为什么”的问题,即英语答案产生和发展变化的知识,主要涉及对英语概念、规律、原理的理解和应用。

在上述三类知识中,后两类知识单靠老师的讲解很难为学生掌握,只能通过学习者亲身的参与、探究或实践才能逐渐被体验或内化。如完形填空能力的提高,阅读理解方法的获取,这类知识是内隐的、个人化的知识,通过学生的观察、记录、探究,获得亲身体验,才能为学生所掌握。这种从

实践中获得的知识，学生更容易理解和记忆，因此，这类英语知识更适合通过自主探究来实现。可见，探究式教学在中学英语教学中是有其特定的对象内容的，并不是什么内容都适合运用。

二、在中学英语课堂教学中开展探究式教学的方法

英语课堂探究式教学并不神秘，仍需要依托相应的英语语法作为载体，可以采取以下方法：

- 1、创设具有探究价值的问题情景
- 2、任务驱动式教学组织
- 3、借助教材中有探究性的思考练习和实践活动

从学习程序看，探究性学习能培养学生收集、综合、分析和运用信息的能力，有利于学生发现并解决问题能力的培养，有利于他们实践能力的培养；

从学习内容看，探究性学习使学生能根据自身的兴趣，自主选择内容，进行个性化的探究活动，这有利于他们差异发展，培养个性特长；

从学习资源看，探究性学习把学生的学习生活、社会实践和个人经验都纳入其中，这有利于他们形成正确的人生观、价值观，为学生的人格发展奠定好基础。

教育作为一种文化传承的载体，它的内容和形式随着时代的变迁和社会的发展而不断发展变化。不同的社会发展阶段，教育传递着不同的内容，服务于不同的目的，同时也形成了与之相适应的学习方式。当今的社会是个信息与知识的时代，要求学生不但要掌握必须的知识技能，而且还必须理解和掌握，更强调学生通过参与探究问题的体验，加深对学习价值的认识，使他们在思想意识、情感意志、精神境界等方面都得到升华。

学是教的出发点，要求学生改变学习方式的同时也必然要求教师改变教学方式。而改变教师的教学方式和学生的学习方式，正是倡导探究式教学的双重目的。探究式教学作为教学与学习方式的双重变革，在我国教育界，日益受到人们的关注，并在教育教学中加以推行。

随着新基础教育课程改革的深入，探究性学习已经被普遍运用到英语教学中，越来越成为英语教学的常见方式。不过，当我们深入到英语探究性学习的课堂，发现英语探究性学习在具体的教学实践中还存在一定的问题和误区。

一、探究性学习方式太泛化

探究性学习方式的泛化主要表现为不根据英语学科性质、教材因素、知识特点、课型类别和学生实际而滥用新的学习方式。如英语课文的内容、情感、章法要探究，重点词、句、段要探究，甚至连词义的理解、字形的识记也要探究。

如此泛化探究，坏处当然少不了：第一，浪费了学生宝贵的学习时间，事事必探究，样样要交流，势必影响教学进度。第二点更可怕，这种浅层的探究性学习必然会封杀了学生在探究性学习中的个性与灵气，使探究性学习成为浅层、庸俗的学习活动。

二、忽视教师的应有作用

在目前的英语探究性学习中，教师的应有作用被忽视，往往只是个组织者、激趣者，却也因此

成为自觉或不自觉的旁观者。事实上，在英语探究性学习的过程中，教师除了担任组织者、激趣者之外，还同时应承担参与者、指导者、点拨者的角色。教师应考虑到学生的实际情况和具体的教学内容，创设适合学生学习的一定的题情境，使学生真正在实施探究性学习的课堂教学中学生自主探索，发现规律性的东西，完成对新知识层次的理解及拓展。

苏霍姆林斯基曾说过：“在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望感到自己是一个发现者，研究者，探索者”。“探究”是人与生俱来的天性，同时，对于教学来说又是一种极难得的宝贵的教育资源，只有让新知成为学生“探究”的所得，“创造”的所得，这样的教学才是生动的，鲜活的。

针对传统教学只让学生被动接受采自教参结论的弊端，探究性学习特别注重引导学生主动发现、大胆发散、求异、尝试、亲历运用知识、获取理智、解决问题的过程，无疑是有积极意义的。但矫枉不能过正，注重过程并不是不要结果了，我们还必须引导学生在自主探究的过程中学会采集、分析、处理信息，得结论、实现问题的解决，并把这种结果与前人的经验进行比照，从中让学生真正体验学习的乐趣。提高探究能力。只有这样，才能够达到探究性学习的最终目的。

课内课外相结合，符合大英语观的理念，最能体现探究性学习问题性、实践性、参与性、创造性强的特点，对学生益处多多，我们切不可因为教学时间紧、工作量大而虎头蛇尾。相反。应自觉将指导由课内延伸到课外，尽力挤出时间让学生交流探究成果，努力使交流活动成为学生展示自己的平台，成为激励学生继续主动探究的“加油站”。

注重德育工作的实效性和艺术性

樊和英

【摘要】意大利诗人但丁曾说过，道德常常能填补智慧的缺陷，而智慧永远填补不了道德的缺陷。因此，历来党和国家都高度重视对青少年学生的思想政治教育，在社会主义经济蓬勃发展的今天，诚信丧失，道德沦丧，比比皆是，素质教育也成为了一种口号，如何将我们的德育教育与社会主义市场经济相适应，与社会主义法律规范相协调，与中华民族传统美德相承接，这就要求我们德育部门要将德育工作放在学校教育的首要地位，同时，以教学为中心，在学科教育中积极渗透德育知识，将学校教育、社会教育、家庭教育有机结合，培养出更多有利于社会主义事业的建设者和接班人。

【关键词】德育 德育实效 德育艺术性

德育实效性 目前学校德育实效性不强，学校的政教处经常是救火处，教师们整天疲惫不堪，见效甚微。笔者认为，学生道德情感需激发，道德判断能力待提高，道德行为自律应加强。**德育艺术性** 德育教育应是一种潜移默化深远持久的工作，这就要求德育工作者要不断创新教育方法，更新教育观念，采用一些艺术性的方法让受教育者更好地接受和领悟。

德育工作就是美德教育，其主要内容是以为人民服务为核心，以集体主义为原则，以“爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义”为重要内容，以社会公德、职业道德、家庭美德为着力点。2001年颁布的公民道德实施纲要二十字方针就体现了德育的内容。

在现在的大部分学校里，学校教育存在着重智育轻德育轻综合实践的状况，这在一定程度上造成了未成年人的思想道德水平滑坡，值得每一位教育工作者的反思。因为教育工作者承担着教书育人的重要职责，结合我校学生的德育状况，在九月十四日晚，我校组织了“探讨德育工作的实效性和艺术性”为主题的课改沙龙活动。在探讨过程中，就什么是德育，德育工作有那些实效性，德育工作开展过程中要注意艺术性和方法上的探索。

在讨论过程中，我们把焦点放在了如何进一步地开展和做好德育工作，经过交流，大家形成了思想上的统一达成共识，这些经过交流讨论的经验将成为我校指导德育工作的重要指南。

一、德育工作应从小处入手，从最底限做起。

在现实生活中，比如说水龙头没有关，我们的老师和学生往往去找是谁打开了它，而不是立即走上前去关掉它，所以台湾一名著名的教育工作者在给 学生讲课时，动情的说要把“天下兴亡，匹夫有责”改为“天下兴亡，我的责任”，我想德育工作的重大意义于国家于个人的健康成长在这里就不言而喻了。德育应该从学生的日常生活出发，联系自身的行为，对照道德规范来约束自己，我

们不一定都要求学生成为雷锋、黄继光式的伟大人物，我们也不一定都要抛头颅、洒热血，但我们一定要遵纪守法，遵守社会公德。我们认为作为中学生，认真遵守《中学生守则》、《中学生日常行为规范》是学生德育的最低下限，而恰恰在这些方面，我们的学生做的很不够，作为教育工作者，应经常与学生沟通，在交流中，课堂教学中，自身言谈举止中，引导学生应该做一个什么样的人。

二、德育工作要渗透于各门学科的课堂教学中。

德育教育寓于课堂教学中，要充分挖掘教材内部的深层含义，在教学中不断得对学生进行思想道德的教育，比如在教学过程中，开展小组交流合作学习，

1、以课堂为主阵地，在学科教育中渗透德育教育

课堂教学是德育教育的主渠道，在教学过程中，以教材作内容为德育教育的切入点，将学科教育与德育教育有机地结合起来，在学科教学过程中渗透德育教育的相关内容，通过有意识的诱导，让学生在教师的引导下，在学习学科知识的同时，从政治、思想、道德、法纪、心理等方面，对学生进行思想道德教育，提高学生的综合素质。同时，增强教师育人观念，在推行德育首任制的同时，强调学校教职工人人都是德育工作者，人人都结合教学工作，把课堂教学作为德育教育的主渠道，长期不懈地抓好德育教育工作。德育教育寓于课堂教学中，要充分挖掘教材内部的深层含义，在教学中不断的对学生进行思想道德的教育，比如在教学过程中，教学方法上可以开展小组交流合作学习，加强交流合作能力，培养团队意识，教学内容上，要真正把知识内化为自己的一种能力，如在讲树立正确的消费观时，要求学生联系自己的消费实际情况，给自己的消费观下定论，培养他们珍惜劳动，注重节约的良好品德，在其他各门学科的教授的教授中，充分把教材作为德育教育的载体。

2、使学生在体验活动中将德育内容感悟和内化

体验作为学生经验方式的一种，它更加指向的是学生的精神世界和价值世界，体验是教育过程也是促进学生个性和谐发展的过程，一方面内化体验中的社会经验，要做到有效内化，就要采取学生乐于接受的形式进行。另一方面外化个体经验，强调要主动参与活动，表现自我，如我们可以通过开展“学会关心、学会合作”“理解父辈”“你对诚信的理解”的主题班会活动，使学生接触到他人的生存环境，深入了解他人的精神世界，从而理解他人的心理需求和内心感受，同时感悟自己的人生。

三、德育工作要引起全校各部门的高度重视，全员德育，保证德育工作顺利开展

学校，顾名思义，是学习科学文化知识的重要场所，但更是培养学生良好习惯和品质的场所，所以要两手抓，两手都要硬，从某种意义上，先成人后成才的道理更加具有说服力。我校一贯倡导“读书育人 管理育人”的教育理念，并要求学校中每一位教育工作者自觉承担着促进学生德行成长的职责，无论是校内校外，还是课上还是课下，教师们都心中装着德育。

四、做好家庭学校教育的协调，发挥家庭教育在学校德育工作中的重要作用

1、协调家庭与学校，及时做好相互沟通

家长和学校的目标其实是一致的，都希望自己的子女品学兼优，能力出众。因此，在教育活动

中与家长建立信息沟通的渠道，就可以避免出现“双方目的相同而手段各异，造成受教育者茫然不知所措，最终收效甚微”的现象，防止家校教育相互脱节的现象，可以建立家长学校或家长工作委员会，进行定期交流与学习，从而让家长认识学校德育工作的重要性。

2、通过多种渠道，多种方法，调动家长参与德育工作的热情

如实现校园对家长开放日，让家长走进学校，并参与观摩活动，一方面可充分调动学生的积极性，另一方面有利于家长对自己的孩子加以准确定位，从而可针对性的进行教育。教师家访活动，教师可定期进行家访，相互了解各自的教育要求，并进行相互监督，共同促进学生的自控能力和自理能力的提高，让学生通过参与社会实践活动走向社会，增强成人意识，增强社会责任感。

德育工作任重道远，但又是一次艰巨而又复杂系统工程，作为所有的教育工作者，一定要花功夫下大力气把此项工作开展好，树立“德育无小事，事事育人；德育无闲人，人人育人”的思想。贯彻“人人都是德育工作者”，真正做到全员育人，从而不断提高德育工作的实效性。

“对话”成就未来

——浅谈高中语文对话式阅读教学

浦梅之

【摘要】《语文课程标准》指出：“《普通高中语文课程标准》指出：“阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间的多重对话，是思想碰撞和心灵交流的动态过程。”阅读实质上就是对话。对话式阅读教学是指处于平等地位的学生、教师、文本三者间因彼此精神敞开而达到灵魂交融、心智启迪目的的阅读教学形态。在现今高中语文教学中，对话式阅读教学理念越来越受到教师们的重视，但在具体的实施过程中，由于传统阅读教学模式的根深蒂固，课堂上仍然存在着许多背离对话式阅读教学本质的现象，对话收不到相应的效果。本文针对这种现象，首先明确了“教师在对话式阅读教学中是‘引导者’的地位”这一观点，然后阐述了教师应该如何如何在对话式教学过程中对学生实施引导策略，以实现对话式阅读教学的真正价值。

【关键词】对话式阅读 教学 引导 教师 角色

阅读是人们搜集信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径，阅读的根本意义在于读者通过文本与古今中外的作者、与同时代的其他人、与历史和未来对话。读者是在这样的对话过程中，通过对作者精神世界的探究，构建和丰富起自己的精神家园。因而，在语文教学过程中，阅读教学是一个十分重要的环节。

但是，目前的阅读教学状况并不令人满意。在课堂上我们经常看到这样的情景：老师提出一个问题，学生按照以往所学答题技巧回答问题，然后老师讲解所谓的“标准答案”，学生在下面记录。如果学生偶尔发表不同的意见，老师就会依据参考答案予以反驳，最终把所有人引到“标准答案”这条“正道”上来。

《高中语文新课程标准》中指出：“中学生在阅读中要注重个性化阅读，充分调动自己的生活经验和知识积累，在主动积极的思维和情感活动中，获得独特的感受和体验。”然而，在实际的阅读中，学生们并没有实现这样的目标。一是由于他们阅读内容选择较盲目，不少学生的阅读活动只是出于自己的爱好，以情节的可读性和趣味性作为选择的依据；二是由于他们习惯用浏览的方式阅读，阅读时只是泛泛而读，大致了解情节就满足了，不会、也不懂得在所阅读的文本中与作者进行心灵的沟通，体悟作者的情感世界；三是由于真实情感的缺失，这也是中学阅读教育一个较大的问题：学生对文本的解读，缺少了个性化、真实性的思想表达，更多的是口号式的东西；四是体验的缺乏，缺乏对话、交流，缺乏情感的投入，难以真正从文本中得到启发，实现知识的创新。这些问

题的出现与传统的教学观念落后、方法陈旧有必然的联系。在传统阅读教学中，学生缺乏自主性和创造性，只是扮演了“听众”的角色；统一的教材在统一的教参的指导下，便有了对文本统一的分析，不允许学生对课文做出独立自由的见解；教师决定着教学的目标和方向，学生只能被动地接受；教学任务以知识的识记为核心，注重学生阅读技能的训练，对作品的分析始终遵循“时代背景——作者介绍——段落大意——中心思想——写作特色”等步骤，一篇作品就这样被分析得支离破碎。

所以，在传统方式下的阅读教学中，“老师不是去交流，而是发表公报，让学生耐心地接受、记忆和重复存储材料。①”这个过程是僵化死板的。学生缺乏创造力，缺乏改革精神，缺乏情感体验，老师权威式的教学缺乏了师生间的对话与沟通，否定了教学的本质——交往与对话，剥夺了学生作为学习主体的地位，同时也否定了教师在教学中所具有的真正的指导作用。

其实，读者对文本意义的把握，并非只是一个简单地提取和被动接受的过程，而是在对文本初读、质疑、充实、拓展的过程中实现与作者心灵的沟通、交流和碰撞，由读者自己生成的。

《普通高中语文课程标准》指出：“阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间的多重对话，是思想碰撞和心灵交流的动态过程。阅读中的对话交流，应指向每一个学生和个体阅读。……教师要为学生的阅读实践创设良好的环境，提供有利条件，充分关注学生阅读态度的主动性、阅读需求的多样性、阅读心理的独特性。尊重学生个人的见解，应鼓励学生批判质疑，发表不同意见。”

新课程标准也主张：在阅读教学中必须突出学生的主体地位，重视学生对文本的独特感受和体验。在这种阅读教学中，师生互为对象，平等互助，从根本上改变了传统意义上的教师的话语霸权。应该说，对话教学理念的引入让传统的课堂教学发生了许多令人欣喜的变化，在建立平等、民主、开放的生态课堂和促进学生自主发展等多方面发挥了重要的作用。

然而，在实际操作过程中还是出现了很多新问题。很多教师为了突出学生的主体地位，体现重视学生对文本的独特感受和体验，将上课方式转变为纯粹的旁观，这就又走向了另一个极端，具体表现大致有以下几点：1、学生间的“对话”较随意，各说各的，不善于互相合作，有的学生不善于独立思考，一味依附于别人；教师在听取各组讨论成果后不作适当点评，这会导致课堂缺失强有力的组织者，对话不能得到适时的调度和控制。2、对话主体的不能兼顾各个层次的学生，一部分善于表现、思维敏捷的学生显得特别活跃，而大多数学生则缺乏参与意识，长此以往，并不利于对话式阅读教学的开展。3、对话内容的深度不够。

以上这些问题的存在其根本原因是教师没有把握好在对话式阅读教学中自身应当扮演怎样的角色。确实，在阅读中我们要尊重学生作为学习的主体地位，尊重学生的阅读体验，但教师是学生阅读活动的最大影响者是个不争的事实，教师的介入程度及方式几乎决定了学生阅读的效果。

《普通高中语文课程标准》指出：“教师既是与学生平等的对话者之一，又是课堂阅读活动的组织者、学生阅读的促进者。教师要为学生的阅读实践创设良好的环境，提供有利的条件，充分关注学生阅读态度的主动性、阅读需求的多样性、阅读心理的独特性，尊重学生个人的见解，应鼓励学生批判质疑，发表不同意见。老师的点拨是必要的，但不能以自己的分析讲解代替学生的独立阅

读。”在这个标准的指导下，我们应该意识到要想实现语文教育真正的育人目的，教师必须转变角色观念，做“平等对话中的首席”。教育者在本质意义上就是一个引导者，教育最本源的意义就是“引导”。所以说，教师在阅读过程中更多的应该是一名向导和顾问，学生只有在教师适度、合理的引导和促进下，才能在较高的层面上把握文本，阅读水平才能不断提高。因此，在对话式阅读教学中把教师定位为一个“引导者”更为恰当。

那么，在对话式阅读教学中，教师作为引导者应该如何去实施引导策略呢？

一、引导学生的对话方法

学生与文本的对话中，常常因为没能掌握有效的对话方法而常常游离于文本之外，此时，教师就有必要为学生提供方法上的帮助，譬如：

1、作为阅读主体，学生在与文本的对话中要能做到“入乎其内，出乎其外”。即在阅读过程中全情投入，与文本中的人物、情节等交游神会，充分调动和发挥艺术的联想和想像，沉浸在文本的意蕴中。

但是投入文本，并不是一味地沉浸其中，其最终目标是超越文本，把对文本的理解从感性的经验上升到理性的认识，从而做到“入”与“出”的统一。如《祖国山川颂》这篇课文，在感受到祖国山川的壮丽秀美之外，我们应从中引发出对祖国山川的热爱，从而激发学生的爱国主义情怀。

2、知人论世能够让阅读者更深刻地理解文本内涵。

作者所处的特定的历史背景和社会环境，在其作品中不可避免地有所折射，对阅读者理解其作品具有指导意义。这就要求我们在阅读教学中，能够引导学生对作者的创作个性、创作倾向、创作风格、情感面貌以及作品所反映的社会生活、时代背景有所了解，否则很难做到与文本作真正的交流与沟通。只有做到了“知人论世”，我们才能更快捷地把握作品，更准确地理解作者的情感，更好地与作品沟通。

二、引导对文本的品读视角

一篇文章，有精彩的地方，也有平淡的地方，如果毫无选择地一一解读，无疑会影响到阅读教学的效率。所以教师在阅读教学的过程中，应当随时提示学生注意文本中特别有意义与有价值的部分，引导学生对精彩点予以关注、欣赏、品味和思考，争取能有自己的发现。当然，这样的引导必须建立在学生对文本作了整体阅读的基础上，否则又将走上传统式阅读教学的老路。

三、引导对话的方向

教师设置话题的好与坏，直接影响到对话的方向，影响到学生参与的积极性，进而影响到话题能否广泛而深入地展开下去。因此，教师设置的话题除了应注意话题的表达方式要易于学生理解，话题应是特定的课文所独有的，话题往往需要学生表明自己的立场这三点外，还应遵循科学性、开放性、启发性原则

四、引导对话的结果

《语文课程标准》在提出“人文素养”的同时，也提出了“科学素养”的概念，“科学素养”

的内涵就是要求培养学生的科学精神。所以，教师要在允许、鼓励、尊重学生多元理解的基础之上，肯定和鼓励那些言之成理的对话结果，而对于那些模糊不清的甚至背离真理的解读，我们教师有责任帮助他们辨明真伪，做到去伪存真。教育家陶行知说过：“千教万教教人求真，千学万学学做真人。”“真”乃立身之本。因此，教师对学生对话的结果进行正确的引导是非常必要的，它能够指引学生进一步向真理迈进。

在实施新课程的今天，作为一名高中语文老师，我们要正确定位自己，不断学习、实践、与时俱进，从而不断提高并完善自己，只有这样，我们的语文教学才能永远充满魅力。

【参考文献】

- [1] 保罗·弗莱雷著，顾建新、赵友华、何曙荣译，《被压迫者教育学》，华东师范大学出版社，2007年版，第25页
- [2] 王尚文《语文教学对话论》，浙江教育出版社，2004.2
- [3] 《语文课程标准》，北京师范大学出版社，2001.7

浅谈数学解题障碍的原因及方法

杜振华

【论文摘要】如何减轻学生学习数学的负担?如何提高我们高中数学教学的实效性?通过对高中生数学解题障碍的原因及突破方法的分析,以起到抛砖引玉的作用。

【关键词】数学思维、数学思维障碍

境外许多优秀教材一个共同的特点是,提供了丰富的背景资料,突出数学的有用性。如日本教材充分突出数学应用的工具性,十分重视理论联系实际,有人这样形容数学:“思维的体操,智慧的火花”。在当今知识经济时代,数学正在从幕后走向台前,它与计算机技术的结合在许多方面直接为社会创造价值,推动了社会生产力的发展。

思维是人脑对客观现实的概括和间接的反映,反映的是事物的本质及内部的规律性。所谓高中生数学思维,是指学生在对高中数学感性认识的基础上,运用比较、分析、综合、归纳、演绎等思维的基本方法,理解并掌握高中数学内容而且能对具体的数学问题进行推论与判断,从而获得对高中数学知识本质和规律的认识能力。关于什么是数学素质,众说纷纭。根据目前的研究结果,一般认为是在先天的基础上,主要通过后天的学习所获得的数学观念、知识、能力的总称,是一种稳定的心理状态。具体地说有以下几种提法:

1、张奠宙教授《数学素质教育设计》(草案)中的一个界定:即从数学知识观念、创造能力、思维品质、科学语言等四个层次进行分析研究;朱成杰教授《数学思想方法教学研究导论》指出数学素质包括:思想政治、科学文化、心理健康和劳动技能素质等四个方面。

2、就“大众数学”的教育目标来说,可分为:数学知识、公民意识、社会需要、语言交流等四个方面,这是着重从人生活的实际需要出发而提出的。

3、我国传统提法:基本运算能力、逻辑思维能力、空间想象能力、应用数学知识分析解决实际问题能力,有人建议应增加一项“建立数学模型能力”。

4、美国数学课程标准认为,数学教育的目标应是具有以下五点数学素质:①懂得数学价值;②对自己的数学能力有信心;③有解决数学问题的能力;④学会数学交流;⑤掌握数学思想方法。因此,研究高中学生的数学思维障碍对于增强高中学生数学教学的针对性和实效性有十分重要的意义。

一、高中学生数学思维障碍的形成原因

根据布鲁纳的认识发展理论,学习本身是一种认识过程,在这个课程中,个体的学习总是要通过已知的内部认知结构,对“从外到内”的输入信息进行整理加工,以一种易于掌握的形式加以储

存,也就是说学生能从原有的知识结构中提取最有效的旧知识来吸纳新知识,即找到新旧知识的“媒介点”,这样,新旧知识在学生的头脑中发生积极的相互作用和联系,导致原有知识结构的不断分化和重新组合,使学生获得新知识。但是这个过程并非总是一次性成功的。

面对众多初中学习的成功者沦为高中学习的失败者,对他们的学习状态进行了研究、调查表明,造成成绩滑坡的主要原因有以下几个方面:

1. 被动学习. 许多同学进入高中后,还像初中那样,有很强的依赖心理,跟随老师惯性运转,没有掌握学习主动权. 表现在不定计划,坐等上课,课前没有预习,对老师要上课的内容不了解,上课忙于记笔记,没听到“门道”. 没有真正理解所学内容。

2. 学不得法. 老师上课一般都要讲清知识的来龙去脉,剖析概念的内涵,分析重点难点,突出思想方法. 而一部分同学上课没能专心听课,对要点没听到或听不全,笔记记了一大本,问题也有一大堆,课后又不能及时巩固、总结、寻找知识间的联系,只是赶做作业,乱套题型,对概念、法则、公式、定理一知半解,机械模仿,死记硬背. 也有的晚上加班加点,白天无精打采,或是上课根本不听,自己另搞一套,结果是事倍功半,收效甚微。

3. 不重视基础. 一些“自我感觉良好”的同学,常轻视基本知识、基本技能和基本方法的学习与训练,经常是知道怎么做就算了,而不去认真演算书写,但对难题很感兴趣,以显示自己的“水平”,好高骛远,重“量”轻“质”,陷入题海. 到正规作业或考试中不是演算出错就是中途“卡壳”。

4. 进一步学习条件不具备. 高中数学与初中数学相比,知识的深度、广度,能力要求都是一次飞跃. 这就要求必须掌握基础知识与技能为进一步学习作好准备. 高中数学很多地方难度大、方法新、分析能力要求高. 如二次函数在闭区间上的最值问题,函数值域的求法,实根分布与参变量方程,三角公式的变形与灵活运用,空间概念的形成,排列组合应用题及实际应用问题等. 客观上这些观点就是分化点,有的内容还是高初中教材都不讲的脱节内容,如不采取补救措施,查缺补漏,分化是不可避免的。

高中学生仅仅想学是不够的,还必须“会学”,要讲究科学的学习方法,提高学习效率,才能变被动为主动。

5. 数学思维定势的消极性: 由于高中学生已经有相当丰富的解题经验,因此,有些学生往往对自己的某些想法深信不疑,很难使其放弃一些陈旧的解题经验,思维陷入僵化状态,不能根据新的问题的特点作出灵活的反应,常常阻抑更合理有效的思维甚至造成歪曲的认识。那如何解决呢?

二、高中学生数学思维障碍的突破

1. 审题能力 审题是对条件和问题进行全面认识,对与条件和问题有关的全部情况进行分析研究,它是如何分析和解决问题的前提. 审题能力主要是指充分理解题意,把握住题目本质的能力;分析、发现隐含条件以及化简、转化已知和所求的能力. 要快捷、准确在解决问题,掌握题目的数形特点、能对条件或所求进行转化和发现隐含条件是至关重要的。

例 1 已知 $\sin \alpha + \sin \beta = \sqrt{2}, \cos \alpha + \cos \beta = \frac{2\sqrt{3}}{3}$, 求 $\tan \alpha \tan \beta$ 的值.

分析: 怎样利用已知的二个等式? 初看好象找不出条件和结论的联系. 只好从未知 $\tan \alpha \tan \beta$ 入手, 当然, 首先想到的是把 $\tan \alpha$ 、 $\tan \beta$ 分别求出, 然后求出它们的乘积, 这是个办法, 但是不

好求; 于是可考虑将 $\tan \alpha \tan \beta$ 写成 $\frac{\sin \alpha \sin \beta}{\cos \alpha \cos \beta}$, 转向求 $\sin \alpha \sin \beta$ 、 $\cos \alpha \cos \beta$. 令

$$x = \cos \alpha \cos \beta, \quad y = \sin \alpha \sin \beta, \quad \text{于是} \quad \tan \alpha \tan \beta = \frac{y}{x}.$$

从方程的观点看, 只要有 x 、 y 的二元一次方程就可求出 x 、 y . 于是转向求

$$x + y = \cos(\alpha - \beta), \quad x - y = \cos(\alpha + \beta).$$

这样把问题转化为下列问题:

$$\text{已知} \quad \sin \alpha + \sin \beta = \sqrt{2} \tag{①}$$

$$\cos \alpha + \cos \beta = \frac{2\sqrt{3}}{3} \tag{②}$$

求 $\cos(\alpha + \beta)$ 、 $\cos(\alpha - \beta)$ 的值.

$$\text{①} + \text{②} \text{ 得} \quad 2 + 2\cos(\alpha - \beta) = \frac{10}{3}, \quad \cos(\alpha - \beta) = \frac{2}{3}.$$

$$\text{②} - \text{①} \text{ 得} \quad \cos 2\alpha + \cos 2\beta + 2\cos(\alpha + \beta) = \frac{2}{3}, \quad \cos(\alpha + \beta) = -\frac{1}{5}. \quad \text{这样问题就可以解决.}$$

从刚才的解答过程中可以看出, 解决此题的关键在于挖掘所求和条件之间的联系, 这需要一定的审题能力. 由此可见, 审题能力应是分析和解决问题能力的一个基本组成部分.

2. 合理应用知识、思想、方法解决问题的能力

高中数学知识包括函数、不等式、数列、三角函数、复数、立体几何、解析几何等内容; 数学思想包括数形结合、函数与方程思想、分类与讨论和等价转化等; 数学方法包括待定系数法、换元法、数学归纳法、反证法、配方法等基本方法. 只有理解和掌握数学基本知识、思想、方法, 才能解决高中数学中的一些基本问题, 而合理选择和应用知识、思想、方法可以使问题解决得更迅速、

顺畅。

3.数学建模能力

近几年来，在高考数学试卷中，都有几道实际应用问题，这给学生的分析和解决问题的能力提出了挑战。而数学建模能力是解决实际应用问题的重要途径和核心。

同时诱导学生暴露其原有的思维框架，消除思维定势的消极作用。在高中数学教学中，我们不仅仅是传授数学知识，培养学生的思维能力也应是我们的教学活动中相当重要的一部分。而诱导学生暴露其原有的思维框架，包括结论、例证、推论等对于突破学生的数学思维障碍会起到极其重要的作用。使学生暴露观点的方法很多。例如，加强辅导，开辟专题讲座，指导阅读参考书等方法，将出现的错误提出来让学生议一议，充分展示他们的思维过程，通过变式练习，提高他们的鉴赏能力，以达到灵活掌握知识、运用知识的目的。当然，为了消除学生在思维活动中只会“按部就班”的倾向，在教学中还应鼓励学生进行求异思维活动，培养学生善于思考、独立思考的方法，不满足于用常规方法取得正确答案，而是多尝试、探索最简单、最好的方法解决问题的习惯，发展思维的创造性也是突破学生思维障碍的一条有效途径。

当前，素质教育已经向我们传统的高中数学教学提出了更高的要求。但只要我们坚持以学生为主体，以培养学生的思维发展为己任，则势必会提高高中学生数学教学质量，摆脱题海战术，真正减轻学生学习数学的负担，从而提高高中学生的整体素质作出我们数学教师应有的贡献。

【参考文献】

- [1] 任樟辉《数学思维论》
- [2] 郭思乐《思维与数学教学》
- [3] 顾越岭《数学定向分析法》
- [4] 杨东炜《高中生数学成绩分化的原因与对策》

英语教师专业化：提高教师专业素养的必由之路

胡东望

【内容摘要】对于英语教师的专业成长来说，专业化是新时期英语教师素质培养必备的方法与手段。本文结合英语教师的职业特征以及专业自主发展实际情况，提出如何以专业化手段带动英语教师专业成长，构建并完善专业自主发展体系，形成有效的培养模式与途径，对我国英语教育的改革与发展起到积极作用。

【关键词】英语教师； 专业成长； 模式； 方法

对于专业成长来说，教师需要不断完善专业知识结构体系，探索并实践全新教学思路、教学方法，这是一个动态性、不断演进的过程。随着全球经济一体化的发展，外语教育已经成为公民教育的重要组成部分，在提升学生素质方面发挥积极作用。而作为英语教师来说，自身的专业水平、理论素养、教育能力都将起到非常重要的作用。丰富的专业知识、强烈的社会责任感、完备的心理学体系以及高尚的人格魅力等，都是新时期英语教师专业成长的重要目标。

1、提升素养，不断夯实专业知识基础

对于英语教师来说，只有具备专业的英语知识体系，夯实业务基础，才能更好地将知识传递给学生。一方面，英语教师引导学生掌握英语专业知识要点，包括词汇、语法等；另一方面，英语教师提升学生语言能力水平，如听、说、读、写等，这也是英语教学的重点所在。同时，由于素质教育的特殊要求，英语教师的知识体系也不能局限于本专业，而是涉及更多领域的文化修养。当教师针对学生感兴趣的学科侃侃而谈，无形中拉近了与学生的距离，如历史地理、科学技术、文化音乐等，以更好地教育学生、影响学生。因此，作为新时期的英语教师，必须广泛汲取新知识，动态性地了解学科动态、成果，不断完善、创新教育内容，以渊博的知识体系、高尚的人格魅力感染学生，满足学生的好奇心、求知欲。

2、创新发展，逐渐提升教学能力水平

教育作为一门艺术，英语教师应该将教学过程看作是创作艺术的过程。在新时期，学生具有非常强烈的个性，而英语教师必须掌握心理学，充分了解学生的心理，在尊重个性差异的基础上开展教学。教师除了在教学中树立创新意识、采取创新方法以外，也要不断提升科研创新能力，将教学与科研相结合，了解学术前沿知识，包括语言学、第二语言习得、英美文学等相关内容与学科体系，不断积累知识、整合知识，更好地运用于课堂教学中，既可助于教学过程的顺利进行，也可写出更利于教育教学的专业性论文，增强学术影响氛围，推动教学活动的顺利开展。因此，以科研促教学，必将成为今后发展方向。

3、敢于实践，促进教学形式多样化

首先，对于英语教师来说，涉及的教学内容非常广泛，因此教师专业成长也要趋向多样性，如教学、研究、社会服务、技能发展等。以我国当前教师队伍发展的实际情况来看，他们大多来自大中专师范院校、本科师范院校或者综合大学的师范类专业，但是也不乏一些教师没有经过专业的教师素质培养，甚至没有接受正规教育学理论知识的前提下就开始了教学生涯，往往在实际授课过程中形成了自己的教学理念、教学方法、教学模式。其次，对于英语教学的常规工作来说，除了基本的备课与讲课以外，还必须加强与学生的沟通，认真观察学生、了解学生，创设有效的学习情境，组织开展有益的教学活动。再次，对于课堂教学活动来说，教师既要传授知识、技能，更要加强师生情感交流，关注学生的情感、价值观、认知水平、学习策略等。另外，英语教师在社会服务功能方面也要发挥应有的作用。结合本地区发展的实际情况，包括地方经济、教育、文化、建设等，担起科研项目发展的重任，开展有益的科技资讯活动，通过构建专业实训基地、社会实践基地等，带动地方基础教育的整体性、持续性发展，不断提升自身社会服务水平。

4、自主探索，促进专业持续性发展

对于英语教师来说，参与外出培训的机会比较少，只有不断实现自主发展，才能更好地适应岗位需求，在素质教育中发挥积极作用。因此，开展自主专业发展，可主要从以下几方面加强努力：其一，树立自学意识，不断完善自身能力水平，更好地培养学生，这也是实现专业成长的根本途径；其二，实行有益的教学反思活动，做到“教学相长”。在新课程理念下，“反思”已成为教师必须具备的能力，可通过教学日记、问卷调查、课堂录音等方式，对自己的教学行为进行评判，及时发现其中存在的问题或不足，有针对性地加以改进与优化。同时，还要对学生学习知识的情况进行反思，包括教师教学决策、教学中所处的地位、教学观念等；其三，开展丰富的教育行动，奠定在反思的基础上，以课题研究为出发点，积极改进存在的问题。但是这一改进过程中，不必过多地进行量化分析，可注重学生的感受，确保最终成果对教学实践起到引导作用，更好地推动教师专业发展；其四，在教师队伍之间形成合作与分享，实现专业水平的整体提升。应该认识到，团队作业是获得成功的保障，对于教师队伍发展也是如此，通过集体备课、课题组教研、观摩精品课程、交流教学经验、探讨教学问题等方式，做到教师之间的取长补短，既可完善自身专业建设，也树立队伍整体形象。

5、改变观念，形成科学研究素质

据以往调查研究来看，大多英语教师具有科研意识与科研需求，希望自身能够在科研方面有所建树。但是也要客观认识到，在教师自主发展的动机中，不乏一些“为了评职称而做科研”的行为，在个人发展中具有功利性倾向。但是这些并不能完全归咎于英语教师自身，而要更多的考虑教育体制问题。对于教师来说，评职称已成为体现自我价值、学术水平的重要指标，更与个人的待遇水平密不可分。正是由于这一实际情况，教师自身发展中不得不考虑“职称”问题。因此，针对大多教师缺乏科研能力的情况，必须由优秀的教师或者专家实行专业引领；尽量保障教师拥有更多自主科

研的时间,而不再受到论文数量、课题数量等硬性指标的束缚。

实际上,当前大多英语教师处于日常教学与科研任务的多重压力之下,不得不搞教科研,自主性优势被打压。但是设立教师职称评定体系的初衷在于激励与引导,而英语教师的教学任务比较重,没能体现职称评定的积极作用。这种情况下,就需要通过一个完善的、科学的、良性的机制保障,而不能单纯以论文数量作为评判基础。因此,在学校设置相关政策、体现、评价机制时,必须遵循教师专业成长的实际需求,真正发挥激励作用,突破以往条框的束缚作用,激发教师自主科研的热情与积极性,只有这样,才能通过不断的探求、实践,实现自我专业成长。

由上可见,英语教师的专业成长离不开专业引领作用,这是一个动态性的发展过程,要求教师树立终身学习观念,发挥主观能动性,不断完善自我、突破自我、展现自我,更好地投入到专业建设与发展中,同时承担一份社会责任,进一步优化教学观念、教学方法、教学模式,从本质上提升自我,获得教师专业水平的持续性发展。

【参考文献】

- [1] 1. 教育部 《普通高中英语课程标准》,人民教育出版社,2003年
- [2]. 陈冠英 “谈外语教师的素质”,《中小学外语教学》,2000年第1期
- [3]赵明仁,丁翠萍. 高校英语教师专业自主发展研究——基于自我决定理论视阈 [J]. 集美大学学报,2011(4)
- [4]蒋向勇,邵娟萍. 基于建构主义的高校青年英语教师专业发展探讨[J]. 苏州教育学院学报,2010(5)
- [5]张婧. 青年英语教师专业素质培养的实践与探讨[J]. 现代教育科学(普教研究),2007(4)

创设幽默情境，激发学习兴趣

胡志军

【摘要】兴趣是力求认识某种事物或爱好某种活动的倾向，这种倾向是和一定的情感联系着的。它是学生学习积极性、主动性的源泉，是全面提高教学质量的关键，对提高课堂活力，具有举足轻重的作用。

【关键词】情境、幽默、兴趣、有效

一位名师曾说：对于学生的学习来说，第一是兴趣，第二是兴趣，第三还是兴趣。当学生兴趣盎然地投入到学习中时，学习就变成了一种特殊的享受，变成了一种精神的需要。如果一个老师能把幽默融入课堂，把幽默融入课堂评价，那么学生的兴趣就会随之而来，学习的效果也常常会有“余音绕梁”之感。

一、抓住幽默情境教学的特点

1、趣味性：在幽默情境教学中表现出的趣味性可以使学生轻松地接受、掌握、理解所学内容，而且印象深刻、不易忘记。

2、有效性：教学内容与幽默的表达方式应该是和谐一致的，教师在创设幽默情境时，应根据教学内容的性质和需要，巧妙地创作和使用幽默，要使幽默有助于学生加深和拓宽对教学内容的理解。

3、含蓄性：漫画家方成曾说：“幽默要有所含蓄，使人在笑中同时联想和推断，领悟其中的含义。”教学活动中，教师经常借助比喻、夸张等修辞方法和借题发挥、小题大做等技巧来制作幽默情境，把课讲得含而不露，有弦外之音、言外之意、耐人寻味的含蓄美，让学生在听了教师的讲述后根据自己的审美经验，去回味、联想、补充，乃至重新创造教师讲课的内蕴，从中获得认知发展和美的享受。

4、教育性：幽默不仅仅意味着轻松取胜，而是在轻松之中还包含着深沉，在妙语中蕴含睿智、包含着深刻的思想哲理，使学生在笑声中得到启示，意会到知识的内在逻辑，并进而懂得真理与谬误、正义与邪恶，懂得生活的哲理。

5、恰当性：幽默情境不能单纯为逗乐而幽默，不是过分的玩笑，也不是恶意的讽刺挖苦，一堂课也不能笑声不绝，要注意质和量的适时，要为教学所需，否则不仅会使学生生理和心理疲劳，而且会冲淡教学内容与目标，喧宾夺主，影响正常的教学。

6、愉悦性：教学幽默所表现出来的这些令人发笑的内容，无论是什么审美对象，都能唤起学生审美的喜悦和愉快，而这种愉悦情绪能显著提高学生对知识的感受性，以更轻松的状态投入学习，

从而提高学习效果。

二、体现幽默情境教学的本质

1、亦庄亦谐，庄谐统一

庄指教学内容的科学性、规范性，谐指教学形式的情趣性、诙谐性，二者是辩证统一的。在运用时，庄是目的，谐是手段。教师要通过生动、形象的手段，使学生顺利有效地掌握教学内容，领悟事物的本质。教师在应用幽默情境教学时，必须依据这一本质属性来处理好庄与谐的关系，才能取得最佳效果。这里的实质意义就是处理好庄与谐的关系问题，应该是内容决定形式，形式为内容服务。如果把这一关系颠倒了，就会使教学幽默苍白、肤浅，以至庸俗。

2、形外神内，形神兼备

行是外显的要素，神是内在的因子，二者相互依存，构成幽默情境教学的美学形态。行是载体，神是灵魂；行为外，神为内，行借神而存在，神依行而彰。但只有行和神的统一还不够，幽默情境教学还要尽最大努力追求神韵俱佳的形式美，使他们相得益彰，以产生教学幽默的最佳效果。教师应该针对不同的教学内容，尽可能地创设和谐愉悦的教学气氛，用学生能接受的语言、目光、表情、姿态等来形成幽默艺术，以取得教学幽默内容和形式的统一，达到提高教学效果的目的。

3、知识与情感相互交融

教学中存在着两条主线，一条是“知识对流线”，一条是“情感对流线”，二者相互作用，相互影响。“知识对流线”必须以“情感对流线”为中介，才能更好地为学生所接受。这就是说情感是知识的动力，没有情感的教学活动必定是事倍而功半的。教师对情感、情绪的激发，是通过教学气氛或教学情境来实现的，良好的教学幽默艺术具有增强情感弥漫性和提高情绪感染力的作用，它能使枯燥乏味的理论学习变成令人愉悦的精神享受，能很好地活跃课堂气氛，乃至唤起学生的学习激情。在这种愉快、欢乐的教学气氛中，学生不仅会积极参与教学中的思维创造活动，而且能使师生之间的交流畅通无阻，教师的学识、才智通过教学艺术很容易转化为学生的知识和智慧。

4、瞬间领悟效果

为了取得最好的教学效果，教师通过巧妙创设幽默来营造良好的教学气氛，使学生在瞬间领悟到教师的意图，从而产生一种顿悟的感觉。学生获得了顿悟之后，就像开启了智慧的大门，灵感骤间而至，仿佛是沉睡的灵魂突然得到了梦想，获得惊人的发现，领悟出了现象中的本质洞见了事物的内蕴。这是教学中一种极佳的境界。正如马斯洛所说，获得顿悟的人，他们感到自己窥见了终极的真理、事物的本质和生活的奥秘，仿佛遮掩知识的帷幕一下子给拉开了。

三、寻找创设幽默情境的方法

1、从艺术作品中寻找幽默

教师应博览群书，关注艺术作品，从中汲取与教材内容有关的笑话、漫画、格言、警句、小品等，并通过恰当运用，便可取得良好的幽默效果。

2、从社会生活中不断积累

对日常生活中发生的轶闻趣事、俏皮话、顺口溜、打油诗等，教师应独具慧眼，善于发现，精于运用。生活是一面广角镜，从任何一个角度去看，都会发现自己曾经没有注意到的地方。教师学会变换视角，就可能发掘和表现这些素材。

3、从教材中挖掘幽默

教材是幽默情境教学的“富矿”所在。因为教学内容的幽默因素最容易引起学生的兴趣，教材中的漫画最具幽默色彩，教师运用得法，可收到较好的效果。此外，在学习模仿的基础上，教师还要学会加工幽默、改造幽默和创造幽默。如在讲无机非金属材料时，将“闪闪发光的并非都是金子”进行了灵活运用，从而产生新的幽默效果——“闪闪发光的并非都是金子，还可能是金刚石，也可能是玻璃，即使如此，但让自己的人生闪光又有什么不好呢？”

四、体会幽默情境教学的意义

苏霍姆林斯基曾说：“教师的语言素养在极大程度上决定着学生在课堂上脑力劳动的效率。”这说明，在教学中，教师如果能够巧妙地创设幽默情境，会使教学语言具有针对性、情趣性、启发性和指导性，从而产生事半功倍的教学效果和作用。

1、活跃课堂气氛

课堂气氛是影响和增强教学艺术效果的一种非理性因素，是构成课堂教学艺术情境的重要组成部分。良好的教学幽默情境的快速弥漫性和情绪感染力，能有效地活跃课堂气氛。教学实践告诉我们，课堂上的笑声会制造出积极的气氛，使教与学变得轻松而有效，在活跃的课堂气氛中，学生才能积极地参与教学中的思维创造活动。

2、和谐师生关系

人类学家的研究成果表明，幽默在人类社会中可以起到缓解人与人之间紧张关系的作用，它可以冰释误会、解释责难、和缓气氛、淡化矛盾、减轻焦躁。教育实践表明，师生情绪严重对立时，学生会拒绝接受来自教育者的一切要求，阻碍他们对正确认识的真正理解，即所谓“意义障碍”。而创设幽默的教学情境是和谐师生关系、消除意义障碍的良药。

3、激发学生学习兴趣

幽默的情境能增强教学的趣味性，它与学生的学习兴趣密切相关。教师巧妙地使用幽默技巧，用幽默创造出积极的课堂教学气氛，就会引起学生情感上的共鸣，激发学生的学习兴趣，使枯燥无味的学习变成一种精神享受，从而使教与学均变得轻松而有效，

4、激发学生求知欲

美国教育家哈曼说：“那些不设法勾起学生求知欲望的教学，正如同锤打着一块冰冷的生铁。”而教学幽默能有效地激发学生求知欲，有利于学生对知识的理解和掌握。有人曾设计过这样的实验：给 285 名学生播放一组视听材料，过后请他们复述，结果发现，91%的学生对含有幽默色彩的内容记忆得更为深刻。

5、驱散学生疲倦感

教学幽默对学生心智的直接影响，是被教育理论与实践所证实的。现代心理学家告诉我们，常人把注意力完全集中于一件事上，而不被其他思想打扰的最长时间只有 11 秒。在课堂教学中来点幽默，犹如“兴奋剂”可以调节学生的情绪，驱散学生的疲倦感，点亮学生的注意之灯。

6、化解突发事件

在上课过程中出现一些突发事件，以至打乱课堂秩序，分散学生的注意力，影响教师的正常教学。这是让很多教师感到头疼的事情。

但教师若能积极创造幽默情境，再加上自己深厚的知识底蕴和高超的语言技巧，灵活地处理，巧妙地引导，就有可能收到满意的结果。

7、开启学生心智

幽默是一个人具有乐观主义精神的具体表现，是开朗个性的反应，同时也是聪明才智的一种体现。如果教师经常在教学中能恰到好处地创设幽默情境，则会使学生受到影响，从而开启心智，激发灵气，在愉悦~和谐的环境中，形成乐观向上的个性和幽默的品质，使他们不断进取，促进创造力的形成和发展。

8、激活学生创新欲望

有研究表明：人在欢乐轻松的气氛中最容易激发出创新的思维。因此，教师应以“幽默”的方式带学生进入学习的状态，去解析、去领悟，从而让学生发现知识规律，激活创新的欲望，最终收到事半功倍的效果。

总之，课堂教学应当充满情趣。只有情趣盎然的课堂才能激发学生的学习兴趣，只有情趣盎然的氛围才能引领学生进入学习的自由王国。使课堂充满情趣的方法有很多，幽默无疑是其中之一。幽默可以使学习化难为易，幽默可以使课堂气氛和谐融洽，幽默可以使师生心灵对接沟通。

【参考文献】

- [1] 冯卫东，王亦晴 著《情境教学策略》[M]北京师范大学出版社 2010-7-1
- [2] 冯卫东 著《情境教学操作全手册》[M]江苏教育出版社 2010-6-1
- [3] 李吉林 著《情境课程的操作与案例》[M]教育科学出版社 2008-10-1

绿色教育之赏识教育——开启英语教学的另一扇窗

徐月仙

【内容摘要】一直以来，人们的观念总是以学生成绩的优劣来判定一个学生的好或者坏，成绩优秀的是好学生，成绩不理想的是坏学生。这种观念在人们头脑中根深蒂固。学生的差异是客观存在的，许多事实告诉我们，成绩优秀的学生不一定是品质优秀的学生，成绩不理想的学生也有他们的闪光点。教师真正的职责在于帮助和引导学生，去发现每一个学生的闪光之处，鼓励每一位学生不断积极向上，积极进取。这就需要我们教师更新观念，用一双欣赏的眼睛去发现每个学生的长处并赏识他们，让他们自信快乐的成长。

【关键词】赏识 爱心 耐心 宽容心 自信

我国教育家陶行知先生曾经说过：“教育孩子的全部秘密在于相信孩子和解放孩子。相信孩子、解放孩子，首先要赏识孩子。”赏识教育的特点是注重孩子的优点和长处，让孩子在“我是好孩子”的潜意识中成长；如果注重孩子的弱点和短处，容易使孩子自暴自弃，在“我是坏孩子”的意识中颓废。所以在对待学生的问题上，我认为我们老师不要一味埋怨学生英语基础差，学生不好学，懒惰等等，不要让这种消极情绪影响到自己，进而影响到学生。我们要首先多找原因，多学习，多反思，多想方法。赏识学生，我认为教师要具备以下几点：

一、教师要有爱心

我们校长在教师会上教导我们教师对学生要有大爱，爱自己的孩子不代表你就有大爱，爱自己的孩子就如母鸡爱自己的小鸡，那是动物的一种本能，谈不上你有大爱。有大爱是不仅仅爱自己的孩子，还要用心去爱人家的孩子，那就是我们的学生。这让做教师的我猛然一振，不由想起了父母爱自己孩子的一则小故事：日本教育家铃木镇一在与孩子们的接触中发现，父母教育孩子说话走路的那个阶段，孩子进步最快。因为父母总是用最欣赏最得意的目光关注着孩子从零开始的每一点进步，即使孩子学说话，说得再差，再迟，父母从不会抱怨，只会不断鼓励、赞赏；孩子学走路，摔跤再多，父母从不会嘲笑他，只会再坚持不懈地帮助他。结果，每一个正常的孩子都学会了说话走路。我们教师在教学生学习英语的过程中是否和这则小故事中的父母一样，在小孩牙牙学语时倾注了这么多的爱心，鼓励和赞赏？如果我们真能对待我们的孩子和父母对待孩子那样有爱心，我们的学生是否都学会了英语呢？这则小故事不是很好的诠释了赏识教育的本质吗？赏识教育是爱的教育，是充满人情味、富有生命力的教育！对于学生的教育，我们首先要以爱心和热情去努力培养他各方面的能力，要鼓励和赏识他，而不是一味地用责备和打击逼迫他去“听话”，因为，在威逼和

恐惧中长大的孩子只能变成怯懦和虚伪的人。心理学家威廉-詹姆斯曾说过：“人性最深层的需要就是渴望别人的赞赏，这是人类之所以有别于动物的地方。”反观我们自己，在学生学习英语过程中，我们对学生的英语学习是否对学生的每一个小进步都给予了鼓励和赞赏？在学生不会开口说英语或是说的不好时是否坚持不懈的去帮助他？对照教育家铃木镇一的小故事，我们就不难找到答案了。

二、教师要有耐心

教书育人，为人师表，教师需要有耐心。耐心是教师的基本素养，耐心对我们英语教师来说，尤为重要。一位学生在英语学习上进步了，是因为他的英语学习问题是日积月累形成的，就好像滚雪球一样已经是个大雪球，那么雪球融化的过程当然也需要一段时间。由于教育对象的个体差异，导致学生发展的不平衡，这就要求我们教师，在对学生进行辅导时，必须做到诲人不倦，必须要有足够的耐心。俗话说的好：“只要功夫深，铁杵也能磨成针。”耐心等待，给学生足够的时间。耐心是赢得成功的一种手段。中国有句格言：“欲速则不达。”知识的积累、思想的意识的形成需要一个漫长的过程。学生的成长需要教师耐心等待。教师担当的是教书育人的重大责任，所以，当教师面对后进生时，一定要提醒自己，要学会耐心等待。对学生的英语学习，教师要改变单一评价机制，给学生提供施展的舞台。当教师付出努力，始终见不到学生有进步，想要放弃不管这个学生时，还是要提醒自己，再多一点耐心。千万不要因为付出一定劳动而得不到回报时，就开始失望或怀疑学生的能力，甚至对学生挖苦、讽刺，从而在无意识下伤了学生的自尊心，对学生的自信心造成不良的伤害。学生得到了老师的耐心帮助，认可和赏识，学生学习英语的兴趣就提高了，积极主动获取知识的积极性提高了，自主学习能力也就得到了提升。学生乐意学了，老师乐意教了，我们的英语课堂也就有生机活力了，学生的学习得到发展了，英语教学质量自然也就上升了。所以作为英语老师我们对学生的教育始终要有耐心、并做好打持久战的心理准备。

三、教师要宽容心

中国教育家陈鹤琴认为，孩子们都有一个共同的心理特征，那就是喜欢称赞、鼓励、赞许，不喜欢被禁止、阻抑或批评。无论什么人，受激励而改过，是很容易的，受责骂而改过，是不太容易的。这点我们可以换位思考就能理解。在平时的英语教学中，学生学习过程中难免会犯些错误，老师要求背诵的英语没有背诵、作业没有及时完成或者抄袭、上课打瞌睡等等，犯了错误的学生更渴望得到我们教师的宽容和信任，这时我们教师要看具体情况具体处理，处理过程中避免伤害到学生的自尊，与其一味地在学生身上找毛病，去责备和抱怨学生，让学生的心理受到压抑，还不如去发现和挖掘学生身上的闪光点，并及时进行鼓励，从而提高学生学习英语的积极性。“人非圣贤，孰能无过？”当学生犯错误时，我们可以站在他们的角度多替他们想想，理解宽容学生的桀骜不驯，年少轻狂、调皮捣蛋，自控能力弱和是非观不明确等等。只有这样设身处地为学生想一想，我们才有可能多一份宽容之心，才能平静地接受学生的过错，也才能冷静去循循善诱地引导他们改正错误。用宽容和理解去包容他们，发现他们的闪光点，让每一个学生在我们的宽容中快乐成长，帮助他们

重新振作，帮助他们在一次次跌倒之后又一次次站起来。

四、赏识不等于纵容

赏识教育并不意味着不要批评学生，只是我们要注意批评的技巧和方式。我们教师对赏识教育要避免认识上的这个误区。赏识不是简单的表扬，赏识并不排除批评。关键在于如何正确地批评，要在不伤害学生人格自尊的前提下，帮助学生认识到错误并加以引导改正。赏识是我们教师教学上的一种方法，更是一种理念。如果教师对学生没有赏识的心态，即使是在表扬学生，也会让学生感到是在讽刺挖苦；如果教师对学生有了赏识的心态，自然会想出用许多赏识的方法去教育批评学生，即使是批评，学生也会认为这是教师对自己关心和重视。赏识是为了让优秀的学生更加优秀，面对困难更加有勇气和信心迎难而上；赏识是为了让暂时不优秀的学生认识到自己的缺点，让他们改正错误，面对困难时永不言弃，让他们自信而快乐的成长。所以，赏识不等于纵容，否则对有些学生来讲，我们的赏识便失去了它的原则性，只会适得其反。正如赫尔巴特所说：“如果不坚强而又温和地抓住管理的缰绳，任何教学都是无法进行的。”无原则的赏识就是骄纵，是教育中的大忌。赏识的主旨是发现学生的闪光点，发现学生的潜在力，帮助学生树立他们的信心，帮助学生确定他们的学习目标，挖掘学生最大的潜能，促进他们积极进取。

特级教师孙中强这样评价：“教师或家长用无声的体态赏识学生，有时甚至看上去只是一个微不足道的举动，也会在学生身上产生强大的动力。”作为一个教育工作者，我常常想：请多给学生一些赏识，哪怕现在所有人没发现他的闪光之处，我们还是要没有理由的去欣赏他、赞扬他、信任他、鼓励他，努力挖掘他们身上的闪光点，为他们微不足道的进步感到自豪和骄傲，帮助他们树立自信心，保持良好的心态，让他们在人生的路途上脚踏实地，一步步迈入成功的殿堂。

【参考书目】

- [1] 《新课程中教师行为的变化》 傅道春著 首都师范大学出版社
- [2] 《与孩子沟通的36种好方法》 崔华芳著 北京工业大学出版社
- [3] 《学英语》高中教师版 第九期 《培养学生学习英语的兴趣》
- [4] 《教师成为研究者》 郑惠琦 胡兴宏主编 上海教育出版社
- [5] 《每个学生都能成功》 威廉·葛拉瑟著 四川出版社

浅谈在生物高考复习中的“框架”之争

左 强

【摘要】高三生物一轮复习中知识的建构要建立在新建构主义理论的基础上，注重教学以学生为中心，培养学生的创新精神与合作精神。同时，积极倡导教师应充分发挥主导作用，真正做到“传道，授业，解惑”。

【关键词】新建构主义 生物教学

现阶段住宅商品房建设中常见三种结构，砖混结构、半框架结构、全框架结构。这三种房的建造成本是逐渐加大的，购房者总希望自己所购房是最好的最安全的。而在高考生物复习中对于知识框架的构建在现阶段也同样存在这样三种模式，其一是教师系统讲解本节复习内容的学科知识，学生回答相关问题，最后学生对知识的强化记忆和练习巩固来强化知识，笔者把这种模式称为“全框架结构”；其二是教师搭建基本知识框架，学生对知识框架进行补充和完善，最后通过适当练习加以巩固应用，笔者把这种模式称为“半框架结构”；其三是教师给出本节复习内容，学生回忆本节知识要点，教师和同学对知识要点及时补充和完善，最后通过典型例题分析巩固所复习内容，笔者把这种模式称为“砖混结构”。这三种模式所争的关键在于复习课中如何呈现知识、学生地位和教师作用。

对此笔者查阅有关建构主义理论知识，发现我国学者何克抗教授在其所著《关于建构主义的教育思想与哲学基础》一书中创造性的提出了适合我国教育的新观点——新建构主义。新建构主义认为建构主义的教育思想不应是“以学生为中心”，而应是“主导—主体相结合”；建构主义的认识论不应是主观主义，而应是主客观统一。新建构主义把建构主义与我国传统教学有机的融合起来，适合指导我国的教育教学过程。新建构主义注重教学“以学生为中心”，培养学生的创新精神与合作精神。同时，积极倡导教师应充分发挥主导作用，真正做到“传道，授业，解惑”。学生是学习过程的主体，“教”的目的是为了促进“学”；教师应成为教学过程中的组织者、指导者、学生自主建构意义的帮助者、促进者。教师不应牵着学生的鼻子走，而应启发、引导学生自主学习，使学生真正成为学习的主人，而不是“外部刺激的被动接受者”。何教授的理论有力的支撑了笔者所称的“砖混结构”。

笔者有幸作为评委参与了本市青年教师（35岁以下）一次评优课。6位教师共同展示了高三生物一轮复习的《基因突变》这个考点的复习教学。6节课基本可概括为四种模式：其一展示考点要求后教师对每一个要点进行认真详细的讲解，并适时配合往年的模拟题或真题的练习，并对其分析讲解（以下简称“讲解型”）；其二展示考点要求后教师设置了一系列的问题，让学生围绕问题进行

讨论分析,在问题中常伴有应用性的要求,最后教师选取 1 至 2 道典型例题加以巩固本节课目标(以下简称“问题型”);其三教师展示一道相对较基础、内容覆盖面较广的自编练习,围绕练习的题目通过学生的回答发现问题,并对问题对应知识进行重点讲解,最后再通过典型例题分析讲解巩固(以下简称“练习型”);其四教师开始只告诉学生本节课复习内容,让学生分组讨论本考点所涉及知识,约 10 分钟后每组学生代表汇报,不同组之间相互补充相互评价,教师也适时补充评价,最后教师拿出一道针对性极强学生争论最多的典型题作为练习分析讲评(以下简称“活动型”)。这四种课型各有优缺点,一时之下评委们对这 6 节课该如何排名争执不休。笔者个人认为这即本文开头所谓的三种框架之争,争论的焦点总的来说有学生地位、教师作用、教学内容、反馈练习四个方面。

一、复习中学生的“主体”与“受体”之争

对于学生地位,“讲解型”的课堂学生基本处于被动接受地位,虽不是“填鸭式”也基本是“满堂灌”了。“问题型”的课堂学生围绕教师提供的问题框架,在框架范围之内展开积极讨论、分析,学生地位得到一定提高。“练习型”的课堂学生通过练习发现问题、解决问题,最后应用知识加以巩固。“活动型”的课堂学生通过同组讨论、分析自我总结,不同组之间的相互评价,最终使知识完善和巩固。四种课堂学生地位明显存在差异,学生的学习主体地位展现得各不相同,后三种明显存在一定优势,但只有最后一种才能彻底的完全的展现了学生的主体地位,成为了课堂的主角。

二、复习中教师的“导”与“教”之争

对于教师作用,“讲解型”的教师基本代替了学生的作用,教师成为课堂的主宰,一切活动都在教师的安排下有条不紊的进行着。把复习课当新课教,这可能是现阶段一轮复习中存在的主要问题。“问题型”的教师将学生活动框定在他所控范围之内,学生活动更似“提线木偶”,教师成为掌控者。这种模式用于基础较好班级的新授课不失是一种好的模式。“练习型”的教师通过练习发现学生的薄弱点,有针对性的典型提升练习,达到巩固的作用。这种模式若用在二轮复习可能更佳。“活动型”的教师让学生充分活动,教师的主要作用是调控课堂,适时评价学生之间的争论,对学生进行适当的引导和点拨。充分体现了一轮复习的最重要任务:教师协助学习构建知识框架。

三、复习内容的“全”与“重”之争

对于教学内容,“讲解型”的教学内容是最全面的,但很难区分重难点及学生存在的问题。对于提升学生能力没有得到体现,陷入了死背和死做之中,只能适用于对基础很弱的学生复习,存在多数学生“吃不到”的现象。“问题型”的教学内容也是较全面的,从教师问题的设置上已体现了重点,学生讨论回答中的错误问题体现出了难点,但对学生存在问题上并没有能得到很好的突出体现。教师被自己设计的问题框死,很难有新颖的“火花”出现。“练习型”的教学内容相对来说是不全的,但从练习中反映出学生对难点确实还是存在问题,对基础知识没有能做到提醒作用。适用于对基础中等的学生复习,存在一些学生“吃不饱”的现象。“活动型”的教学内容通过全班学生的分组讨论,基本实现了知识的全覆盖,对难点和重点知识的争论也很激烈,教师的适时评判引导起到很关键作用。这同时也要求教师有较强的掌控课堂的能力,各类学生能力均得到一定发展。

四、练习覆盖的“广”与“典”之争

对于反馈练习的设计和讲解，“讲解型”教师在每个知识点讲完后呈现出相应的练习题，其练习的针对性很强也很全，但由于练习与讲解的对应性无形中降低了题目本身的难度和价值，学生会学习内容入座。同时由于练习多而广缺乏典型性。“问题型”教师把一些典型问题设置为“问题”而不是具体的题目，降低了练习的量，对练习进行了精选，缺点在于练习本身是典型的，但对下面学生可能不是典型的，即缺乏学生的针对性。“练习型”第一道练习题的面和度很难把握，教师在自编这道题时是需扎实功底的，否则弄不好就成为考点填空就不能找出学生存在的问题，有针对性的进行复习，而对于学生存在问题的对应练习设计应多元化，即做好“两手打算”从而体现练习的典型性和针对性。“活动型”课教师进行了二题的练习，这二题的针对性与学生活动反馈出来的情况非常接近。当时评委们很疑惑，课后了解到教师准备了多种针对这节内容的例题，教学过程中根据课堂实际情况教师有选择性的用了二题。综上可知，练习的设置不在多而在精，不在全而在典，适合是关键。这需要教师课前有充分的准备和预设。

对于高三一轮复习，本身的任务是要让学生搭建整体知识框架，形成知识体系，查找学生薄弱知识点的采用何种形式进行复习极其重要，对于“讲解型”是典型的全框架结构，是对学生的不放心，学生学习被动，能力提高有限。对于“问题型”是典型的半框架结构，学生在教师设定的大框架内添砖加瓦，难以拓展思维。“练习型”是介于半框架结构和砖混结构两之间，注意到了学生的薄弱环节，但未能放手学生去活动。对于“活动型”是典型的砖混结构，由学生自己搭建形成知识框架体系，学生自己查找薄弱环节，教师适当引导补缺，是现高考形势下最有效的一轮复习方法。

【参考资料】

- [1]钟启泉 郑晓蕙 .生物课程与教学论 浙江教育出版社。
- [2]何克抗.关于建构主义的教育思想与哲学基础

高中美术鉴赏课中多元化教学形式的运用

徐建君

【内容摘要】普通高中美术课程是艺术学习领域中的必修课程之一，而高中美术鉴赏课是其重要的组成部分，它对于提高学生的综合素养，发展学生的审美能力，培养学生的成功人格具有积极的作用。研究表明，随着鉴赏方法的逐步掌握，学生经历的鉴赏过程中教学形式运用越丰富合理，学生审美眼光也就越高，审美心理结构也越完善。因此，“如何运用多元化的教学形式上好高中美术鉴赏课”对于高中生的身心健康、全面发展具有重大意义。本文中笔者对高中美术鉴赏课课堂教学实施过程中的常用、有效的教学形式进行深入研究，并在教育教学实践的基础上，根据高中美术鉴赏课教学存在的问题，总结出四种常用教学形式：对比式教学、讲演式教学、交往式教学、情景式教学

【关键词】美术鉴赏课 多元智能 教学形式

美术鉴赏课是高中美术教育的主阵地，对学生审美能力的提高和审美意识的建立有着深远的影响，是培养学生德、智、体、美、劳全面发展不可或缺的一部分。虽然有许多教授、学者致力与高中美术鉴赏教学的探索和改革中，但因师资条件和高考“指挥棒”的影响，高中美术鉴赏课的教学模式依然停留在教师单一讲授的阶段，没有把提高学生能力和多元智能发展作为真正的教学目标。

高中美术鉴赏包括审美形态教育和美感教育两方面。审美形态教育，主要培养学生对生活和艺术中千变万化的美的形态和结构的鉴赏、识别能力，美感教育主要培养学生健全的审美心理结构，形成敏锐的审美意识和对美的欣赏与感悟能力，从实际出发，以开放的、多元化的角度探索，通过丰富多彩的教学手段和内容对学生进行审美教育，以求遵循学生的认知规律，全面增强学生对多元智能的认知和发展。在多年的教学实践中结合高中美术教学的特点，得出以下几种基本的教学形式。

1、对比式教学：将相互联系的美术作品置于同一欣赏环境中，能让学生从作品的对比中加深对欣赏作品的理解和体会，加深对相关作品的印象，通过美术作品的对比，能更直观的传达给学生教学中想要表述的内容，有较强的针对性。把同一题材不同时期的艺术家的作品，不同画派同一题材的作品，不同民族、国家同一题材的作品和同一绘画内容、不同处理样式的作品，置于同一环境之中，引导学生比较不同时空下艺术作品各具魅力的特点。例如：中西方雕塑、壁画、建筑和工艺美术作品的鉴赏，中国各时期人物题材不同表现方法和审美意识上的差别，欧洲几个世纪中油画作品异彩纷呈的画派的比较等，可以运用对比式教学把学生长久积累的表面感性认识，上升为清晰的理性认识，从而多角度理解我国灿烂艺术成果，同时也尊重世界的多元文化，促进学生空间智能的发展。

2、讲演式教学：讲演式教学是在培养学生视觉能力的同时，侧重学生语言能力的挖掘与开发，让学生通过鉴赏美术作品产生感想，并把这种感想说出来，形成自己独特的见解，强调学生读和说的能力。“读”是作品的视觉表述，在这里教师就要引导学生用眼睛分析作品，学会看懂作品，领悟作品的真正涵义和关键的鉴赏位置，“说”是讲出视觉表述，教师不仅要重视学生对画面的描述能力的培养，还要教导学生学会用语言表达对欣赏的理解，要重视对作品评价的能力的培养，讲演式教学的建构，将使师生之间，学生之间，学生与作品之间进行对话与交流，提高的将是包括思维、鉴赏、创造在内的学生的整体素质。这里教师不要把讲演式教学单一的理解为就是简单的讲述和灌输，要明确培养学生什么样的能力？

3、交往式教学：交往作为有目的的人与人之间的相互作用，与教学有着不可分割的关系，高中美术活动教学中更能体现这一点。认知与交往是共生的，高中生的美术学科的学习本质上是一种社会性建构过程。高中生对知识的掌握必须要经历集体智力活动的阶段。同时美术交往对于高中生的发展还具有多方面的意义，例如，主体意识的形成，掌握与人沟通的技巧，培养合作精神，等等。因此，美术交往是高中生学习的一种特殊的活动，是教学中发展高中生综合素质的一种手段，也是高中生主体实践活动的一部分。如：我们在对中国古陶的鉴赏，老师课前准备各类陶制器皿，先让同学眼睛看、手摸，亲身体会陶瓷的肌理、质感，然后让其品评。在鉴赏中国古代绘画时，教师结合自己演示，学生简单临摹，充分感受作品，引导他们认真领悟画面中的绘画语言，情感表达，感受画面线条的张弛、赋色的稳重和活泼、造型的写意与具象。以视觉为主加上听觉、触觉的相互作用，有效而完整的挖掘学生的鉴赏能力。在欣赏外国雕塑作品中，教师可以邀请学生模仿欧洲优秀雕塑作品的动作造型，如古希腊时期的《维纳斯》、希腊时期的《拉奥孔》、米开朗基罗的《垂死的奴隶》等作品的形体展示，让学生有机会参与整个教学过程，在互动交往中体会到鉴赏的乐趣，加强对作品的感悟能力，促进学生审美智力的发展。

4、情景式教学：在美术鉴赏教学中，为了深化主题，营造美术鉴赏学习氛围，突出鉴赏作品鲜明的个性特征，可以针对美术作品、艺术家、艺术风格，用相关的音乐、PPT、影视短片等手段创设美术鉴赏课堂教学情境，调动学生的鉴赏积极性和参与热情，感染学生的情绪，这有利热烈课堂氛围的形成，学生多元智能的提高。

在现代多媒体技术普遍运用的大背景下，情景式教学有了更大的发展空间。多媒体教学声、情、行、色并茂，能全面再现艺术作品的形象、线条、色彩、质感、空间视觉等。有利于营造立体的鉴赏教学环境，最大限度地刺激学生的审美感受。情景的创设可以根据鉴赏作品的某一主题，在鉴赏活动开始前或过程中有意识的营造，为将要鉴赏的作品创设积极的课堂情境。让学生身临其境的对作品展开鉴赏。如：鉴赏中国古代山水专题时，借助于《高山流水》、《广陵散》、《阳春白雪》等民族乐曲，渲染作品的意境，引发一种思古的意境。再如，欣赏《韩熙载夜宴图》时，教师可以根据五段式的画面内容，用音乐分别播放琵琶曲、舞曲、轻音乐、笛箫合奏，引导学生随着音乐感受夜宴图的具体情节。这样的教学有助于学生在视觉享受的同时，加深对作品更深刻的体会，使欣赏更

现实、更立体、更生动，让学生对美术鉴赏课充满期待！

美术教学与多媒体技术的整合，实现现代技术的组合，达到直观、生动、多角度、立体式地展示美术教学的内在规律，有机的与其他学科联系和交互影响，使欣赏课让人耳目一新。具有新的突破，使教学化难为易，化复杂抽象为直观形象，同时，也为学生提供包括视觉、听觉等多样化的外部刺激，为学生提供了更多的认识和学习途径，在有限的的时间里加大教学密度、丰富教学内容、提高课堂效率，同时，通过投影屏幕，丰富直观的感性认识，培养学生的观察力、加强了记忆力，开阔学生的视野，发散学生的思维，丰富了想象能力，更好的开发学生的多元智能。

“一切为了学生的发展”是现在学校教育的核心任务，美术鉴赏课是一门多元智能开发和进行多元智能教学的基础课程，强调课程的趣味性，贴近学生生活经验和感兴趣的事物，运用适当的课堂教学形式有利于激发学生的学习兴趣，培养学生感受美、鉴赏美、表达美、创造美的能力。为每一位学生多元智能的发展创设良好的课堂环境，有利于学生多元智能的养成和全面发展。