

## 教师教科研要着眼于解决实际问题

高志明

毫无疑问，学校教育改革最直接的实施者应该是教师，教师能力的强弱直接关系着一所学校的成败。有人认为，因为我们面对的学生基础薄弱，所以并不需要我们教师有多高的学科科研素养。这种观点不仅是错误的，而且是有害的。正是由于学生基础薄弱，我们面对的情况才变得更复杂，更需要我们静下心来做一点研究工作，才能提高教育教学的针对性，同时使我们自己变得更强大。

要搞教科研，仅靠读书不行，光靠实践也不行。只有把读书和实践结合起来，进行研究和探索，才能切实提高自我能力和工作实效。对于我们学校来讲，教师教科研最重要的就是要切合实际，做小做实，我们不能为搞科研而搞科研，不能为开展课题研究而研究。我们的教科研应着眼于我们教育教学的具体工作，即研究一个方面，解决一个方面，从一个学生、一个班级、一个教学点、一节课等问题入手，决不能好高骛远。我们的教科研应该做实实在在的工作，扎扎实实地解决我们教育教学、教育管理中遇到的实际问题，真正为学校教育教学及管理服务。

从小问题入手，实实在在地进行一些尝试性、探索性的研究，我们一定会体验到为师者的另一种快乐，并在教科研的天地里自由驰骋。

# 目录 CONTENTS



## 金沙教研

双月刊

(内部资料)

《金沙教研》

2013年第1期

总第8期

### 办刊宗旨

贴近实践研究  
本着问题反思  
着眼有效提升

### 卷首语

教师教科研要着眼于解决实际问题

..... 高志明 (1)

### 教学探索

“通读、热议、精练、串讲”提高地理教学效率

..... 张国洪 (4)

以学定教促发展

——观摩特级教师的复习课有感

..... 吴艳 (7)

对英语听力难说“NO”

..... 周牛美 (10)

有效架起语文与生活的桥梁

..... 吴娟 (13)

讲好高中生物课堂中的科学家故事

..... 张丽萍 (15)

试论中学生英语书面表达能力的和谐发展

..... 嵇维红 (18)

古典的情感 永恒的魅力

..... 李丽丽 (21)

永葆教学激情 构筑高效课堂

——浅议政治课堂激情调节对策

..... 周留粉 (24)

### 德育视点

明了学生出走的心魔 引领孩子回家的道路

——中学生离家出走的心理归因及对策分析

..... 李兰芳 (28)

早开花的苹果树

——浅析帮助中学生克服早恋心理的对策

..... 欧阳莉 (31)

浅析班级中阶梯式教育管理的实施  
..... 储 燕 (34)

**课 改 前 沿**

对当前历史教学的追问  
——也谈新课程背景下高中历史史料教学问题  
..... 黄 华 (37)

体验性学习在体育新课程实施中的应用  
..... 王小华 (39)

高一物理教学中做好初高中衔接的几点看法  
..... 严 丽 (42)

**案 例 分 享**

化学课堂体现让智者更见智的过程  
——对课堂练习设计的几点思考  
..... 谢 飞 (45)

网络通信工作原理教学案例  
..... 吴红香 (47)

放飞学生思维的翅膀  
——记思维导图在“小高考”生物复习中应用的教学案例  
..... 徐丽萍 (50)

利用导数求函数的极值  
..... 王锁平 (52)

物理教学中的一题多解与一题多变  
——培养学生能力的捷径  
..... 于 亮 (55)

**科 研 纵 横**

绿色教育的理念与实践的行动研究方案 ..... (61)

《金沙教研》编委会

主 任：李国松  
副 主 任：陈玉华  
委 员：史新平  
徐 毅  
高志明  
主 编：包龙海  
责任编辑：冯 娟  
储 燕  
李 盼  
王 瑜

地址：金坛市金坛大道188号  
邮编：213200  
电话：0519-82801096  
电子信箱：jtjsjy196@126.com  
出刊日期：每双月30日

## “通读、热议、精练、串讲”提高地理教学效率

张国洪

**【摘要】**提高地理课堂教学效率是教学追求的目的，在地理课时偏紧，学校和学生都不够重视，其他科目，特别是语、数、英大量占用学生学习时间的背景下，作为地理教师探索不同课题、不同内容的不同教学手法，提高课堂教学的有效性，十分迫切。本文“通读、热议、精练、串讲”法，应是诸多方法中的有效方法之一。

**【关键词】**方法 提高 教学效率

按照国家教育部颁发的高中地理课程标准、江苏省高考考试说明和常州市教研室的课程计划中位居“选二”地位<sup>①</sup>的地理学科，各校安排的教学课时均较紧张，而且，倍受分管教学的领导关照：不要占用学生的课余时间。作为地理学科的课任教师，抱怨是没有任何效果的，因为，你不能改变高考方案，只能适应！而且，要在提高学生地理科学素养的同时，使学生能考出理想的成绩。只有这样，地理教师们才有话语权。怎么办？俗话说“穷则思变”，办法是设法提高地理课堂效率！我们用校本教研编制学案使用的基础上，要求教师以“通读、热议、精练、串讲”把握课堂，不仅提高了学生学习地理知识的兴趣，培养了良好的学生可终身受用的学习习惯，养成了毕业学生较高的地理科学素养，还扩大了课堂容量，提高了绩效，解决课时偏紧，盲目赶进度，应付考试的情况。此法，不失为一个两全其美的方法之一。

一、“通读、热议、精练、串讲”与高中地理课改目标是一致的

近几年来，教育改革已成为世界性的浪潮。“通读、热议、精练、串讲”这一教学过程，实际上是合乎教育改革大形势的，是对传

统教育的扬弃。与高中地理课改方案目标相比较，不难发现两者在体现现代先进的教育思想方面有相同之处。

一是在如何培养人才的问题上，都主张教学要为学生的发展服务，教学要把学生看作学习的主体。“通读、热议、精练、串讲”，不主张教师牵着学生的鼻子走，而是积极引导又大胆放手，让学生做学习的主人，探究知识的来龙去脉，构建属于自己的知识网络，从而使学生得到真正的提高。

二是在培养怎样的人才这一点上，把提高学生素质，培养具有创造潜能的人才作为的核心。提高素质的核心，实质上就是注重个体自由发展，开发个体潜力，培养创造性思维。“通读、热议、精练、串讲”有事半功倍之妙。

二、“通读、热议、精练、串讲”的层次与实践

第一层：“通读”是前奏与基础

教师根据课堂教学目标用学案形式，分解学习要求，让学生按教师提出的内容和时间要求，阅读学习材料，初步掌握知识要点，把被动接受转变为主动探究。高中地理学习材料中，尤其是人文地理、区域地理和选修地理，有大篇幅陈述的内容，易懂需记。如，国内国

际人口迁移季风水田农业的特点、工业的集聚与分散等等，都可以指导学生按照学案“通读”自学。这种规定时间，带着思考题的阅读，能唤起学生的阅读渴望。教师适当加以点拨或辅助计算机教学（如播放PPT），就达事半功倍。例如：指导学生读“我国农业生产的地位和成就”时，为了强调“依靠仅占世界7%的耕地，6%的淡水，养活了占世界22%的人口”这句话的含义，在引入新课、列出阅读思考提纲后，有意打出PPT，将这句话醒目地显示出来，并配温总理获世界粮农组织“农民奖”图片，学生的记忆效果那是一个超级“好”。

#### 第二层：“热议”是关键与提升

教师根据课时进度的学习材料（含教材、学案等），布置学生围绕一定的问题（问题可以是教师预先根据内容设置的，也可以是课内学生提出的疑难问题），以小组（由学习程度不同的前后左右四个学生组成）为单位，分组限时议论，各抒己见，多向交流，达到理解、巩固和构建知识框架的目的。这样做调动了全体学生的思维活动，使更多学生有发言的机会。例如，在学到东北地区农业的地理条件中自然条件时，将准备好有东北地区的气候资源、土地资源、水资源分布的PPT播放出来，让学生结合学习材料从有利和不利两方面限时热议，取得组内共识后，推选一人全班交流，很快解决了问题。而且，由于集思广益，开扩了学生的思路，学生独树一帜的见解时有发生。既提高了学习成绩好的学生的思维能力，也带动了学习能力暂时较弱的学生跟进，培养了学生的探索、发现、推理、想象、分析等等能力，无疑提高了学生的地理科学素养。

#### 第三层：“精练”是演习与实战

学生按学案要求，在教师的指导下，对精选的习题进行分析、练习，不仅仅是完成学习任务，更是实战演练。如“产业转移促进国家间分工与合作”一小节，课程标准不仅要求学生理解这部分内容，而且要求学生在技能上能

初步学会分析图表，并分析比较发展中国家与发达国家之间在产业上的差异及在全球经济发展中的地位，为了达成教学目标，可以精选以下三小题（选择与问答均可）：第一题，选当前热点的发达国家和发展中国家工业部门图各一幅，要求学生用已掌握读图的方法和诀窍得出结论。第二题，让学生分析“美国→日本→亚洲四小龙→我国沿海→我国内陆”产业转移图。分析同一产业，不同时间所在的国家；同一国家，不同时间的产业。掌握不同国家在产业上的上下游关系，归纳出分工与合作。第三题，江苏苏南部分产业向苏中、苏北转移，使学生认识并巩固同一国家不同经济发展水平的地区，也有产业转移，需要分工与合作。通过三小题的练习，可使学生不仅巩固了所学知识，而且活跃了思维，开扩了思路，巩固了知识，提高了分析问题和解决问题的能力。

#### 第四层：“串讲”是归纳与提升

这里的“串讲”是点拨，是指导，更是通过教师的拓展式讲解，让学生将相关联的知识进行归类学记，养成由分散到集中，由粗到精，由多到少地掌握知识的内在联系，提高思维的跨度的习惯，提升学习的有效性和知识巩固的牢固度，减少学生花时间自我重复的次数。这对教师提出了更高的知识储备和课前准备的要求，但可缓解地理课时不足的现实与提高学生地理素养的矛盾，无限让学生接近“学得幸福，考得优秀”<sup>[2]</sup>。

可见，通读，让学生主动地从课本中汲取知识，打破了学生不会充分利用学习材料而依赖教师讲解的习惯。虽然学生不一定一读就懂，正是由于学生在读的过程中，常常似懂非懂，产生了疑难，热议才是必须的，而且“议”会“议”出教师备课时未能考虑的问题，反过来促进师生教学相长。学生议论时，教师走到学生中去听听，并及时进行启发和点拨，肯定优于满堂灌。学生议后精练，又会出现新疑问，将学生推向课堂的新探究的高潮。练完



后教师去串讲，去总结，要言不烦，承前启后，融会贯通，水到渠成。以上四个层次，相互联系，层层递进，将课堂引向预设教学目标，获得好的效率，达到完成教学任务，提高学生的同时，与时俱进地提升教师，而且，适应现代学生和教育制度。

### 三、运用“通读、热议、精练、串讲”应处理好的几个关系

一是要处理好与谈话法、自学导学法、比较法、发现法、综合法、纲要信号图表法等的关系。因为每一种方法都有局限性，“通读、热议、精练、串讲”也不例外，教学中灵活多变地依据掌握知识的需要，选用不同的教法与学法，才能使学生会学生动活泼，逐渐形成教师自己的教学风格。

二是要处理好学生的知识基础与最近发展区的相统一关系。“通读、热议、精练、串讲”的核心是让更多的学生参与教学活动，变教师的“讲”为学生主动的“学”。这就要求教学活动中，教师要正视学生的差异，面向每一个学生，考虑教学内容的基础性和学生学习的“最邻近发展区”<sup>[1]</sup>。通过对学生发展目标的确定和有效的点拨、诱导，使学生的学习处于“跳一跳，就能把果子摘下来”的状况。如对高一新生，在弄清太阳辐射强度概念及其影响因素的基础上，引导学生读“太阳高度与太阳辐射强度”示意图，比较三束太阳光线通过大气的路程长短、热量散布面积的大小时，学生读议归纳出太阳高度角与大气厚度、太阳辐射强度之间的关系，并联系日常生活中阴雨天和晴好天气的辐射强度，说明大气透明度对太阳辐射的影响。然后，再要求学生结合“世界年太阳总辐射量分布图”，分析不同纬度位置上的北非、中欧、北欧的年太阳总辐射量的大小，并说明存在差异的原因，学生掌握太阳高度角随纬度的分布规律以及世界太阳总辐射量的总体分布规律就容易得多。

三是处理好课堂解答时的学生覆盖度的问题。因为“通读、热议、精练、串讲”的课堂

教学的基本形式，是以课程标准、考试说明和学习材料为依据，在教师的引导下“七嘴八舌”议论，学生在读议过程中，难免会出现散乱和不集中的情况（即假学现象）。这就要求教师提高教学的艺术水平，合理调控各个教学环节的同时，很好地把握课堂提问的梯度和回答问题学生的覆盖度，避免“茶馆式”低效课堂的出现。

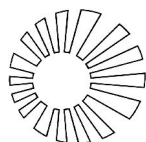
“通读、热议、精练、串讲”实施的根本目的，是提高学生素质。而要提高学生素质，真正落实好每个层次的各个环节，教师素质的高低起着至关重要的作用。教师在学生读议中或读议练后，能够给予学生一个简洁、精辟、深刻的评价，才能起到画龙点睛的作用；能将相邻或相关知识归纳，且条理清晰，才可使学生在认识上产生质的飞跃；能对那些发表标新立异、独树一帜、别出心裁见解的学生，因势利导，不失时机地给予肯定、支持和帮助，才可能使学生受益一辈子。当然，这也要求教师有精通的专业知识、创新的思想与深厚的教学功底的同时，不断提高自身的课堂应变能力，促使自己在工作和生活中，不断学习国内外先进的教育教学理论，并不断实践、改革和创新。

#### 【注：】

[1] “选二”地位是对江苏2008年高考方案“3+学业水平测试+综合素质评价”中“学业水平测试”选科的俗称。选一为：文科必选历史；理科必选物理。政治、地理、化学、生物均为“选二”科目。

[2] 现任常州市教育局局长丁伟民语。

[3] “最邻近发展区”原苏联心理学家维果斯基20世纪30年代初提出，是建构主义的理论基础。



# 以学定教促发展

——观摩特级教师的复习课有感

吴 艳

作为普通教师平时很难有机会听到特级教师的课，这次常州市教研室举办的观摩特级教师示范课的活动，让我有了这样一个机会。聆听了特级教师孙宇红老师的两节高三复习课《 $\text{Fe}^{2+}$ 、 $\text{Fe}^{3+}$ 的重要性质复习课》和《感受生产生活中的氧化还原反应》，感触颇深。在课堂上孙老师将思维的空间留给学生，让学生真正成为学习的主体，自主实验、自主探讨、自主总结。孙老师所起的作用就是引导学生去体验整个学习过程，在这一过程中让学生不断获取新的思维秩序与新的感知方式，逐渐成长。本文笔者将从自身感受最深的几点来谈感受。

## 一、简练励志的语言促自奋

我首先有感于孙老师简练而富激励性的引导语言。在这两节课中我采撷了如下片段：在要求学生回答鉴别  $\text{Fe}^{2+}$ 、 $\text{Fe}^{3+}$  的方法时，她要求学生“认真听别人的方法，不准重复”；在学生动手做实验时有学生出现了畏惧情绪，她指导并鼓励学生“拿大烧杯等着，不要害怕”；在进行小组讨论时引导学生先独立思考“在探究之前别先动手，先想，再写，再动手，看哪组设计的方案又多又准确”；要求学生分组实验解决问题时，及时引导“拿着方案，组内交流，交流好了，组内分工动手，用实验验证”“注意听别人的与自己想的是否一致，他们想的是否合理”；当学生实验中出现惰性时，及时纠正“做了这个就够了，这种思想要不得”；当学生出错时，及时鼓励“给你改正的机会”，“告诉大家要注意什么”。这些语言中我听出了

孙老师对学生的爱，她爱护和尊重每一位学生的独特性，她对科学求真务实的态度，对个体思维发展的注重，对合作学习的倡导。

## 二、多元的学生活动融合促发展

在这两节课中我看到了学生的自主学习、合作学习以及与探究性学习的融合运用。例如在复习  $\text{Fe}^{2+}$  和  $\text{Fe}^{3+}$  的鉴别方法时，让学生自主回答，参与的学生有 19 人，回答的方法达到了 19 种。在这一过程中，当学生出错时，孙老师及时地引导其他学生来帮助纠正，同学之间展开交流与讨论，我认为这就是合作学习。在归纳“铁三角”的关系以及让学生例举氧化还原反应在生产生活中的应用时，都采用了这种自主学习和合作学习相结合的方式。把思维的空间和时间留给学生，学生学习的积极性受到极大的鼓舞，学生实现了从羞于表达到敢于表达的转变，当他获得了成就感以后，他就会变成乐于表达，方法和规律也会从学生的思维中产生。事实也的确如此，当第 16 位学生回答  $\text{Fe}^{2+}$  和  $\text{Fe}^{3+}$  的鉴别方法时，他就归纳出了采用强氧化剂的方法，而最后一位同学也提到了采用加入还原剂的方法，这些体现了学生思维的升华。

这两节课中自主学习、合作学习和探究学习的融合体现在了对实验的探究上。在《 $\text{Fe}^{2+}$ 、 $\text{Fe}^{3+}$  的重要性质复习课》中教师用一组燃烧滤纸的对比实验引发学生的猜想，继而进行分组讨论确定实验方案，最后通过实验进行验证。由于前面的自主学习为实验探究打下了良好的



知识基础，因而在后面的合作探究中每个人的主观能动性才得以充分发挥，分组讨论没有流于形式，而是组内成员之间真实地进行思维碰撞，在讨论中合作，在合作中进行实验探究，让不同层次的学生均有所收获。

在《感受生产生活中的氧化还原反应》课中，教师同样设计了探究实验——设计实验验证维生素 C 的抗氧化性，学生又体验了一次合作探究。在孙老师的引导下，学生已经习惯于首先进行独立思考，继而组内讨论达成一致，然后通过合作动手实验进行探究。学生在探究过程中学习的兴趣和愿望已经被激发出来，他们的思维始终处于积极状态。孙老师教给学生的不仅仅是知识和技能，而是教给学生一种合作学习的方法，让他们学会思考问题，然后用他们自己的创造思维去解决问题。

### 三、巧妙的情境创设促自探

根据建构主义理论，学习知识和发现真理的最好方法，是将学生置身于知识所在的情境、活动或社群中，透过观察、模仿及一连串的实际活动，经过不断的试验、探索、操弄、反思及修正的历程，逐渐掌握知识或技能的意义。因此，在教学中要根据每个学生的知识经验、生活背景、思维方式积极创设问题情境，让学生产生认知冲突，打开思维的闸门，达到“心求通”“口欲言”“行欲探”的境界，激发学生自己去探索，自己去判断，自己去体验，从而获得正确的知识和熟练的能力。

化学实验是一种很好的问题情境，孙老师在教学设计中从学生已有的经验出发创设了有效地实验探究活动来达成新课程的三维目标。例如在《 $\text{Fe}^{2+}$ 、 $\text{Fe}^{3+}$  的重要性质复习课》中，教师创设了这样的问题情境，首先她点燃一张滤纸，让学生观察实验现象，接着她让学生将一张滤纸用氯化铁溶液润湿，在酒精灯上烘干再点燃，让学生观察实验现象并与刚才的演示实验进行对比。实验现象的迥异，给学生的思维带来震颤，从而将其激活。孙老师的高明之处在于引导了学生的发散思维，当学生的思维被激活之后将其关注点引导到讨论最后的混合物

中是否含有  $\text{FeO}$  和  $\text{Fe}_2\text{O}_3$  上，排除了其他物质的干扰。这是深入研究学情的合理设计，让情境围绕主题，突出主题，同时又符合学生的最近发展区。在确定了探究主题之后，学生要自主设计实验方案，而她又考虑学情辅以太阶，给出了药品清单： $1\text{mol}\cdot\text{L}^{-1}$  的  $\text{HCl}$ 、 $0.1\text{mol}\cdot\text{L}^{-1}$  的  $\text{KSCN}$  溶液、 $0.1\text{mol}\cdot\text{L}^{-1}$  的  $\text{KMnO}_4(\text{H}^+)$  溶液、溴水、双氧水、 $\text{KI}$  淀粉试纸，这一细节帮助学生想出带有显性现象、操作简便的实验方案，同时药品的丰富性又促成了实验探究方案的多样性。

生活也是问题情境创意的一个重要来源，从生活应用中来的问题也会让学生更有兴趣。在《感受生产生活中的氧化还原反应》复习课中，孙老师利用中秋节必不可少的月饼来引入对氧化还原反应的探究。孙老师首先提出月饼保质期的问题，引导学生察看月饼的配料表，找到其中的脱氧剂，让学生猜测脱氧剂的成分，并进行实验验证。这一问题情境的设置承上启下，既是对上节课所学的巩固又是对本节课氧化还原反应的点睛之笔。研究完月饼中的脱氧剂，孙老师又引领学生继续深入探讨生活应用中具有抗氧化性的物质——维生素 C，引导学生运用氧化还原反应的原理设计实验验证维生素 C 的还原性。月饼、维生素 C 都是生活中的大家熟悉的物质，对于它们的探究会让学生产生熟悉的陌生感，如此普通的物质会给我们带来怎样的发现呢？学生的探究欲由此激发，从而达到“心求通”“口欲言”“行欲探”的境界，使得探究顺势而为。

### 四、适时的点拨促进思维的升华

孙老师在这两节课中注重知识体系的建构，学习方法的指导，学生错误的点拨。知识体系的构建体现在铁三角关系的建构，学生在回答的时候，孙老师用板书进行提炼，帮助学生建构知识网络，在生生互动中，教师引导学生完善知识体系的建构。在实验探究中，孙老师注重的是合作探究方法的指导，要求学生“据实验现象提出问题，提出合理猜想，进行探究”。在习题讲评中注重方法的指导，如



“氧化还原的五字诀——升高被氧化”，“氧化还原的配平注意点——得失电子守恒”；对于综合题注重“挖信息，找联系，规范答”。对于学生在回答问题或解题过程中出现的错误，技巧性指出，给予点拨。例如学生在验证维生素 C 还原性的实验过程中，出现了问题，该组同学选择的是酸性高锰酸钾溶液与维 C 反应，结果没有明显现象，孙老师没有给予否定，而是帮他们找到原因，最后学生领悟到原因在于药品的用量上，孙老师最后还用“失败乃成功之母”鼓励该组同学。很多学生出现的错误，孙老师没有立即点破而是借力使力，引导学生之间相互合作去解决，让学生不停地处于思考中去历练自己的思维，从而得到更进一步的发展。

以上几点是本人的一些浅见，孙宇红老师

在这两节课中表现出来的智慧，我将在今后的教学实践中去继续学习和体会。孙宇红老师的教学设计展现了她扎实的专业功底和深厚的人文素养，她激励我在以后的职业生涯中仍要不断以学习来增强积累，并通过反思来积淀经验，让教学充满个性与创造，让课堂生成拥有无法约束的美丽。

#### 【参考文献】

1. 毛杨林. 化学教学“为不教而教”的实践与思考. 中学化学教学参考, 2012, (3): 18.
2. 刘俊. 促进化学课堂有效探究的实践与思考. 中学化学教学参考, 2012, (3): 24.
3. 张健. 注重实验 快乐探究——人教版九年级“酸碱盐的复习”教学设计与案例. 中学化学教学参考, 2012, (8): 38.

路是脚踏出来的，历史是人写出来的。人的每一步行动都在书写自己的历史。

——吉鸿昌



# 对英语听力难说“NO”

周牛美

**【摘要】**听力居于英语听、说、读、写四项基本技能之首,近年来听力部分在高考英语试题中所占的比重提高,说明了听力对学生全面提高英语水平至关重要,也说明了教育者对学生听力能力的重视,笔者本文从培养学生听的兴趣,夯实英语基础知识,坚持全英语教学策略,灵活合理利用教材和课程资源,鼓励指导学生课外进行泛读,掌握听力技巧几个方面给出了提高英语听力的方法。

**【关键词】**英语 听力 提高

作为听、说、读、写四项基本技能之一的“听”被排在第一位,可见听力在英语学习中起着至关重要的作用。而高中阶段对学生英语听力的要求提高,尤其近年来高考试题的改革,听力部分占了很大的比重,然而听力又是很多学生英语学习的瓶颈,因此提高学生英语听力水平迫在眉睫。笔者结合几年的教学实践得出以下几点体会。

## 一、培养学生听的兴趣

托尔斯泰说过:“成功的教学所需要的不是强制,而是激发兴趣。”有些学生在初中接受的听力训练比较少,到了高中教材中的听力难度加大,内容大多又比较枯燥,听起来让学生感觉乏味,让本来听力就比较薄弱的学生更紧张、畏惧,越紧张越听不懂,久而久之,学生就产生了厌烦甚至抵触情绪。所以培养学生听的兴趣至关重要。只有爱学才会愿学、乐学,从而逐渐摆脱心理负担,提高英语听力水平。笔者在每节英语课前利用录音机或多媒体给学生播放一些流行英文歌曲,或轻松愉快的英文故事,精彩电影对白或简单的时事新闻,这些都是熟悉感兴趣的,听起来比较轻松,有的学生情不自禁地跟唱,自然而然地融入到英语听的氛围中,慢慢地对听英语产生了兴趣。另外,在课外笔者还组织学生开展英语角活动,让学生自由地去听、去说、去感受英语的趣味和魅力。在适当的时候教师可给予适当的帮助和提示,通过活动让学生主动地去听去学英语,寓学于乐,事半功倍。

## 二、夯实英语基础知识,促进英语听力的提高

语言学习作为一个系统性的学习,听、说、读、写各个方面是相互依存,相辅相成的。美国著名语言学家 Stephen Krashen 认为,人们在开口讲某种语言之前,通常会经过一个沉默接受阶段,即人们在获得一定量的语言输入之后才开始讲话。我们的母语学习经历就是一个证明。所以,“听”在“说”之前,打好听力基础可以促进英语说、读、写能力的提高。而英语的发音、阅读、写作,词汇、语法、背景知识等都会影响听力理解。因此夯实英语基础,扫除听力障碍可以有效地提高英语听力。

### 1. 加强正音训练,强化语音基础

针对部分学生语音基础薄弱的问题,教师在每次做听力之前可专门安排 5-10 分钟时间复习音标,加强学生语音训练,同时掌握一些基本的语音规则,如强读、弱读、连读、复读、爆破音、语调变化等,这些都是英语口语发音的习惯,应让学生尽可能适应。

加强朗读和复述听力材料训练也是纠正读音的有效方法。通过读、复述,不但提高了语音,找出他们在发音中存在的问题,还使学生了解了基本的发音规则,并且学会如何在听的过程中抓住关键词汇。

### 2. 巩固语法,扩充词汇

通过阅读可以扩大词汇量,巩固语法。阅读是一种综合性学习,内容丰富,涉及社会、文化各个方面。通过广泛阅读,词汇和语法不断反复

出现,帮助学生熟悉词汇,学习语法,培养英语的语流、语感,养成用英语思维的习惯,从而减少听力练习中生词量、语法等对听力理解的影响。

### 3. 增强文化背景知识介绍

文化差异和文化背景知识的缺失会阻碍学生对听力材料的理解。Frisk 意识到这个问题:讲授有关民族的文化和生活情况,绝不仅仅是实用课的附加部分,不是与总体目的全然无关的事情,不能因时间有无或方便与否决定取舍。它是语言学习各个阶段不可或缺的部分。因此,在教学过程中教师应重视相关背景知识的介绍,培养学生的文化意识,增强他们对文化的理解以及对文化差异的敏感度。

### 三、坚持全英语教学策略,创设英语听力的自然环境

学生学习英语主要在课堂上进行,听力的训练最直接的途径就是来自于教师的课堂用语和教学用语。因此,教师在课堂上要尽量用英语教学,与学生交流,同时也鼓励学生尽量用英语提问和回答问题,为学生创设一个听说英语的自然氛围。以往有的教师担心学生上课听不懂,除了简单几句课堂用语外,一律用中文进行教学。这样看似学生更能接受但久而久之学生的听力会每况愈下,越来越差。而若课堂上教师坚持用英语教学,时间长了,学生耳濡目染,听力自然会有所提高。高中英语教师应掌握一些基本课堂用语,包括:Greetings, Let's get ready for class, At first, let's revise the last period, listen to my question carefully and answer, go on our new lesson, Open your books and read the text, 等等。除此之外,教师还应尽量用简单的英语来解释一些 words, grammar and culture knowledge 等,必要时还可借助肢体语言来帮助表情达意。这样长期经常重复所说内容,学生就会慢慢适应。而且,用英语组织课堂教学学生听课注意力会更加集中。但是教师课堂用语要简洁明了,语速适中,让学生听明白,否则会增加学生的心理负担,甚至失去学习英语的信心。鼓励学生用英语思考回答问题,避免受母语干扰。久而久之,学生就会逐渐形成用英语思考的习惯,更加注意听,就会慢慢跟上教师的步伐,听力水平自然得

到很大提高。

### 四、灵活合理利用教材和课程资源,全方位提高英语听力

《牛津高中英语》(Advance with English)这套教材每个单元设置了 welcome to the unit, reading, word power, task 和 project 四个板块,其中 task 板块是对 listening 的专门训练,如果合理充分利用好这个板块有助于听力技能的培养和提高。

每个单元的 task 都是围绕一个 topic 展开的。首先,教师在上课前要吃透材料的内涵,听懂理解每句话,了解其重点和难点,根据内容设计教学方案和教学目的。在播放听力之前,教师先给学生介绍一下相关的背景知识,让学生对要听的内容有个粗略的认识。授课开始,教师先在黑板上写出材料中可能出现的生词、难词及其读音,扫清语音障碍。还要鼓励学生大胆预测,同时提出思考问题。然后播放录音:第一遍让学生有个基本的了解;第二遍要求他们边听边做练习并同时做记录。学生练习做完后第三遍播放核对答案并作相关解释。第三遍播放时需要随时控制,边放边讲解。尤其是学生不甚了解的部分,重放一遍甚至几遍,并详细解释,做到学生能基本了解,以“慢镜头”方式向学生细致讲授听力过程中的各个细节,并有针对性地跟进反复的实际操练。

### 五、鼓励指导学生课外进行泛听,多渠道培养听力

在校的听力课时有限,如果仅仅完全依赖于目前的听了课程,对提高学生英语听力是有限的,教师应鼓励指导学生课外选听他们感兴趣的,如收听英语广播,观看英语电视节目,欣赏英文影片,英文歌曲等,广泛接触多种题材(如日常生活、文化教育、风土人情、时事和科普常识等)和多种体裁(如对话、独白、新闻广播、歌曲等语言材料),使学生熟悉不同口音、性别、年龄、国家的读音,扩大知识面,丰富背景知识,培养语感,增强反应能力,达到提高听力的目的。

学生只有对听力训练持积极态度,主动参与听力活动,用心去了解、掌握和积累多方面背



景知识,才能在听力过程中有先入为主的心理准备,减少对语音的依赖,增加对听力材料的熟悉度,增强预测和推理能力,进而更准确地理解所听内容。

#### 六、掌握听力考试技巧,制胜考场

掌握一定的听力考试技巧能够帮助学生又快又准地找到答案,争取时间,赢得分数。因此,在平时听力教学中教师要注重对学生进行听力技巧训练,模拟听力考试情境,指导学生总结并掌握适合自己的技能技巧。考试技巧要注意以下几个方面:

##### 1. 沉着冷静,保持良好心态

高考试场不同于平时课堂,高考听力是英语试题的第一部分,听力部分的心理状态会影响到全部试题的发挥水平。所以,在做听力题时,考生注意力一定要集中,充满信心,保持良好的精神和心理状态,集中精力倾听录音,沉着不乱,冷静答题。

##### 2. 快速读准问题及所给选项,注意预测

高考时英语听力读题的时间很短就几秒钟,阅读慢的学生题目还没看完就已经开始播放录音了。因此,我们要充分利用答题前的阅卷时间,快速阅读每段所设问题和所给的选项内容,预测一下将要听到的对话或短文中可能出现的内容或话题,有时也能让我们提前了解到听力材料中可能出现的单词或短语,以便考生在听录音时能有目的地进行判断,抓住关键信息,进而快速准确地找出答案。例如考题:

- A. In a restaurant            B. In a department  
C. At the airport                D. At the railway station
- 看选项即可知该题问的是 where,因此学生在听录音时对地点要特别留意。

##### 3. 边听边做,适当记录

高考英语听力,听力材料信息量较大,材料中夹杂一些干扰信息,语速又比较快,对考生要求较高。听录音时一边听一边做笔记,能增强记忆,提高效率。但笔记的记录要有所侧重,注意精简。比如:记录日期、价格、年龄等数字时,最好用阿拉伯数字;记录地点和人名组织等用相关大写首字母代替如 WTO, UN 等;个别词汇用缩写如 1st(first), tec (technology), WW II (World

War II)等;较长的句子抓住主要单词和短语;另外还可用一些特殊符号帮助记忆如 > (more than), = (equal), ↑ (growth)等。这样,在听录音时才不致丢掉重要的信息,从而提高答题的准确程度,提高做题效率。

##### 4. 把握中心思想,学会放过

听录音时,既要做好笔记又要把握中心思想,要从语篇水平上去听和理解,要抓住所听材料的中心思想。笔记固然要做,但应掌握分寸,分清重点。能记则记,不能记则罢,绝不要因为听不清一个词或句子而去猜去思索,以致思维停留在该词和句子上,分散注意力,这样势必会漏听后面很多内容。考生应该明白由于听力材料本身具有口语化很强,冗余信息较多,听不懂未必就是题目所涉及的内容,及时与答题有关,我们也可通过前后的语境和对材料的整体把握来进行推测弥补。因此在这种情况下,考生要当机立断,过去的让它过去,以免得不偿失。

##### 5. 补救措施

没有听清原文应立即采取补救措施,用排除法去掉与原文在用词、句式、数字等大致相同的选项;比较选项,排除相似的两项;选取句式和用词不相同但合情合理的选项;根据语调、转折及英美文化习惯做出猜测。

#### 七、结语

提高英语听力是一个相当复杂的过程,并非一朝一夕就能实现的,这需要我们教师和学生共同努力,在平时的教学与训练中紧密配合。教师要根据学生、学校具体情况,总结利用多种适合学生听力训练的方法,从而不断提升他们的英语听力技能。

#### 【参考文献】

1. 葛文山,郭慧,刘桂岩. 高中英语听力教学常见问题分析[J]. 中小学英语教学与研究, 2005.
2. 刘凤霞. 跨文化交际教程[M]. 北京:北京大学出版社, 2005.
3. 王桂巧. 英语语音教程[M]. 北京:高等教育出版社, 2002.
4. 程琪龙. 认知语言学概论[M]. 北京:外国教育与研究出版社, 2001.

## 有效架起语文与生活的桥梁

吴娟

前几天讲到语言表达要得体时我曾出了这样一道题给学生：一位顾客到照相馆取照片，看了照片以后很不满意地对摄影师说：“我以前在这里照得挺好看的，怎么现在这么难看？我哪有这么胖？”让学生为摄影师设计一段回答，使顾客满意，事情得到顺利解决。刚开始学生都只是在思考不肯举手发言，我就提示学生说：“咱们现在进入模拟状态，你就是那位摄影师，顾客正对着你发火，要知道顾客就是上帝，如果不能很好的解决这个问题下次他就不来了，甚至还会带动他的家人朋友一大批人不来光顾，现在你为了不影响今后的生意该如何说？”学生进入了生活情境开始各抒己见了。有的说：“你这样哪算胖，这叫富态！”有的说：“你看，这不是挺好看的吗？这样显得年轻妩媚。”还有的说：“我看这样挺好的，不过如果你实在喜欢骨感美我可以用技术帮你重塑一个新的你，您决定吧！”……看看说得好多多得！

如果我们平常的语文教学方式灵活一点，内容广阔一点，联系社会生活多一点，广大学生第一次面对这种题目时就不会感到惊讶和无所适从。语言运用表达题是历年高考的固定题型。而学生往往总是对这类题目“望题兴叹”感到比较棘手。近几年这方面的题目不断改革创新，而每一次题型稍作变动，不少学生就感

到无所适从失分较多，不少教师对此也深感无奈，甚至固执地认为是学生平时题目做少了的原因。殊不知语言运用和表达是一种综合的语文素质和能力。它是从平时良好的学习语文习惯中不断培养和提高的，并不是多做或少做几个题目所能决定的。高考对“语言的表达与运用”知识的考核共包括三个方面知识点，即扩展语句、压缩语段，选用、仿用、变换句式，语言简明连贯得体。在多年高考演练中已经形成了一些稳定的题型，其实不管题型如何创新花样翻出都是“万变不离其宗”都是切实考察学生的语言知识运用和表达能力。而这些能力都应该落实到学生平时的学习和生活中。是对语言运用知识的综合考察，也都是来源于平常的语文教学与实践和现实的社会生活中。

陶行知曾说过：“教育必须是生活的。一切教育必须通过生活才有效。”反思我们以往的语文教学，更多的是注重知识的传授，教师是在教课本，而很少站在学生生活的高度来设计与展开教学活动，致使语文教学难以成为丰富学生生活的渠道，反而成了学生生活的一种负担。因此，我们应当在语文教学中渗透学生的生活，架起生活与语文学习的桥梁，让语文教学返朴归真、回归生活，这样才能让语文教学充满着时代的气息和活力。

语文是从生活中来，应走进生活，在生活



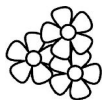
中、人际交往中感受语文、体会语文、运用语文。这个过程，将语文课堂与大千世界、生活实际紧密联系，真正体现了“小语文、大社会”的教育理念。目前《语文课程标准》要求语文教师“转变观念，更新知识，不断提高自身的综合素养，应创造性地理解和使用教材，积极开发课程资源，灵活运用多种教学策略，引导学生在实践中学会学习”，“增强学生在各种场合学习语文、运用语文的意识，多方面提高学生的语文能力”。在平常的语文教学中，我鼓励学生多读书看报关心社会生活，养成从生活中学习语文的良好习惯。让学生明白要随时观察和思考生活，理解高考是考察大家的综合语言知识和能力，而这些都是来源于现实社会生活的。

不少人抱怨，教材中仍有不少课文离现实较远，难以激发学生的兴趣。其实未必，关键在于教师要具备一双慧眼，找到课文与生活之间的结合点。

当然这节课，也引发了一些值得注意和思考的问题，如：从整个过程来看，一些比较活泼开朗、大胆自信、素质较高或表现欲强的学生得到了充分展示才能的机会，而性格内向、胆小或表现欲弱的学生则不容易得到锻炼的机会，这样时间一长，课堂会不会成为只是少数人展示才华的舞台？不管怎样，让学生轻松地从生活中学习语文，又愉快地把语文运用到生活中，它是语文教学永恒的主题。语文教师让我们有效架起语文与生活的桥梁！

智慧并不在研究生院那高不可攀的山峰上，而是在儿童玩耍的沙堆里。

——美国作家罗伯特·福尔格姆



# 讲好高中生物课堂中的科学家故事



张丽萍

**【摘要】**喜欢听故事是孩子的天性，从小到大学生们听过了很多对他们成长有影响的各种故事。高中生更是如此，枯燥的学习生活如果有了故事的滋润，则会变得更加精彩。作为传道授业的教师，我们教给他们的不仅应该是一些高深的科学文化知识，更重要的是让他们在人生观、价值观、审美观上有一些向上的东西。如果自己的魅力不够，不妨利用一些科学家的事迹来感染他们，影响他们，给他们一些除了书本以外的更加宝贵的精神财富。

**【关键词】**高中 生物课堂 科学家 故事

## 一、高中课堂的现状

初中生物教学内容与学生的日常生活紧密相连，学生在没有学习生物学之前就已经在生活中形成了许多科学前概念，因而并不难掌握教材中的知识。高中生物课与初中生物课相比，无论是在知识体系，还是知识深度上都上了一个梯度，对于学生的考察方式和考察力度也比以往更规范和集中。加上小高考和高考的压力，无形之中对教师提出了更高的要求。不仅要在规定时间内完成相应的教学任务，还要在教学过程中不断钻研新的教学方法，不断研究学生，找到合适的教学策略。随着新课程改革的推进，教师的角色也有所转变，不再是课堂的唯一主体，而是让学生真正成为课堂的主体。可是尽管很多老师已经意识到这一点，并且努力尝试着将课堂的主体性角色让给学生，但是很多时候似乎都是教师“一头热”，学生并不领情。教师在课上留了很多问题和动手动脑的机会给学生，可是很多学生因为其他课业的压力和以往惯性的思维方法和学习习惯，并

不能很好的参与，甚至会误会老师给他找麻烦或故意给他难堪，这就容易在学生和教师之间形成隔阂。久而久之，生动有趣的生物课就很难顺利地展开下去，学生学习生物学的兴趣就很有可能被磨灭。基于这样的背景，我认为我们处于一线教学的众多生物学老师有责任也有义务要将有效的生物学教学策略坚持不懈的研究下去，不断挖掘各种资源来充实我们的课堂。

## 二、为什么要讲科学家故事

实现有效教学的课程资源很多，但如何正确而又选择性的使用则是一个值得探讨的问题。在高中生物的三本必修教材中，都不同程度的穿插了一些名人和科学家故事。迫于考试的压力，有些很发人深思的故事常常被忽略甚至是遗忘，教师在课堂上大部分的精力都是用于讲解一些考试必考的知识点或是交给学生很多有用的解题方法，对于教材中的科学家故事也是持一种“可讲可不讲，讲了也白讲的”的处理态度，认为这是一些多余的内容，会浪费



上课的时间，还会分散学生的注意力，所以一般也就留给學生自己看看。

但我却不这么认为，从近几年的讲课经验来看，利用好教材中的科学家故事并能很好的表达给学生，可以起到意想不到的效果。首先，科学家往往是“先进”和“创新”的代名词，给学生讲一些科学家故事，能够给他们一些更多对于未来的憧憬，激励他们产生奋斗的源动力；其次，这些故事可以激发学生的学习兴趣，让他们从对科学家的了解开始喜欢学习生物学知识；再者，生物科学中的每个新发现都是蕴藏着一个动人的故事，讲好这些故事本身也是对教材中知识体系的一个补充和完善，让学生充分认识到他们学的东西是怎么来的。

### 三、如何讲好科学家故事

#### 3.1 选择好讲故事的合适时机

在高中生物教材中提到了 30 多位科学家，这些科学家的故事教材以不同的方式和篇幅嵌在了课本中，目的就是让学生多了解一些科学史，而同时这也为我们教师备课提供了一种很好的素材。教师可以按照自己教学设计的需要适时对这些故事加以应用。

一般来说，教材中的科学家故事可以分为三个时间段来讲。一种情况就是在课前讲给学生听，这往往作为一节课的课前导入，比如讲遗传规律可以引入“遗传学之父”孟德尔的故事，讲 DNA 的结构可以先导人沃森和克里克的故事，讲斯帕兰札尼用小金属笼里的肉块在鹰胃内进行实验，推断出胃液中一定含有消化肉块的物质，进而引出酶的知识。第二种情况就是在教材内容中间出现了科学家的故事，往往是以他们的实验经过和思维推导形式加以描述，如果教师在传授知识的时候适当加以润色处理，给学生设置一种情境，让他们自己把自己想象成科学家，则会更加吸引学生对于问题的思考和关注，如讲光合作用之谜时可引入萨

克斯、鲁宾、卡门等科学家的故事，讲 DNA 是遗传物质时可以引入格里菲斯、艾弗里、赫尔希和蔡斯等科学家的故事。第三种情况是在某一章节的内容结束后，以特定的篇幅介绍科学家的生平，学生对这些纯故事比较感兴趣，有时会当做课外阅读来看，教师可以在学生阅读完之后加以讲解，如讲完基因在染色体上后可以补充摩尔根发现红眼果蝇的故事，讲完蛋白质是生命活动的承担者后可以补充我国科学家发现结晶牛胰岛素的故事。

#### 3.2 坚守原则——讲故事不是目的，而是手段

故事是否讲得生动完美固然考验教师的基本功底，但是教师必须很清楚地认识到在课堂中讲科学家故事这只是实现教学设计的一种手段，并不是最终目的。不能为了讲故事而讲故事，更不能让这些故事在课堂中泛滥，甚至取代正常的教学流程。讲好科学家的故事，是说有必要讲的时候就讲，并不意味着每节课都要讲。

#### 3.3 把握好故事的深度

新课程改革背景下的生物课堂教学，对于提高学生的科学素养提出了明确的要求。生物课堂给予学生的应该不仅仅是先进的科学知识，更重要的是让他们学会审美，发现美，美化自己的心灵。科学家对人类的贡献是无法衡量的，他们改变了世界创造了未来。这些科学家恢弘伟大的人生价值对学生的思想感染，对学生心灵的震撼无疑是巨大的。

我们学习科学家首先要学习他们勇敢的坚持真理捍卫真理。真理是在同谬误的斗争中发展壮大，科学家是真理的发现者也是捍卫者。达尔文就是杰出的代表。达尔文面对神创论者的攻击和斥责，不畏强权，始终坚持生物进化的观点。其次要学习他们自强拼搏奋斗的精神和对科学事业的执着追求。不少的科学家



发明家出身贫寒身处逆境屡遭挫折。孟德尔出身于贫寒的农民之家，却能在修道院中潜心研究，献身科学，最终发现了生物遗传的基本规律。艰苦的环境磨练了他的意志，造就了他的事业。三是学习科学家们重视继承前人的知识和经验，更敢于创新的精神。巴斯德把微生物发酵原理广泛应用于指导工业生产，开创了“微生物工程”，被人们尊称为“微生物工程学之父”。

3.4 故事的讲述人不一定是老师，可以是学生

教师作为课堂教学的组织者和引导者，必然有义务让学生都参与其中，所以故事也可以让学生来讲。因为在当今社会，学生的信息量并不一定比教师少，这是不容忽视的。再者学生与学生是属于一个群体的，容易产生共鸣，由学生讲更能体现他们作为课堂主体而存在，激发他们的兴趣。但教师要做的必定就是从中引导学生去研究科学家的思想和价值取向，从而树立与现代社会发展相适应的世界观。建立人生的意义不仅在于向自然和社会索取，更应在于通过自身的发展、实践向自然和社会做出贡献的人生观。确立以人类长远利益为崇高目

标的价值观。从而使他们具有高度民主的政治意识及公平、公正的社会理想。

当然，一节精彩的生物课并不是只靠故事来堆砌的，但是故事作为一种隐性的教学资源，如不加以利用就太可惜了。我想，在大多数的学生心中，可能曾经都会有一种“科学家情结”，比如小时候我们也许都在内心许下过心愿：长大了我要当科学家，科学家真了不起。这么简单而纯洁的愿望随着年龄的增长却越来越淡化和磨灭了，但是我们老师却可以利用一些科学家的故事去激发和鼓励学生重新燃起斗志，为了童年的纯真梦想而努力。

#### 【参考文献】

- [1]刘满希,展红.给生物教师的101条建议[M].南京:南京师范大学出版社,2005:66-67
- [2]张天宝.新课程与课堂教学改革[M].北京:人民教育出版社,2003:202-203
- [3]叶浩生.西方心理学的历史与体系[M].人民教育出版社 2005:579
- [4]中华人民共和国教育部.普通高中生物课程标准(实验) [S].北京:人民教育出版社,2003.

先相信你自己，然后别人才会相信你。

——屠格涅夫



# 试论中学生英语书面表达能力的和谐发展

嵇维红

**【摘要】**英语书面表达是高中教学的一个重要方面。本文从分析近几年高考书面表达入手,指出在题材、体裁等具体方面的要求,尝试一些对策以提高学生写作水平。

**【关键词】**写作 训练

英语书面表达,目的是考察学生的英语写作能力,即学生运用学过的英语基础知识进行语言组织及书面交流的能力。写是书面表达和传递信息的交际能力。英语写作是一门综合性很强的实践课,通过写作训练,能促进学生更准确地掌握语音、词汇、语法等知识,增强学生学习兴趣,建立学习信心,并培养丰富的想象力,逻辑思维能力和组织能力。因此,在中学阶段英语教学必须重视写作训练,使学生在中学阶段学会和掌握英语写作的技巧和方法,能用英语写出日常应用文,以及一般内容的其他文体的文章。为学生今后进一步深造或进入社会,用英语进行交际打下良好的基础。

## 一、分析英语书面表达试题

从历年高考英语试题来看,书面表达都是材料作文,即要求学生根据所给“情景、材料”和要求来审题立意,在限定的字数和时间内,用严简意赅的语言,将要求的内容表达清楚。从历年高考英语试题可以看出,书面表达在试卷中的分值25分(约占卷面的20%),它在英语测试主观性试题中已逐渐占主导地位。国家教育部考试中心颁布的《普通高等学校招生全国统一考试说明》指出,高考英语书面表达,要求考生“根据所给情景,写一篇150个单词左右的书面材料。所给情景包括目的、对象、时间、地点、内容等;提供情景的形式有图画、图表、提纲、短文等。从提供要点的情形看,历届高考书面表达题都是材料作文。提供要点的方式有两种:一是用文字材料;二是用图画或图表加文字说明。从表

达的体裁和题材看,都非常贴近学生的生活实际,突出考查学生用简洁、通顺、适度的一小段文字与他人交流、解决实际问题的能力,从而体现了英语的实用性。从所要用的句式及词汇看,基本以简单句为主,其他句式为辅。从历届高考英语书面表达试题分析,高考书面表达主要考查学生的观察能力、运用能力、思维能力及书写能力。

## 二、英语书面表达能力的培养策略、

### (一) 注重写作教学的基本训练阶段。

“冰冻三尺,非一日之寒”。英语写作能力并非是一蹴而就的。它必须由浅入深、由简到繁、由易到难、循序渐进、一环紧扣一环地进行训练。教师应注重抓基本功训练,严格要求学生正确、端正、熟练地书写字母、单词和句子,注意大小写和标点符号。进行组词造句、组句成段练习时,要求学生写出最简单的短句,为以后英语作文打好扎实的基础。英语属于结构语言,它有自己的基本句型、固定搭配、固定短语等,这些都是不可变的,要想在写作中用上它们,用好它们,必须加强这方面的基本训练。首先,加强五种基本句型结构教学。几乎所有的英语句型都是五种句型的扩大、延伸或变化,因此训练学生“写”就要抓住五种基本句型的训练,让他们把这五种基本句型记牢,不断运用。五种基本句型是:

- (1) S + V ;
- (2) S + V + O ;
- (3) S + V + O + O ;

(4) S + V + P ;

(5) S + V + O + C 。

五种基本句型虽然能表达一定的意思,但无法比较自由地表达思想,因此还必须对学生进一步进行扩句训练,在课堂上充分发挥学生的想象力,进行扩句练习。其次,加强句型教学,要对一些句子进行分析,增强他们利用各种句子进行一意多种表达的训练。再次,充分利用新教材中“巩固语言的练习,”对学生进行基本语感的训练

(二) 从用词造句开始训练,调整心态,夯实基础。

背诵课文中涉及到的重要句型并能进行句型转换,拓宽思路。多读、多背好文章、范文。“熟读唐诗三百首,不会写诗也会吟”,英语文章也是如此。平时多读多背好文章、好句子、谚语、俗语,写书面表达时会起到画龙点睛的作用,而这些句子、文章往往就在我们身边。

(1) Proverbs: Do in Rome as Romans do. East or west, home is best. Rome was not built in a day. Home is where the heart is.

(2) Useful structure

a. It is time for sb. to do sth.

b. I would like to……

c. be used to……

d. It is + adj. + to do sth.

e. It takes sb. some time/ some money to do sth.

“熟能生巧”这是古训,同样适用于英语写作。在平时学习中多留意,多收集素材,写作时就不会手忙脚乱,无从下手。只要你能坚持多读、多背好句子要提高英语书面表达能力,要高学生用词造句的能力,一步一个脚印地稳扎稳打,排除学生害怕用英语造句的恐惧感。尽量选自己最熟悉的单词或短语去组句,选用自己最有把握的句型表达。多用简单句,这样不易出错,更容易得分。遇到较难表达的词句时,可根据汉语意思进行同义词替换转化,避难求易。例如,“他被大学录取了”。一句话中的“录取”一词,可能不会直接表达,但通过理解,就可以用

be accepted 来替换。有时,即使表达为 go to college/university,也要比“录取”一词写错好。平时,做句型转换练习时,积累一些“异曲同工”的相似的句式,汉译英时多考虑一下一句多种表达题时,就会派上用场。也可通过模仿,使学生逐渐学会运用灵活,举一反三。以高一第一册(上) Unit 1 GOOD FRIENDS 为例。RENDING 中,有这样一句:Chuck is a businessman who is always so busy that he has little time for his friends.让同学模仿该句型,用 so ... that 造句:

A.天如此冷以至于没有人在街上。(so...that)

B.这是如此冷的一天以至于没有人在街上。(so...that)

C. 这是如此冷的一天以至于没有人在街上。(such...that)

D. 这是如此冷的天气,以至于没有人在街上。

答案分别是: A. It is so cold that nobody is on the street. B. It is so cold a day that nobody is on the street. C. It is such a cold day that nobody is on the street. D. It is such cold weather that nobody is on the street. 再比如:学了句型 as soon as...后,让学生知道这个句型的其他表达方法。 A. On seeing it, she knew that she misunderstood him. B. At the first sight of it, she knew that she misunderstood him. C. The moment she saw it she knew that she misunderstood him. D. As soon as she caught sight of it, she knew that she misunderstood him. E. No sooner had she seen it than she knew that she misunderstood him

(三) 写作训练贯穿于课文学习的始终

1. 根据课文内容进行听写训练:根据课文内容回答问题,将答案串成课文概况;听写6个句子,然后调整句序,组成短篇;听写课文中的重点段落或由课文改写的短文。2. 根据课文重点词汇的学习进行造句训练:模仿书上句型造句;模仿范例造句;选词造句,连句成篇。3. 根据课文巩固练习进行缩写,扩写,改写,仿写等训练。这样做既有利于巩固课文中所学的有用的词汇、短语、句型及背诵课文,有利于学生对所学知识理解的系统化,有助于提高学生



独立地创造性地运用语言的能力,提高书面表达能力,一举多得。现行高中英语课文有许多是从英文原著改编而来:有童话,寓言,短剧故事,小说节选,书信,日记;也有名人轶事,文史知识,科普文章;还有应用文,记叙文,论说文等。题材广泛,体裁多样,都可作为练习写作的范例。我们应该适时巧妙地创造一个情境,激发学生的灵感,是他们顺利地写出一篇好文章。在进行其他练习的同时,还可让学生坚持用英语写日记,把每天的所见所闻所做所感记下来,以便练手,达到熟能生巧。学生经过高一、高二阶段的训练后,高三阶段,教师应该按照英语考试说明的要求,拟出各种情境、文字说明、看图说话等,可以通过讨论找出要点,给出关键词、提示语,向学生提出具体要求。完成后上交老师检查。批改方法可以多样化,或全收全改,教师将错句打印成改错题发给学生改正,并就共性的东西进行讲评;或让学生自己或同桌进行改正,对错词错句下划线;或部分抽查,集中评讲,指出优缺点,出示范文;或让学生互换批改后,重做上交老师检查。不管怎样训练,我们都要善于灵活把握,以表扬学生,鼓励学生为主,给他们以自信。总之,只要我们正确引导学生,有目的、有计划、有步骤地对学生进行全面、系统的书面表达的培养和训练,先易后难,先简后繁,那么,学生用英语进行书面表达的能力是完全可以培养出来的。

#### (四) 训练学生自改互改作文

对照范文,学生先对已查出的表达有误的地方进行初改。考虑到范文不可能把各种表达方式都包括进去,况且学生作业中的错误也不尽相同,因此,还可安排学生互改作业。互改以同桌的两人为宜。批改者对有疑问的地方作上记号,待互相讨论取得一致意见后再更正。若有争议的问题,可当场请教老师。学生得到了满意的答案,心里总是挺高兴的。他们的写作兴趣自然就会提高。最后,要求学生再对全文通读几遍,琢磨一下是否符合要求,尽量做到准确无误。如发现错误,可作最后修改,誊写工整,交老师查阅。

#### (五) 注重写作训练的规范化和多样化

听、说、读、写四种技能是相互依赖的,说的

能力有赖于听的能力,进而有助于写作。听是理解和吸收口头信息的手段。听和读是输入,只有达到足够的输入量,才能保证学生具有较好的说和写的输出能力。因此,在日常的教学中要注重写作训练的多样化。首先,在 Dialogue 的教学中,除了听录音、对话、表演和编写相似的对话外,还要求学生把对话改写成一段短文,这样就要求学生在变成短文的过程中,注意时态、语态、人称和前后的逻辑关系,从而为写作打下基础。其次,在 Reading 教学中,回答问题时要求学生必须用自己的语言,且人称、时态要做相应的变化,这样既能搞懂本意,又能用同义句表达,提高了表达能力。还让学生用课文中的词组进行复述,学生复述课文不是件容易的事,既要把握课文中的重点,逻辑关系,又要用自己的语言把主要内容表达出来。这样既锻炼了他们组织篇章结构、句子与句子之间逻辑关系的能力,又提高了语言的精炼度,使自己的写作能力有了很快的提高。再次,在“Listening”教学中,除了让学生听懂做完听力练习之外,还让他们把练习作为 guide 进行复述听力材料,有时还让他们写在作文本上。

高中起始阶段的写作训练,培养学生的写作模式是非常重要的。我按教师用书上说明的写作步骤,即:(1)构思(讨论题目)(2)写提纲(理顺思想的逻辑关系)(3)起草(打草稿)(4)校订(检查错误,重新安排内容)(5)修改(定稿)。对学生进行写作模式的训练。这样看起来比较麻烦,但避免了反复,养成了好的写作习惯。再就是书写和文体格式要规范。严格要求学生正确、端正、熟练地书写字母、单词和句子,注意大小写和标点符号,养成良好的书写习惯。同时对各种文体特点、格式要讲清楚,使学生熟悉规范的书面表达形式,用正确的标准评析和规范自己的书面表达。

诚然,无论怎样条分缕析,无论怎样深入剖解,都敌不过学生的写作实践、课外的广泛阅读以及对优美的、经典的例句的搜集和背诵。希望阅读本文的分析会对写作有所裨益。

# 古典的情感 永恒的魅力

李丽丽

**【摘要】**人文素养是学生理解阅读文学作品的关键所在。反思语文学科的独特性，尤其是在社会飞速发展的今天，作为语文教师更应注重在教学过程中自身文化素养的提高以及对学生素养的熏陶。

**【关键词】**人文素养 阅读 熏陶

现今社会飞速发展，时间、金钱、利益充斥在我们周围，文学作品中古典诗词的丰富情感，现代诗歌中进取的思想，以及精神的价值，人文的关怀等等，对我们而言，陌生而遥远。在校园里，学生的人文素养的提高要求语文教师不仅仅是文化知识的灌输，由于语文学科本身具有的独特性，要求现代语文教师在教学中有悟性就显得颇为重要。我认为现代语文教师应该用一种宁静、闲适的古典心情来对待语文教育，用丰富的阅历来提高自身的人文素养。在这里，我简单谈谈我的看法：

## 一、博览群书使自身涵养丰富，自觉提高人文素养，拥有丰富广博的文化智力背景

“非学无以广才，非志无以成学。”一个知识贫乏、孤陋寡闻的人是绝难达到大彻大悟的。对语文教师而言，受过高等教育固然重要，因为比起其他人来讲，在对各种事物的感受、概括和表达等方面要强，但学历只能说明你所接受教育的层次，并不能证明你已具备了这个层次相应的能力，尤其教学这种工作，是教人读书、教人用书，而“书并不以其用处告人，埽书之妙全在于人”。所以阅历要更重要一些。尤其面对“阅遍人生”的文学大师们的名篇佳作，缺乏一定阅历的教师就难以体味、理解作品中所表现出的纷繁复杂的社会人生，必然导致对文章肤浅的认识。“世事洞明皆学

问，人情练达即文章。”我认为这正是语文教学的经验所在。有的教师学历不高，经历不曲折，而语文教学却游刃有余，就在于他能博览群书、广见熟参，洞明世事。这丰富广博的社会知识就是语文教师的智力背景，这个背景越丰富，就越容易加深对教材中已有的东西的认识，因为在这个背景知识里，有千千万万个接触点是与课堂上所讲的教材相通的。语文教学不只是告诉学生们书本上的东西，它要求教师在教材的模式下发挥创造性。就因为这门学科渗透着丰富的个人经验，单靠智力和知识是难以教好的。

南宋严羽在《沧浪诗话》中指出：“先因渐修功成，而豁然顿悟。”黄庭坚在《书渊明诗后寄王古老》中曾谈及自己阅读陶诗的体会：“血气方刚时，读此诗如嚼枯木，及绵历世事，知决定无所用知，每观此篇，如渴饮泉，如欲寐啜茗，如饥啖汤饼，今人亦有能同位者乎，但恐嚼不破耳。”其实陶渊明的诗还是原先的诗，只是黄山谷年事日增，历经沧桑，才悟出陶诗那些看似平淡实则蕴藉深厚的诗篇。可见，对作品的感受，其实就是对塞己的感受，看《三国》落泪，绝不是小学生会有感情，而只能发生在对人世和自身颇感沧桑沉浮的心灵之中。这个背景知识经过长年累月的积累之后，忽然得到一个“入处”，这种顿



悟的境界正是平日渐修的结果。克罗齐曾言：“要了解但丁，我们就须把自己提高到但丁的水平，”语文教师当然不可能把自己全提高到文学大师的水平，但博闻强识，丰富阅历，最大限度地提升自己心灵的素质，从而最大限度地领悟作家在作品中所表现的微言大义是很重要的。中国古训中有所谓“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，“纸上得来终觉浅，心中悟中始知深，”前者强调的是活动、实践，躬行对于知识的领会与掌握的意义；后者强调的是“悟”即个体经验的激活在理解，吸收掌握知识过程的意义。没有比较丰富、深刻的体验来积淀形成一定的经验背景，悟就不易甚至不能产生。

## 二、改变形式，改变“灌输式”鉴赏

语文教师不仅仅是教学的组织者和引导者，更是文化的实践者和开拓者，一方面他要把已经融解在个体身上的知识、经验、道德、修养等精神文化传播给学生，另一方面又要和学生一起不断地接受外来文化的影响熏陶，其作用相当于一位“文化使者”。新课标下的语文教材中，有许多的优秀教材，他们是真善美的和谐统一体，闪耀着人文主义精神的光芒：屈原的忠君爱国，庄子的特立独行，李白的蔑视权贵，陶渊明的平和冲淡，鲁迅的深刻犀利，汪曾祺的幽默达观……不一而足，都可以成为学生人文素养的滋养。即使说明文也大都具有艺术性的科学小品。所以强调“悟性”是和文学作品的“形式”有密切关系的，当然，其他学科也离不开形式。但教学生理解和运用其内容则是主要目的，而语文教学的着眼点却不仅在内容，更注重的是对形式的理解和借鉴上。歌德曾说过：“内容人人看得见，含义只有有心人得之，形式对于大多数人是一个秘密。”有人曾概括“教师式鉴赏”即把任何文章都拿来作教材式的分解，并把这种分解又程式化为划分段落层次，归纳作品主题，总结写作特点，将个性各异迥然的文章经教师的眼光复制而成相同的模式，当然，这对于理解文

章内容，体察作者用心，无疑是有意义的，但这种对作品仅仅做客观的剖析，理性的分解，正是缺少了教师本人心灵的发。这就有可能没有把作品真正看成一件艺术品，而只热衷于把作品破译成他所熟悉的日常观念和情感，把握住的仅仅是作品的基本内容，至于这内容是如何经过作家的艺术匠心而完成的，借着如何微妙的形式而表现出来的，则常常与作者擦肩而过，成为作品的陌生过客。凡文学作品，其意味都融合在“形式”之中，诚如苏珊·朗格所说：“艺术，就是将情感生活投射成空间的、时间的或诗歌的结构。这些结构就是情感的形式，就是将情感系统地呈现出来供人认识的形象，艺术的本性就是将情感形象地展示出来以供我们理解。”简而言之，教师应当善解作者之意，能够凭借作者提供的艺术化了的“情感形式”去体悟他的感情生活。理解作品“形式”中的蕴含的意味。譬如《祝福》，不管教师如何分析它的主题与情节，这篇小说最强的艺术亮点还是在一头一尾“祝福”这个场景的描写上，它不单单是人物活动的背景，而就是小说不可或缺的形式构件。我们看看鲁迅是如何写祥林嫂的悲剧的：他并没有写祥林嫂被鲁四老爷扣除工钱，没有写被骂甚至不给饭吃，鲁迅的深刻之处就在于他认识到悲剧并不是由某几个人生性暴戾或贪婪造成的，它不是个人品质恶劣的产物，悲剧正是鲁四叔包括祥林嫂的亲属、邻居以及整个鲁镇上的人们，自然而然地成一气，通过三次“祝福”活动习以为常地，不动声色地把祥林嫂一步步逼上了绝路，封建礼教的威力正在于这种无形地扭曲人的灵魂方面。所以作者对祥林嫂死时的“祝福”活动从视觉、听觉、嗅觉三方面做了具体生动的描绘，小说的悲剧意味就体现在这令人窒息的氛围中，这种“有意味的形式”凭借着故事内容以存身，又大大超乎了作品中的故事和人物，给人以多少哲理性思索呢？只有这种形式才能更深刻地体现出意义本身的构成力量，所以语文教师在阅读中当破除拘执，“应无所住

而生其心”就会渐悟到作家良苦之艺术匠心。从而了解其运筹之精，营构之妙，并感发自己的情致，与作品灵犀相通。教师应该通过文字，引导学生积极解读文本，走进文本，去体悟，去感受。

### 三、阅读文本并揣摩意蕴，感受阅读魅力

语文是语言和文学的有机结合。阅读的魅力在于语言的美妙，语文教学置身的环境乃是一个被语言所描述并且被语言所规范了的环境。语言不仅是教学法内容的载体，而且它就是教学内容本身。语文课这种有别于其他课的特殊性就意味着，当教师开始教语文课时，就不得不把人类社会中所需要的最基本的语言能力作为教学法最基本的任务来落实，学语文就是要了解并掌握如何使用语言去表情达意，表现客观。除此之外，别无选择。既然如此，语文教师就要深刻认识语言的特性。语言据其功能有科学语言与文学语言之分，科学语言只有一种显性意义，语言本身没有独立性，比较容易理解和学习。而语文教学法的难点正在于文学作品中所运用的文学语言，这种语言追求多层次的表现力，但语言本身又是不自足的，它的表述是无法完全“达意”的，因为文学属于美的领域，所以康德经常谈到：“语言永远找不到恰当的词来表述审美意象。”而且文学语言所蕴含的意义与语言符号不可能完全等同并有着隐显之分，它的显性意义具有极大的宽泛性和不确定性，故而它的意义也就不可能是那么单纯明朗和显而易见。所以它常在语言之外表现出无限性，常以审美的空白形式留存于读者的沉思中，使教师常感到一种“此中有真意，欲辩已忘言”的困惑，可见，文学语言并不是为所有的读者铺起的一条毫无阻碍地通往作品所创造的艺术之境的通衢大道。譬如《项链》第二节中有一个表现玛蒂尔德心理变化的平常字眼——“平静”，但透过字面含义，我们揣摩到受过教会女校熏陶的玛蒂尔德的聪颖与教养，她看准了丈夫对舞票十分珍惜，对她十分迁就的心理缺口。采用了以退为进的“平

静”，对自己特别希望得到的东西偏装出一种无所谓的样子。对这种精妙深微的隐性的文学语言，不是一种强制性的领会，也不是读哲学论文的思考，而是一种启发式的品味，其结果是意会，是妙语。“三更有梦书当枕”“半床明月半床书”自古就是高洁之士的写照。明月虽然清寒，书却博大精深，阅读中你会一次次受感动，又会在感动之后更深切地洞悉生活的真谛；读书过程也就是“物我的回响交流”的过程。语文教师就是要能在种种认知的语言符号中把精神、思维解放出来，用心反复揣摩，时间长了，次数多了，蓦然回首，会获得一些对语言本质的认识。

语文的教学离不开教师的人文素养，它需要教师自身不断的提高并成长，教师在精神境界、意识形态、价值观念和人格修养方面越能慑服人，他的课堂就越富有含金量，也就越能将新理念实实在在地物化为具体的教学方法，并贯穿于教学始终。当我们能以丰富的人文素养对待语文教育时，那春日的鲜花，夏日的小溪，秋天的明月，冬天的残阳，都将以更为美好的风姿走进我们日臻完满的生活。

### 【参考文献】

- [1]《语文课程标准》. 北京师范大学出版社, 2002年4月。
- [2]肖川.《教育的理想与信念》. 岳麓书社, 2002年3月。
- [3]《语文教育展望》. 华东师范大学出版社, 2002年2月。



# 永葆教学激情 构筑高效课堂

## ——浅议政治课堂激情调节对策

周留粉

**【内容摘要】**教师的情绪良好，或善于调节控制，可以使课堂气氛轻松愉快，使学生心旷神怡；教师的情绪不良，就可能形成压抑的课堂气氛，诱发学生过度的焦虑心理，导致教学中学生角色的平庸化。教学实践表明，融洽的师生关系，可以唤醒学生的积极思维，激发学生的表现欲望，使学生敢于在教学过程中发现、提出与教学目标有关的各种问题；良好的课堂气氛，可以提高学生的学习积极性，促进他们的智力活动。

**【关键词】**教学激情 激发激情

教学过程不仅是师生知识生成、相互影响的过程，而且是师生情感交流、彼此感染的过程。教师的情绪表现，不可避免地会影响学生的心理状态。教师的情绪良好，或善于调节控制，可以使课堂气氛轻松愉快，使学生心旷神怡；教师的情绪不良，就可能形成压抑的课堂气氛，诱发学生过度的焦虑心理，导致教学中学生角色的平庸化。

教学实践表明，融洽的师生关系，可以唤醒学生的积极思维，激发学生的表现欲望，使学生敢于在教学过程中发现、提出与教学目标有关的各种问题；良好的课堂气氛，可以提高学生的学习积极性，促进他们的智力活动。否则，就可能致使学生唯唯喏喏，“呆若木鸡”，从而影响和妨碍他们认知活动的顺利进行。心理学家勒温·李皮特所做儿童心理实验结果（即在以专制为特征的课堂气氛下，学生十分讨厌集体活动，对学习无大热情；在以放任为特征的气氛下，学生的学习积极性也不如意；只有在民主、轻松、愉悦的课堂气氛下，学生的学习热情才水涨船高，对教学过程的主动参与度

显著加强）也有力地说明了这一点。

既然教师课堂教学的激情对课堂教学的效果如此重要，那么在课堂中，学生能否感受到我们教师的激情呢？现实中，因为教学缺乏激情，教师教学语言呆板、无味，课堂气氛沉闷，学生情绪低落，教学效果可想而知。着眼于当下这种无激情的课堂现状，调节课堂激情就显得必要而迫切了。现就课堂教学谈谈实施调节激情的对策：

### 一、课堂教学准确定位是保持课堂教学激情的重要保证

课堂教学活动要坚持“以学定教”，在课前准备中要对学生有充分了解，根据学生的年龄、生理、心智状况来确定自己的教学活动。按照新课程的理念，教师与学生是平等合作互动的关系。教师是教学情境的创设者，是教学活动的组织者和指导者，是学生心语的倾听者和积极的反映者。主持人在节目中通过各个环节充分调动台上台下、场内场外观众的情绪，甚至直接与观众接触，极大地调动了观众的参与热情，造成即使在中间插播广告，观众也舍



不得换台的情绪体验。这对我们教师也有借鉴意义，我们在精心设计教学环节的基础上，不妨也跟学生来个“零距离”，不要老是“高高在上”让学生“仰视”我们，而应该“勇敢”地走下讲台，走到学生中间去，成为他们的一员，与他们一起探讨、合作交流，让学生成为真正的学习的主人。

课堂教学要以学生的活动为主线，激励学生主动思考，主动探索。因此，教师要在教学中动起来，精心设计各种活动，特别是师生、生生的合作性活动，从而使学生也动起来。以活动促学习，以活动促发展，形成生生互动、师生互动的生动和谐的教学氛围。我在讲授“依法维护劳动者权益”时，针对拖欠民工工资现象，我设置了一个“情景剧”，让学生分别扮演民工和包工头，学生们在表演的过程中对维护劳动者权益这一内容，有了发自内心的正确认识与理解，学生在这种互动氛围中轻松地掌握了知识，提升了能力。

## 二、以新颖的问题激发学生，使课堂教学活动充满激情

课堂提问是课堂教学的主要形式，也是师生交流的主要途径。有效的课堂提问，能融洽课堂氛围，激发学生兴趣，使课堂充满激情，从而提高课堂教学质量。所以精心设计讨论题目，就是使课堂富有激情的有效策略之一。提出一个恰当的讨论题目是实施课堂讨论的前提条件，讨论题的设计一般可以从这几方面着手：

1. 求“趣”。爱因斯坦说“兴趣是最好的老师”。新颖、有趣的讨论题，能迅速激起学生的兴致，促使学生的思维活动更加活跃，使讨论处于越来越热烈的氛围之中。如：在教学“企业的经济效益”和“政府宏观调控”这一知识点时，我分别设计了两个题目：“假如你是一位彩电厂的厂长，你将怎样提高本企业的经济效益？”、“假如你是国务院总理，你将采取什么措施刺激经济增长？”。看到这类题目，学生的自我感觉很好，觉得自己的社会地位一

下子提高了，有的同学很快就进入角色，整个讨论的气氛活跃、热烈，讨论效果也深入、持久。

2. 求“实”。即从学生的生活实际出发，设计课堂提问。将学生耳濡目染甚至是自己亲身经历过的一些事情作为讨论题，这样学生不仅不觉得遥不可及，反而倍感亲切、自然，融洽、和谐的课堂氛围便应运而生了。如我在教学“前言”和“价值规律”的内容时分别设计了这样的讨论题：“如果你买到的商品是假冒伪劣产品，该怎么办？”、“有人认为夏天购买皮衣冬天卖，冬天购买空调夏天卖可赚大钱，假如你是商人，你认为如何？”。通过讨论，不仅培养了学生的经济头脑，而且使学生懂得如何用法律的武器来维护自己的合法权利，增强了学生的法律意识和法制观念。

3. 求“热”。即课堂提问设计关注社会热点问题。社会热点的问题有时比较复杂，且处于变动之中，随着社会经济的发展和改革的深化，有些热点将会冷却，也可能会出现新的热点。生活在新世纪的学生很关心这些问题，但仅凭现有的知识水平不可能完全理解它们。这时教师可根据教学内容，设计一些难度稍低的论题。如：讲“兼并、破产”和“我国的对外关系”时，我设计的是“假如你的父母下岗了，你该怎么办？”；“‘一国两制’可否用于解决台湾问题？”的题目。这类题的讨论，不在于学生讨论内容的深度和广度，只要能言之有理也就达到目的了。

## 三、反思平行班教学，优化课堂教学内容，激发上课激情

在教学活动中，同一内容反复的授课，很容易让教师产生厌烦情绪，这在小学科（历史、地理、政治等）中表现最为明显，同样的教学内容要上四、五个班级，这样很容易消磨教师的教学激情。因此，学校在安排课务时要尽量使教师的平行班教学任务减少，但更多的时候需要教师不断调整自己的教学活动。治国讲“把握机遇”，作战讲“抓住战机”，讨论点拨



也要讲究“时机”，即“适时而点，相机而拨”，点拨要掌握火候，恰到好处，当点则点，该拨则拨。如讨论“有钱就有粮，无粮也不慌”时，有个同学说“只要有钱，就可以买到粮，即使在国内买不到，可以到国外去买”。对此，有些学生认为对，有些学生则不以为然，但又不知如何应辩，此时，教师可加以点拨：“同学们，国际粮食市场的形势如何？这一形势对我国有利吗？”，学生会很快对自己整理的资料进行分析、思考，最后明白：世界上没有那么多粮食来满足中国 13 亿人口的粮食需求，要解决吃饭问题，只有靠自力更生。通过教师适时、相机的点拨，激起了学生的积极思考，使其终于明白了道理，发现了“真理”。在平行班级授课时教师要尽量采用不同的教学方法，而且还可以把教学活动的情况进行收集整理并进行对比研究，寻求最优化的、最切合学生实际的教学方法，逐步形成自己的教学风格和教学个性，这样带有研究性质的平行班级教学，能使教师在教学中倾注更多的激情。在前一个班级上完课后要及时的进行反思调整，调整内容包括板书设计、提问设计、导入、过渡、小结、难点突破等课堂教学的各个环节，在下一个班级授课时再进行实践，这样通过反思——调整——实践——再反思，能有效地避免简单的重复，抑制烦躁情绪出现，保证每一节课都充满激情、充满昂扬的生命力，努力使自己的每一部分的教学都成为精品。

#### 四、有效调控情绪，防止不良情绪的扩散和传播，让课堂充满激情

在课堂教学中教师经常会遇到一些偶发事件，这时教师既要冷静，更要有宽容心，这样既能恰到好处地处理偶发事件，又不影响自己和学生情绪，使课堂教学活动在和谐的氛围中进行。记得有一次，上课铃已经打过了，两个前后位学生因为课桌位置而产生争执，教室内气氛陡然紧张起来，学生们把目光投向了，我微笑着说道：“万里传书只为墙，让他三尺又何妨。长城万里今犹在，不见当年秦始皇。”

接着我讲了与此相关的典故，最后我说道：“佛云‘十年修得同船渡’。”学生们异口同声接道：“百年修得共枕眠。”全班哄笑一堂，在这宽容的笑声中两位刚才产生争执的学生“一笑泯恩仇”，表现出少有的宽容大度。在接下来的教学中，课堂充满一种和谐、向上的情绪。因此，教师在处理课堂偶发事件时的宽容心，使教师表现出乐观、豁达、机智的情感特征，这样的老师才能成为学生最喜欢的教师。不要在课堂上怒斥学生，如果课堂上学生调皮捣蛋，教师要学会制怒，可以用得体的体态语言和机智委婉的语言艺术把自己的情感态度传达给学生，使之心领神会，避免大光其火地批评一个学生，而影响一节课的情绪，那就很不划算了。

#### 五、优化性格，锤炼语言，使教学语言富有激情

教师的语言对学生有着潜移默化的影响，其语言的优劣直接关系到课堂教学的好坏，制约着教学效率的高低。正如苏霍姆林斯基所言：“教师的语言素养在极大程度上决定着学生在课堂上脑力劳动的效率。”所以教师的语言不仅要讲求科学性、规范性、还要讲求艺术性。孔子云：“言之无文，行而不远。”意思是，说话如果没有文采，不讲艺术性，就不能打动人，因而也不能广泛、长远地流传。由此可见，中国古代的教育家对教师语言就颇为重视。

教学中，我们常会看到这种现象，教师备课仔细认真，讲课也很卖力，语言也较简洁准确，但学生就是不爱听，课堂效果与教师的努力程度不成正比。究其原因，很重要的一点就是教师只重视了语言的科学性、规范性，却忽视了它的艺术性，因而事倍功半。

幽默是语言艺术的重要组成部分，它的正确使用会大大增强语言的感染力，具有趣味性。语言幽默，是人们面对生活压力的一种态度，是一种生活的智慧，也是处理复杂矛盾的一种艺术。主持人幽默的语言能抓住观众的心

理，观众或听众对他们的话题、对他们的语言非常感兴趣。教学语言也需要幽默。教学幽默语言是指教师依据教学实情，根据教学内容，灵活运用的一种含蓄精练、诙谐有趣、意味深长、富有哲理，能给人启迪的语言，它是教师智慧的结晶。在课堂教学中如能运用得当，便会使教学语言具有针对性、情趣性、启发性和指导性，从而收到更好的教学效果。

教师巧妙地使用幽默技巧，用幽默创造出积极的课堂教学气氛，就会引起学生情感上的共鸣，激发学生的学习兴趣，使枯燥无味的学习变成一种精神享受，从而使教与学均变得轻松而有效。我在组织《股票债券和保险》教学时，跟学生讲道，在投资方式日益多元化的今天，要求学生也要学会理财，否则将会是“你不理财，财不理你”、你的财富将会是“今年20，明年18”，在国家频繁加息、CPI持续走高的情况下，“投资收益的速度可以跑不过刘翔，但一定要跑赢CPI”，大大激发了学生学习政治的兴趣与热情，同时也加深了学生对教材知识的理解。

## 六、寻觅职业成就感，保持良好的激情

课堂教学活动中产生了激情，还要注意激情的保持。如何保持激情呢？一是多看学生的笑脸和眼睛，无论你有多烦心的事，只要站到讲台上，看着学生如花的笑颜，看看他们那一双双求知若渴的眼睛，你就会宠辱皆忘，激情难抑，恨不能使出浑身解数上好每一节课，讲好每一句话。二是多想学生们的可爱之处，感受教育教学带来的成就感：教师节时学生一句句温馨的祝福，一节课后学生们抢着收拾教具，家里的新米下田后捎上少许给老师尝尝鲜，你生病时学生们成群结队地去探望并带去美好的祝愿等等，你多想想这些，你就会觉得他们是那么可爱，你会多出一份宽容、多出一份感动，也会多出一份教学激情。

教师要善于调控好自己在课堂上的情绪表现，使课堂气氛轻松愉快，让学生真正进入主体角色，以提高课堂教学效率和效益。课堂教学需要教学激情，努力让我们的课堂成为学生获得激情体验、获得精神愉悦的天堂吧！

人的一生只有三天：昨天，今天和明天。昨天已成过去，无法重来；明天还没到来，不能提前拥有。我们可以把握的只有今天。



# 明了学生出走的心魔 引领孩子回家的道路

——中学生离家出走的心理归因及对策分析

李兰芳

刚刚送走一届高三学生，回顾一年工作，有阳光更有风雨，其中最让我感觉棘手的问题便是学生离家出走。但是通过不断的学习和实践，我成功的帮助一个曾多次离家出走的学生解决了心理问题，使她定下心来学习，最终考上了她理想的一所大学。

学生离家出走的有其客观原因，如家庭因素、学校因素、社会因素等，但是不管有多少客观原因，在中学生离家出走的背后一定有其主观因素。导致学生离家出走的心魔，即心理原因便是这一主观因素。只有全面了解中学生离家出走的心理原因，采取相应措施，才能从根本上杜绝此类事件的发生。下面联系自己班主任工作中的所思所为，谈谈对中学生离家出走这一现象的原因及对策谈谈一些粗浅的看法。

## 一、中学生离家出走的心理归因

中学生身心发展不健全，处理问题的方式偏激。离家出走，便是这种不健全的心理状态下的一种行为表现。具体而言，有下列三方面的表现。

### 1. 非理性思维方式

中学生的情绪体验具有易冲动、多感性的特点。他们认知结构不完备，不能全面而理性地考虑问题；他们渴望得到尊重，受不得委屈，如受到一点不公正对待、错误批评等，都有可能激起中学生强烈的情绪反应，这种非理性思维方式必然导致不理智的事情。非理性的思维方式又会引起学生两种不正常的心理反映：

第一，逃避心理。面对遇到的问题他们不是理性地去思考，去想办法解决问题，而是采

取逃避心理。认为逃避了，就可能没有责任可担了，逃避了，问题就会化解了，逃避了就不会受到处罚了。比如在学校考试成绩不理想，不敢见父母，于是就采取逃避的方式；面对学习的压力，他们认为逃避了，就可以不要学习了。离家出走，正是逃避心理的一种反映。

第二，抗衡心理。抗衡心理是指学生对于外界的教育引导，所取的一种负向心理活动。通常表现为情感上的对立、抗衡和情绪上的嫌恶、不满。中学生由于身心发展较快，并具有一定的知识、技能和独立活动能力，因此他们往往感到自己已经长大成人，内心强烈渴望得到大人给予他们尊重，给他们以独立、自由支配的权利。这时，如果家长或教师在教育、对待他们时，过分地对他们的行为进行控制，就会使他们觉得自己的行动自由受到了威胁，自己的自尊受到挑战，从而产生抗衡心理，出现“要我往东，我向西，叫我打狗，我赶鸡”的现象。“离家出走”也正是中学生用来宣告自己独立性的一种方式，是盲目抗衡心理的集中表现。

### 2. 消极的个性特征

第一，自卑心理。自卑心理是一种消极的自我评价和自我意识，是指个体对自己的品质和能力作出偏低的评价，或对自己的智力和能力怀疑而产生的痛苦的、消极的心理感受。有自卑心理的学生会很容易情绪消沉，郁郁寡欢，不愿与同学交往，疏远甚至敌对同学。而且他们大部分会很敏感多疑，看见几个同学聚在一起说悄悄话就会认为别人是在讲自己的坏话；对同学微笑的眼神理解成嘲笑，总觉得老师和同学都看不起自己。他们会更加关注自己

的缺点，把自己的缺点无限的放大，最后连自己都看不起自己。他们会因为害怕别人的眼神而疏远同学，不愿参加集体活动，最终使自己陷入悲观失望的孤独境地。从而就想远离现实的学校生活，远离同学，找个没有人认识自己的地方去生活，这样便可能产生了离家出走的念头和行动。

第二，空虚心理。有些学生由于种种原因产生厌学情绪，他们对学习失去的兴趣，对学校的生活厌烦，每节课的四十五分钟对他们都是漫长的煎熬，看到别人在读书、做作业他们却没事做，一般同学又不愿意与之伍，因为怕老师和家长的管教，又不敢有过分的违纪行为，他们没有目标，没有理想，缺乏上进心，整日无所事事在学校里，自己也不知道要做什么，从而产生精神上的空虚。而校外精彩的世界对他们充满着诱惑，他们渴望跨出校园，此时一旦遇到老师的批评或与家长的争执等外部的诱因，他们就会趁机跑出校园，离家出走，并把出走的原因转嫁到他人身上。

第三，偏执心理。有些中学生不能正确对待自己和他人，主观性极强，只认为自己是正确的，听不进不同的意见，固执己见，一意孤行，对指责过他们、批评过他们的人采取仇视的态度。他们总认为别人要跟自己过不去，怀疑别人对自己的善意，把老师善意的批评当作是老师有意跟自己过不去，故意整自己。这种偏执心理的存在，使学生对他人怀有敌意。离家出走，跟这种偏执心理也有很大关系。

### 3. 消极的情绪状态

中学生情绪发展有鲜明特点：易激动、易冲动，但是他们心理发展是不完善的。所以，容易感受到挫折，容易走极端。离家出走，也常发生在受到挫折后，处在极端情绪状态当中，如受老师批评、与父母发生争执，考试没考好，自尊心受损，自己觉得受到很大的委屈。还有受外界的诱惑，他们一冲动就可能采取非理性的行为。如看了武侠小说，就要上少林学武；看人家发财就要去打工等，看到不良行为，还以为是英雄壮举，而加以模仿。

## 二、科学教育，驱赶心魔，避免学生离家出走

针对学生离家出走的不同的心理原因，老师要对症下药，科学教育，使他们培养起健康的心理品质，以避免和减少学生离家出走事件的发生。

### 1. 提高学生心理素，塑造学生健康心理

学校是实施教育的专门机构，应全面担负起知识教育和学生心理素质提高的责任。既要重视智育，也要重视心育，把心理教育作为一项常规教育内容。教师不仅要传授知识也应该成为心理卫生的工作者。一方面要指导学生健康的生活，把中学生从自卑、寂寞、孤独、苦恼、猜疑、偏执中拯救出来，另一方面，当学生遇到心理挫折的时候，教师应该创设一种宽松、谅解的气氛。对学生给予及时的指导和帮助。帮助学生战胜困难，增加自信心，培养学生理性的思维方式，培养学生健康性格，塑造学生健康的心理。

如针对目前学生耐挫力不强这一问题，教师应让学生认识到挫折的存在是普遍的，“人生不如意十之八九”故挫折是不可避免的，强者与弱者的区别不在遇不遇到挫折，而在于如何对待挫折。并在教学中，渗透挫折教育。告诉学生孔子因厄运而作《春秋》，屈原被放逐而写《离骚》，司马迁忍受宫刑的耻辱而写下被誉为“史家之绝唱”的《史记》，贝多芬在两耳失聪时谱就了最伟大的乐曲……让学生明白“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身”的深刻内涵。

此外，教师还应注意在班级中创建宽松、谅解的氛围，给学生提供咨询、疏导、宣泄的机会和场所。如通过设计主题班会，针对学生中的“最大的烦恼是什么？”、“最想解决的问题是什么？”展开讨论，解决学生内心的困惑，帮助学生建立积极的心理防御机制，学会心理调节，培养理性思维方式。

### 2. 尊重学生，满足学生独立自主的心理需要

教师要树立正确的学生观，中学生一方面希望得到老师的知识，受到老师的关心和帮



助，另一方面，他们有自我意识、独立意识和一定的独立活动的的能力，他们不再盲目地依赖和服从教师，他们开始对教师品头论足，他们要求从教师那里获得更多的独立和尊重。这时，如果教师过多地以否定、挑剔的态度看待学生的行为，不许学生这样、不许学生那样，就会使学生产生反感甚至不满。作为教师要了解学生的心理需要，尊重学生，平等对待学生，尊重学生的个性，尊重学生间的差异，尊重学生处理问题的方式，尊重学生隐私，理解学生的一时过激行为，宽容学生偶尔出现的错误，给学生自己的时间和空间，以宽大的胸怀对待每个学生，不要给学生出走的借口。

### 3. 帮助学生认清离家出走的危害。

一般来而言，中学生离家出走，具有一定的冲动性，是一时头脑发热，不计后果，所以要帮助学生认清危害，避免学生的非理性行为的发生。用实例向学生说明：离家出走，会使学生荒废学业；经济上失去依靠和支持，生活没有着落，容易铤而走险，而陷入犯罪泥坑；也容易受骗被拐而成为受害者。还会造成父母的恐慌不安，耗费钱财和精力去到处寻找，还会影响社会的安宁。帮助学生分析离家出走的危害，能增强其自控制力，避免犯错误。

### 4. 与家长配合，培养学生积极的个性

离家出走的学生，一般都具有退缩、畏难、自卑等消极的个性心理，而这样的心理的形成在很大程度上与家庭教育的氛围有直接关系，所以老师要积极与家长取得联系，争取得到家长的支持，在学校生活与家庭生活中用师长的爱心、家校合力来培养学生积极的个性，引导学生积极勇敢地面对困难和挫折，能够承受任何意外的挫折和打击。

如针对自信心不足的学生，家长在家里也不要提出过高的要求，不要在孩子达不到目标时就横加指责，而要看到孩子的进步。在学校，老师在全面了解学生的基础上，不能简单地以学习成绩评价学生，应注重学生在学习上取得的进步，设立学习进步奖，增强学生的自信心，并鼓励学生开展自己与自己的竞赛，激

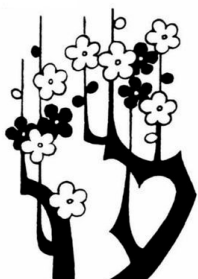
发学生的潜能。同时，教师还应从每个学生的才能、优点入手，开展诸如“这项，我第一”等活动，给学生展现自我的机会，让他们知道自己的长处，也知道别人的长处，使学生懂得“尺有所短，寸有所长”的道理，从而正确地评价自己，使学生成为充满自信、积极进取、有奋斗目标的人。老师要用期待的眼光看待学生，帮助学生发展优势点，让每个学生知道自己的长处，并在班上开展互相帮助、互相学习的活动。让每个学生，都能感受到自己是有长处的，是个有用的人。

### 四、及时发现学生情绪行为的异常

心理学研究表明：人的内心活动真正通过语言表达反映的只占 30%左右，大部分是通过举手投足及面部表情反映的。一般来说，学生有了离家出走的念头，必然会在思想上引起激烈的斗争，心理上会有尖锐的冲突，而呈现出某种异常。如举止反常，心神不定；窃窃私语，行为诡秘；神情紧张，焦虑不安等。因此，教师在日常生活中要留心观察，善于从学生的行为举止、表情及眼神的变化中，发现学生情绪行为的异常，及时找学生谈心，或进行家访，了解学生情绪和行为异常背后的原因，然后对症下药，帮助学生解决心理危机问题，防范于未然。

这就要求老师要经常深入学生，多与学生接触，多与学生谈心，通过多方渠道去了解每个学生，尤其是举止反常的学生，要努力使自己成为学生的良师益友。成为学生依赖的人，成为一个学生愿意把内心想法向你倾诉的人。诚如是，何愁不能杜绝学生离家出走现象呢？

老师掌握了学生离家出走的心魔，点亮了学生的心灯，就能引领学生走上回家的路。当然，预防中学生离家出走是一项综合性社会工程，仅有老师的工作是远远不够的，它需要社会、学校、家庭的密切配合，让我们大家携手来，救救那些已经迷途或可能会迷途的孩子吧！为杜绝学生离家出走事件的发生而共同努力吧！



# 早开花的苹果树

——浅析帮助中学生克服早恋心理的对策

欧阳莉

**【摘要】** 为了帮助本班学生克服早恋，我采取了三种方法：批评教育学生、寻求年级处帮助、寻求家长协助，结果却收效甚微。本文我从这个案例的整个处理过程出发，反思自己在帮助中学生克服早恋心理的对策方面的三点不足，并提出班主任正确有效的帮助中学生克服早恋心理的三点建议。建议分别为：1、要理解学生、尊重学生；2、对早恋进行引导；3、丰富学生的生活内容。

**【关键词】** 班主任 早恋 对策

## 【案例描述】

上学期的一天，我在自己的班上上政治课。正当我站在走道中间讲重点知识时，感觉到身后学生有动静。我回头一看，走道北边的男同学正把一本本子传给走道南边的一个女同学。教师的知觉告诉我，这肯定不止传递本子这么简单。于是我走过去，翻开那本本子，一张纸条从里面掉了下来。我打开纸条，上面是他们的对话。男生说：“你成绩那么好，而我……，如果我们的爱情没有结果怎么办？”女生说：“你放心吧，不会的。”看完之后我立即就明白了是怎么回事。班级管理一向严谨的我非常生气，一下课就把他们俩叫到办公室。我问：“你们知道自己在干什么吗？”两人低着头，不说话。我提高了嗓门：“我告诉你们，这叫早恋。”顿了顿，我继续说：“你们现在是在学校，你们来学校是干什么的？是来谈恋爱的吗？”两人把头低的更厉害了。“你们要想谈恋爱就到社会上去谈，学校不是谈恋爱的地方。到学校就是来学习的，不是风花雪月的。学校校规第二十条明确规定，学生在校期间不许谈恋爱。你们这样的行为，不仅违反了校规，而且给班级同学造成了极其恶劣的影响。我不管现在你们发展到了什么程度，立即给我断绝恋爱关系。再让我发现你们有联系，

严惩不待。听到了吗？”两人微微点了下头。我见两人态度还算可以，就让他们回班级了。

事情虽然处理完了，但是我依然有点放心不下，我一直偷偷观察他们的一举一动。观察了一周，发现他们白天在班时间确实不讲话。我又找来女生的舍友了解情况。据其舍友说，在我找过该女生谈话后，她就不跟那位男生联系了。可最近几天晚上又开始和那位男生打电话，而且一打就打一两个小时，有时还说一些暧昧的话语。我立即感到事情的严重性，于是把他们交给了年级处处理。年级处的领导了解了事情的原委后，苦口婆心的给他们做思想工作。跟他们讲父母辛苦工作赚钱让他们上学不容易，要学会珍惜学习机会；跟他们讲谈恋爱会分散注意力，影响学习，会冷落集体，造成不良影响，也是违反了校纪校规，要他们做事考虑后果等等。最后，根据年级处的要求，他们作出书面承诺，从此以后断绝恋爱关系，认真学习。这时，我才松了一口气，心想：有年级处的这种权威，他们应该不敢再谈了。

就这样，平静的日子一天一天过去。过了三周的时间，事情又出现了反复。在一次课间休息时间，我经过学生厕所，发现他们两人站在男女厕所中间靠墙的位置在说悄悄话。当时我真是火冒万丈，走到他们身后就大吼：“你



们真是屡教不改啊！”他们吓了一跳，呆呆的看着我。我想：既然学校管不住，那就叫家长一起来管。我把他们带到办公室，叫他们打电话叫家长到学校来。他们还想解释什么，我手一挥：“我不想再听你们说任何话，去打电话。”他们只好乖乖的打了电话。不到一个小时，两个学生的家长都到了。虽然我心里很生气，但是对待家长还是装作很平静。我说：“不好意思，今天麻烦你们跑一趟。”两位家长也很客气，连说：“应该的，应该的。”客套之后，我告诉他们叫他们来的原因：“事情是这样的。一个月前，他们在我课上传纸条，让我发现他们两人在谈恋爱。我找他们谈过话，他们当着我的面是答应断绝恋爱关系的，结果过了一个星期，两人晚上又开始疯狂打电话。后经年级处处理，他们书面承诺，以后不再谈恋爱，如果再谈，就自动退学。今天，就在刚才，我又看到他们在一起了。我觉得有必要让你们家长也知道这件事，来看看该怎么处理。”男生这边来的是他的母亲，听我说完之后，上去就给了他一个耳光，并骂道：“你这个不争气的逆子，我跟你爸爸那么辛苦，就是想让你好好上学的，你却在学校谈恋爱，你真是气死我了，气死我了！”一边说还一边不停的用手去打，我赶忙上去制止。女生这边来的也是母亲，知道这事后显然也非常生气，指着该女生说：“你一天到晚在学校干些什么事情啊？你能不能让妈妈省省心啊？我一听到说老师找我，就知道事情很严重。刚才开车过来我的手都发抖。”我见家长情绪都很激动，于是开口道：“好了，你们不要骂孩子了，现在关键是怎么处理的问题。如果退学，你们家长能接受吗？”男生的母亲用哀求的口吻说：“老师，他们还小，不懂事，请你再给他们一次机会吧。”女生的母亲也说：“我保证让他们不再谈恋爱了，老师你就原谅他们最后一次吧。”我深思了一下，事实上这两个学生一直以来表现都是很好的，成绩也不算差，就这样让他们退学，我确实不忍心。于是我答应这两位家长，只要他们能断绝恋爱关系，静下心来学

习，以前的事情我就不再追究。家长见我表态，如负释重。然后，我留了些时间让家长和自己的孩子单独交流。大约半个小时后，他们找到我。两位家长说他们的孩子可以保证以后不谈恋爱，认真学习了，并让我监督。我看着两个学生，他们点点头。就这样，我通过家长再一次施压，试图让他们彻底断了谈恋爱的念头。

事后我一直默默的关注他们。很长一段时间，我发现他们确实没有谈恋爱的迹象，但是他们两个人的学习成绩却一点也没有提高，而且性格一向不太活泼的他们好像更加沉默。我找了他们的好朋友了解原因，原来他们觉得从班主任，到年级处，到家长甚至到同学，都知道了他们的事情，他们抬不起头来，内心的压力太大了，所以怎么学都学不好。

#### 【案例分析】

这之后，我开始回想整个事情的处理过程，反思自己在帮助学生克服早恋心理的对策方面有哪些不足。总结出以下几点：

1. 从自我出发，无视学生的感受。在事情的整个过程中，我从未去了解学生在想什么，甚至没有给他们说话的机会，总是按照自己的想法进行教育，虽然苦口婆心，却收效甚微。

2. 带有强制命令，忽视对学生的引导。在我、年级处和家长三次处理的最后，都是强制其断交。事实上，这种简单粗暴的处理方式会极大的伤害学生的自尊心。实践证明，对早恋问题宜导，不宜堵，如粗暴禁止，简单化处理，常常事与愿违。

3. 急于寻求各方协助，给学生造成巨大压力。当我第一次教育不奏效时，我就把他们交给年级处处理，试图利用年级处起到震慑作用。最后又找来家长共同做学生的思想工作。事实上，学生大多是不愿意教师以外的更多人知道自己的“感情秘密”的，特别是家长，因为这样自己所承受的身心压力会越来越大。所以，虽然早恋堵住了，成绩却无法提高。

那么，作为学校管理的主体之一，班主任应该怎样正确有效的帮助中学生克服早恋心理呢？我认为可以从以下几个方面出发：



1. 要理解学生、尊重学生。首先,要理解学生。在中学生这种年龄阶段下,在他们这个特定的处境下,发生早恋的情感是正常现象,是符合中学生生理和心理发展规律的,并非大逆不道,所以班主任对待学生早恋切不可采取严厉训斥、当众羞辱等方式。这些简单粗暴的处理方式非但不会起到正面教育的效果,而且会使学生产生对立,甚至严重的时候还会产生逆反心理和逆反行为。作为班主任,要学会换位思考,要设身处地的从学生的角度出发去想一想,假如我是这个学生,我是一种什么样的感受?我希望班主任怎么看待我?经常这样思考的话,我们就会很快找到解决问题的方法,而且教育学生、引导学生就会轻松许多。其次,要尊重学生。有的班主任认为,早恋的学生是对感情不负责任的,是在玩弄感情,是虚伪的。其实不然,很多早恋的学生感情还是很真挚、很纯真的,在他们的感情里面没有加上名利的砝码,从这点来看,早恋是一种很宝贵的情感。况且,学生发生了早恋,并不代表他品德不良,不等于他不是好学生,也不等于他不需要自尊。每一个学生都是有自尊的,人格也是有独立性的,因此我们要尊重他们的人格,尊重他们的独立性,尊重他们的自尊心。

2. 对早恋学生进行引导。首先,要给学生讲清早恋的危害。以往班主任讲危害,效果往往不是很理想。因此今后在讲危害时,我建议最好能把大道理化成小道理,化成非常具体的、有针对性的、能够针对具体学生的具体想法的道理。特别要讲清楚对学生自身的危害,以及对学生集体的危害,讲清楚对学生当前的危害,以及对学生将来甚至一生的危害。其次,班主任要对早恋学生提出以下几点要求:第一、要求他们一定要处理好恋爱和学习的关系,坚决不能影响学习。中学生处于情绪容易激动,自控力不强的年龄阶段,一旦恋爱了之后,很容易过度痴迷、注意力分散,从而无心学习,导致成绩下降。因此,班主任一定要引导学生以学习为中心,合理处理恋爱与学习的关系。第二、要求他们一定要处理好个人和集

体的关系,不能因为恋爱了就冷落集体,不参与集体的活动,不遵守集体的纪律,或对集体造成不良影响。第三、要求他们处理好理智和情感的关系。少男少女在这个年龄很难处理好这个关系。而当理智与情感关系处理不当,情感上升,理智失去作用的话,就很有可能在恋爱过程中产生不应有的性行为,学生在有了性经验之后,就很难控制自己。第四、要求学生作好失恋的精神准备和心理准备。据有关数据统计,早恋的成功率是极低的,绝大多数的早恋都是以失败而告终。而由于学生的幼稚和不成熟,他们在心理上是很难承受失恋的痛苦,因此会造成很多的心理压力,甚至会引发厌学、自杀等极端行为。所以,要让学生提前作好失恋的准备,以免引起不必要的后果。

3. 丰富学生的生活内容。中学阶段正是一个人成长的黄金时期,思想敏锐、求知欲强、记忆力好、精力充沛,这本身是好事。但如果学生迷恋感情,不能自拔的话,就无法发挥这些优势,无法实现自己的理想与抱负,以至影响自己将来的事业与生活。作为班主任,应该组织学生多参加有意义的课外活动,比如读书、看报纸、看新闻等,这样可以分散他们独自喜欢一个异性的注意力,淡化对异性的强烈情感,也可以陶冶他们的情操,引导他们树立远大的理想,从而把旺盛的精力用在刻苦学习,立志报效祖国,成为有用之才上,并能帮助他们获得其他同学的帮助和友谊,真正融入到集体当中去。同时班主任也可以提供丰富多彩的文娱、体育活动和其他有益的社会活动,把他们的注意力吸引到健康有益的活动中来,使他们的精神有所寄托,旺盛的能量得到释放。这样有利于预防早恋,也可使早恋的情感得到迁移,及时矫正早恋行为。如果学生在心理上、情绪上很紧张的话,就一定要帮助他放松紧张的心情。班主任可以运用心理学上的松弛疗法,给学生进行训练,让学生学会放松。因为如果学生持续处在紧张的情绪下的话,可能会导致许多新的情绪问题或者新的行为问题,以至于出现更严重的情绪和行为问题。

# 浅析班级中阶梯式教育管理的实施

储 燕

**【内容摘要】**一个优秀的班集体,对学生的成长帮助至关重要。如何有效地展开班级的教育工作,是值得每位班级管理者深思和探究的。不少学生因社会家庭等因素影响,在成长过程中存在着较大个体差异。班级管理的关键在于正确引导学生以积极的心态面对学习生活,采用阶梯式方法,发挥学生主观能动性,实现可持续发展。

**【关键词】**阶梯式教育管理 内容和实施 效果

## 一、阶梯式教育的含义

所谓阶梯式教育管理就是要求将教育管理过程中的主要目标分成若干个子目标,形成类似楼梯台阶的一个个踏步,让学生从跳一跳就能够达到的小台阶中时常获得目标实现的成就感。并以不断收获的喜悦和阶梯式增长的方式,推动班级教育管理的顺利进行,和教育管理的终极目标的实现。

其实质是根据班级学生的个体差异,利用学生对取得成功的渴望,实行分阶段、分层次教育管理,充分调动学生成长的积极性,激励学生发挥主观能动性,发掘潜能,让学生在教育成长的过程中实现可持续发展。

## 二、阶梯式教育管理的内容和实施

班主任在班级内实施教育管理时,针对不同学生存在着学习和行为上有较大差异的现状,采用阶梯式分层逐级推进的方法,主要从学生的思想、行为、目标三个方面入手教育管理。

### (一) 学生思想上的阶梯

长期以来,班主任在教育管理的过程中存在着过于追求表面知识或知识外在化的工具主

义思想价值取向,教育管理缺乏灵活性、自主性和独立性。教师过于重视学生的成绩,过多严厉地批评责备,较少地微笑鼓励,都容易使学生产生思想上的颓废感,学习上的挫败感,行为上的无力感。如果一直处在这样一种狭小的学习空间里,学生的个性得不到培养,潜力得不到发挥,只会沦为缺乏个性、缺乏创造力的知识的储存器。

鉴于此,阶梯式教育管理从关注学生个体间和个体内的差异出发,特别是学生思想上的差异。在实际教育过程中,总存在着部分学生落后于人,不思进取的现象。他们由于个性差异、思想认识不到位,不知道掉队的原因,不明确努力的方向,缺乏环境的激励等因素,跟不上班级学习进度,被动学习,思想上产生消极厌学情绪。要改变这种现象,最关键的问题是解决学生思想上的认识问题。

从思想认知角度看,学生思想大体包含两种类型,消极颓废型和乐观自信型。少数学生在学习上只是因为不同教师,教学风格不同,一时无法适应,就变得消极颓废,自暴自弃。面对越来越差的学习状况,不寻思改变困境,

反而在班级中借对老师、同学的不满甚至挑衅来寻找存在感、价值感。这类学生是班主任教育管理中的钉子户。

如何实现这类学生的思想认知上的转变至关重要。首先,这两种学生思想类型是可以相互转换的。教师有责任帮助每位学生实现思想上的升级定位——做一名乐观自信型学生。其次,这需要班主任采用多种方法,如耐心地教导,真诚地交流,深入学生心灵,帮助他们融入集体,适应环境,生活学习都不掉队。再者,随着学习情况的改善,学科成绩的提高,学生拥有了足够的自信面对学业上的挑战。有了信心,无所畏惧,思想上自然会从厌恶学变为热爱学。经过一段时间的努力,学生慢慢地就能体验到学习的乐趣和生活的美好。学生的思想认识也就成功地从消极颓废型达到了乐观自信型阶梯等级。

### (二) 学生行为上的阶梯

班级管理工作中,学生的一言一行直接体现了一个班级乃至一个学校的教育管理质量。特别是学生课堂上的行为好坏决定着学生学习状况的优劣。常见的课堂行为表现具体可分为四个阶梯层次:1.课堂上厌恶学习,从不听课,常讲话,打瞌睡,扰乱课堂秩序。2.上课有时听有时不听,一般能遵守课堂纪律,偶有缺点能接受老师劝告,能做部分课堂作业。3.能坚持听课,从无课堂违纪,努力完成课堂作业,积极回答老师提问,逐渐进步。4.课堂上认真学习,分析和解决问题的思路清晰,所学知识技能当堂消化。能主动思考,提出很有深度的问题。

学生的课堂学习行为要达到第四个阶梯等级,摆脱滞留于课堂学习行为低阶层状态,就必须重视生活行为规范。如一个平时就能讲究卫生、举止文明、热爱劳动、认真值日的学生,他的课堂学习行为也必定是严谨的。反之,生活中不守时、做事懒惰、甚至是《中小学生日常行为准则》都无法较好遵守的人,又如何能在课堂学习上持之以恒地前进。且课堂

行为的规范并非一蹴而就的,要靠日常生活中点滴积累。因此,对学生的课堂行为规范,要以生活行为规范为阶梯,一步一个台阶,在生活的潜移默化中,使学生行为逐步符合规范的课堂要求。

对学生生活行为的规范,其有效途径是让学生处在学校班级这个大集体中,在集体中不断规范自己的一言一行。一日之计在于晨。当绝大多数学生早晨都能按时到教室展开早读,个别迟到的学生出现在教室门口的那一刹,面对朗朗的读书声,大家困惑的目光,以及教师关心的问候,他们羞耻地垂下脑袋。此刻便充分发挥了集体中教师的引导和同学的督促作用。不再迟到的他们,在生活中逐步培养了良好的意志品质和道德品质。用坚定的毅力、顽强的信念、诚信守时、团结互助,迎接学生的主战场课堂,踏上理想课堂的行为规范阶梯。

### (三) 学生目标上的阶梯

学习目标上阶梯是指学习上的子目标循序渐进推行的形象化说法。其特点是将所要学会的知识技能,所要养成的习惯由浅入深地分成若干难度不大的小目标。因为目标小容易实现,容易看到成绩,也就容易坚持,能取得最后的成功。每天进步一点点会让我们充满力量。《易经》上说“日新之谓盛德”;《尚书》上说“苟日新,日日新,又日新。”这些名言正是要告诉我们一个道理:只要每天进步一点点,新的目标期待,新的价值体现,是我们一如既往拼搏的源动力。

在谈到班级管理目标上的阶梯时,有的学生班委曾十分委屈地到我面前抱怨,“他们都不听我的,我管不了,不想管了。”作为班主任,我建议以分阶梯目标要求的方式来与同学相处,以发现和欣赏的目光来管理班级。没多久,那位学生班委就很高兴地来说,“这是最合适自己的管理方法。过去做班委自主管理时,一味苛刻,指责部分学生不守课堂纪律、课后拖拉作业、只知玩闹。结果使自己站在了部分同学的对立面,导致管理效果较差。”现



在班主任的指导下，通过不同阶梯的目标要求，班委们发现，“同学都是可爱的，每个人都有自己的闪光点，大家是朋友，相互学习、相互帮助，才能更好地可持续地实现班级管理目标。”

目标上的阶梯也能有效地使一切良好行为得到巩固。当良好的行为形成习惯时，当习惯强化到一定程度变成学生的优秀素质时，阶梯目标对行为的持续促进作用，也就得到了充分的发挥。以高一新生为例，他们的思想行为意识都较初中成熟了，而且经过为期一周的军训后，各方面表现均已上升到一个理想的阶梯层面。可是，为什么学生军训结束返校后行为表现又松懈了？主要原因是学生学习目标的笼统化，缺乏延续性和循序渐进的过程性。在学校内部没能延续推广军人的优秀品格和严格的行为要求，没有促使学生将已拥有的好的行为内化为自身的良好习惯。只有不断的设置不同的目标阶梯，让好的思想和行为成为学生学习生活的需要，并逐渐内化为稳定的素质，才能达到教育管理的最终目标。

不同的任务目标，不同的阶梯目标要求，在一个有助于生命充分生长的和谐、宽容、平等的班级环境中，能把学生的生命力量引发出来，让每个学生怀着美好的愿望，最大限度的发挥自身潜能，实现人生价值。

### 三、阶梯式教育管理的效果

这是一种将抽象的教育管理阶梯化的教育管理新模式，是教育科研理论与教学实践相结合的大胆尝试。它把复杂的教育理论直观化，把繁琐的教育管理条理化，把学生的行为习惯规范化。有效地让学生、教师找到自己准确的定位，根据不同阶段目标，确定相应的计划，不断增强思想认识、规范行为习惯，提高素质。

下面就从学生管理角度来看，首先学生的主观能动性得到了充分发展。学生可以从自身学习需求为出发，分析自己的情况，明确自己现在所处阶梯位置，制定切实可行升级的目标和措施，而非教师强加，家长逼迫。让学生自

主选择，有利于保护学生的学习兴趣，调动学生的学习积极性。

其次学生的合作精神得到了培养。一个班集体中不同个体存在着较大的差异。班级学习合作小组的出现就是针对阶梯差异而设置的。一个班可以有多个学习合作小组。每个学习合作小组将吸纳班级内不同阶梯层次的学生，选择能力强的学生当合作小组组长，协助组员解决学习难关，齐头并进。孔子曰：三人行，必有我师焉。

从教师角度看，阶梯式教育管理是个体发展与集体发展的有效统一。在班级内部，要求学生个体进行阶段性自我检查，辅以教师抽查，以便提高学生定位的准确性和计划的可行性。对于整个班集体的行为规范与知识积累状况，实施周周检查与月月阶梯升级评比相结合的方案，充分发挥班集体的激励和监督作用。尤其是班级的学习合作小组，既要确保组与组之间的步伐一致，又要增加组与组之间的阶段性竞争，让整个班集体拥有蓬勃的生命力，让每个学生都在合作与竞争中前进，追逐人生的梦想。

总之，阶梯式教育管理的尝试是在我国基础教育研究理论的基础上，结合学校班级的实际情况，综合教师、学生等多方面因素，不断地实践、探索、创新，以阶梯分层方式，推进素质教育，让学生在自主、科学的教育管理中，一级级地顺利到达成功的终点，收获思想行为上丰收的喜悦。

# 对当前历史教学的追问

——也谈新课程背景下高中历史史料教学问题

黄 华

在网上搜索关于“史料”的论文,发现竟然不能穷其目录,何谈细读其观点与内容,但这也正说明史料在历史教学或历史研究中的重要意义。傅斯年就说过“上穷碧落下黄泉,动手动脚找东西”,回忆起大学的课堂,王国平老师看似平淡无奇的课,为什么却叫我们回味,正是在他每一个结论后面总有大量史料卡片的呈现。这样既能给我们提供新鲜生动的历史,也能于平凡中见神奇:使枯燥的历史结论寓有形象性。前几日在市二中进行初、高中衔接课的研讨时,听了一节初三的课,那位老师信手拈来的史料教学情境让大多听课教师叫绝。后来我与那个班学生交流后却感觉到学生接受效果也不好,反映很平淡。我们老师拍案叫绝的课在学生处却难以起到预想的效果,面对这截然的反差,我陷入了沉思,我们高中历史史料教学又该如何把握呢?梁漱溟认为“孔子的学说不是一种思想,而是一种生活”。我就从我的教学实录中用自己的语言阐述我的一点感悟。

首先我们要弄清楚史料教学的目的是什么,目前大家倾向于认为史料教学是“历史教学的一种手段,其意义在于增加课堂的趣味性,解释和说明历史叙述,从而加强学生对知识的记忆,部分关于史料教学与历史思维关系的文章也多讨论通过补充史料加深学生对课文或者某个历史知识的理解,或提高学生史料阅读理解的能力,归纳、概括的能力或在记忆基础上一定的联系能力”。从这段话中我们看到一个关键词“学生”。任何手段终极目标都是学生,学生的成长,当然还有一个不能回避的现实:学生的升学考试。还记得我上到苏联解体这一块内容时情难自禁地说到:“看着帝国的远去,我泪眼婆娑,逝去的才叫历史啊!”学生也被此情境所感染,我趁势提出,那时那地的主角该是何种感受呢?出

示戈尔巴乔夫 1991 年 12 月 25 日宣布辞职、苏联解体的画面。在西方大多数国家狂欢的那一晚,与戈尔巴乔夫一脸的沮丧形成了强烈的对比,学生要寻根究底的探究心理被激发了,这时你给他们现时的情境(史料与图片)便是水到渠成了,而且也有了许多出乎意料的生成。我给他们看了戈尔巴乔夫的讲话稿和一些图片,学生对苏联解体的原因七嘴八舌地议论开了:“苏联的解体不能全怪戈尔巴乔夫,我认为除了列宁他们都有责任,我还记得苏联的一个笑话:列宁、斯大林、赫鲁晓夫、勃列日涅夫、戈尔巴乔夫同坐在一列火车上去旅行,到了半路有警卫报告前方铁路被人破坏,列宁说让我们来一次星期六义务劳动把它修好,斯大林说把方圆 50 公里内的人全抓起来严加审问,赫鲁晓夫说把后面的铁轨拆了装到前面就好了,勃列日涅夫说这点小事也来麻烦我,自己看着办。戈尔巴乔夫说让我们把火车拆了在把它安装在前面好的铁轨上……从这里可以看出问题了,虽然只是一个笑话,但笑过之后能让我们深思”。有同学认为“戈尔巴乔夫是冤枉的,他也想把这个列宁亲手缔造的赤色帝国从死亡线上拉回来,就象朱由检,大明王朝的灭亡能全怪他一个人吗?他可是明朝少有的勤奋皇帝,可惜腐败彻底打垮大明的基础,再加上 3 年洪水,3 年旱灾,朝廷已经下圣旨免除杂税,可谁知道底下的人拼命的刮老百姓,最终爆发了全国性的农民起义,而东北又出了个皇太极,结果大家都知道,所以虽然戈尔巴乔夫是亡国之君但不能负全部责任,苏联到了 80 年代末就象是个癌症病人,缓药已经没有用了只有用猛药,结果强烈的副作用却害死了苏联,再加上被美国人、欧洲人一顿连哄带骗下能不完蛋嘛!他也想保留这苏联,想挽救苏联,可他的药方却治标不治本!”……还有学生



甚至提出了苏联解体对苏联不是伤痛，可以为之欢呼，戈尔巴乔夫还是功臣。这些议论能够让人感受到他们是用心在感悟历史了。为此我们还上了一堂专题讨论课。我想这也许才是达到了史料教学的目的：不带功利性的，同时要给学生有收获。

其次史料的选择性使用对我们中学课堂是相当重要的，我结合自身备课、上课和听课的感悟，认为史料的选择应遵循以下原则：

1. 史料选择的典型性。史料的选择首先立足于基础知识，应围绕教材重点、难点来选取，这样可以帮助学生加深对基本史实的理解和把握。这既是老生常谈，但是又无法回避，我们谁也不能跨过高考，只是尽可能选择一些趣味性强一点的史料而已。

2. 史料呈现的多样性。一是应注重史料类型的多样，尽可能选择不同种类的史料，做到文字、图片、口述等史料兼顾，第一手和第二手史料兼顾。如讲述“改革开放”时，把口述史说、照片、史家著述相结合，这样学生既可以学会区分原始材料和第二手材料，又可以了解不同史料的价值，同时也能关注不同类型史料之间的关系，了解多重印证这一史学方法。二是史料内容或视角、立场的多样。如对同一主题、同一事件或同一历史人物选择评价不同的文献史料，既可以拓宽学生的视野，又可以让学生理解一些史学的基本理论。比如讲“抗日战争”时，出示了几张照片和报道，既有国民党的又有共产党的，还有日本和美国的，让学生从众多史料中甄别真伪和培养解读史料的能力。

3. 史料运用的针对性。史料的选择应从学生的实际水平出发，应充分考虑学生的阅读能力和理论水平，不能选择学生不理解的，也不能选择学生不感兴趣的。比如中国古代的文献史料，如需要教师逐字逐句进行解释的不宜采用；再比如对史家著述的运用也应慎重，因为一般学生很少会具备研读专业史的能力和兴趣，我在课堂上引用美国史学家斯塔夫里阿诺斯《全球通史》中的内容时，效果不是很好。可以从其它版本的高中教材里选取一些材料，一来教材当中的材料内容极其丰富，二来针对性强，学生

的阅读障碍也小，课堂效果就比较好。

最后运用史料的策略也是我们教学能否事半功倍的重要方面，虽然打上这句话我沉思了好久，“用机器者必有机心”我一直从内心中坚持的无功利化教育，为什么要有策略。但对行为的追问也是我的教学原则，“没有策略就一定是非功利化的吗？”我的策略是遵循朱熹提出的“有疑难处同商量而已”的原则。不论哪一类史料，对历史教学质量的提高都有作用，但要取得较好的效果，还必须讲求史料教学的策略。

1. 讲清学生难以理解的史料细节。教学中选取的重要史料，不管是教材上的还是另行补充的，教师要指导学生“细嚼慢咽”，逐句过关。对一些冷僻的读音、字义，难懂的典故等细节，教师要给予讲解，不能粗枝大叶，走马观花似的浏览。

2. 紧扣史料，循序渐进地设置问题。对史料的理解和把握，要通过让学生解答有关问题的形式来培养。教师应精心设计一些高质量的、富有启发性、规律性的问题，激发学生阅读史料的兴趣，启发他们积极思考，从而促使学生的思维向新情境纵深推进，以更好地理解教学的难点和重点内容。

3. 坚持“论从史出”的原则。(1)对教学中的重点和难点内容，教学时可恰当补充一些史料，引导学生通过分析史料得出历史结论。(2)对只有历史结论而没有说明过程，对于学生来说难以理解、需要史实说明的，教师也要补充史料，充实教材，更好地培养学生的历史思维能力，做到论从史出。

历史是要拷问的，这也许是那些史学家们的事，屈原可以天问，而我们这些普通历史教师对历史教学的追问还是必要的。史料也带有笔者主观的意识，无法还原当时真实的历史场景。有些事就是我们亲历了现场，难道我们眼睛所看到的场景就一定是事实的真相吗？历史还是讲求读者和笔者心灵的契合，史料的解读也许就起到这样的作用吧。史料教学是历史教学中任何教学时段和任何教学时期都无法回避的话题，而我们高中历史新课程背景下尤其必要的，是一个常说常新的话题吧。

# 体验性学习在体育新课程实施中的应用

王小华

基础教育课程中传统的体育教学模式基本是灌输——接受，学生学习方式基本是听讲——模仿——练习——再现教师传授的知识技能。学生完全处于一种被动接受的状态，这种体育教学模式使学生学习方法机械、呆板，不仅不能很好的掌握体育知识和技能，而且不能激发学生的运动兴趣，难以达到预期的教学目标和要求。新一轮的体育课程改革，特别强调了“尊重学生的需要和重视学生的情感体验”对于促进学生全面发展的重要性。《基础教育改革纲要(试行)》明确指出：“以体验为核心，强调形成积极主动的学习态度，关注学生的学习兴趣和经验，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，以满足不同学生的学习需要”，这些要求的宗旨是呼唤转变学生的学习方式，呼唤在教育教学中实行体验性学习。“体验性学习教学模式”的操作策略研究，对于落实体育新课程标准要求、促进学生全面发展具有极其科学的价值和深远的意义。在体育新课程标准实施中要加强过程性、体验性目标，引导学生主动参与、亲身实践。

## 1. 体验性学习在体育教学中的内涵及性质

1.1 体验性学习并非知识本位的学习，而是指向学生人格的和谐发展

体验性学习从产生之日起，就不是为了解决学生学习知识的问题，而是针对学生缺乏自信，目的在于提供学生平衡成长的机会。体验性学习的发展尤其户外体育活动的推广，主要是为了解决学生的冒险精神、生存能力和团队协作问题。体验性学习在体育教学中是教育者引导学生将自己的全部身心投入到与外部世界的交往之中，进而生成反思与实践的体育学习方式。因为相信人与人之间的身体接触会使人

人的心灵距离更接近，在体育活动中体验性学习设计了很多需要手牵手、面对面的合作项目，以此来训练团队中人与人之间的互动。正因为如此，体验性学习已经触及到传统教育和网络学习所无法触及的学生情感、人格及社会性的发展领域。

1.2 体验性学习并非体育课堂教学，而主要是一种户外探险活动

现在许多老师将体验引进体育课堂教学，注重以学生的亲身体验来激发学生的学习兴趣，提高学习的效果，本身无可厚非。但是，以体验为工具促进学习不等于体验学习，也并非任何带有体验性质的学习都是体验学习。体验学习中的“体验”是一种特殊的体验，从它的历史沿革来分析，体验学习最早是一种野外探险活动，后来逐渐研发出一套更为适合校园学习的活动课程，但这套课程的设计始终离不开野外生存训练，比如目前所流行的体育旅游、户外野营、攀岩等亲近自然的体育活动，这些活动不是在野外进行，就是在活动营地进行的，尽管新奇的户外活动会使参与者体验“不协调”的心境(如焦虑)，但克服了这种因环境差异而造成的不协调，青少年往往可以获得许多正面的利益，如强化自我概念等。当然，也有一些体验学习是在校园内进行的，但无论如何，它们都带有很强的实践性，与以理论知识为主的课堂学习形成了非常鲜明的对比。

1.3 体验学习并非个体学习，而是一种团队学习

现代社会生活和经济的发展都离不开团队的力量，尤其是具有不同知识和能力结构人员之间的合作。体验性学习突破了个体学习的局限





性,而更多地依靠团队来学习。在体育教学活动中它通过各种精心设计的体育活动,使团队成员在解决问题、应对挑战和相互交流的过程中,实现激发潜能、熔炼团队的目的。所以,体验学习对培养参与者的团队精神和合作意识、对改善人际关系、对形成积极向上的组织氛围和改进组织内部的沟通与信息交流都是大有裨益的。体验学习和合作学习在体育教学中都强调团队合作,强调学生社会性的发展,然而,两者之间还是有较大差别的。合作学习是以知识学习为本位的,体验学习是以活动探索为本位的;合作学习中的讨论通常是了解决学习任务,而体验学习中的除了讨论如何解决活动中的困难、提高团队效率以外,更重要的是为了分享活动经验。因而,在体育新课程的实施中,我们不能因为在课内实施了合作学习,而否定户外体验学习的价值,实施得好,他们完全可以相互补充,彼此促进,相得益彰。

## 2. 体验性学习在体育教学中的实施

### 2.1 创设民主和谐的教学氛围

教育家陶行知说:"创造力最能发挥的条件是民主"。宽松民主、和谐的课堂氛围是传达知识的无声媒介,是开启智慧的无形钥匙,是陶冶情操的潜在力量,学生创新精神生长的土壤,是民主的师生关系为基础的课堂教学环境。在体育新课程改革教学中体育教师必须放下架子,与学生平等相处,形成情感交融的氛围,学生才能有话敢说,有问题一定要问,他们才会积极去体验,主动地探求新知,充满热情的喜爱体育。在教学实践中要尊重学生的主体地位,充分发挥自己的主导作用,让学生积极主动的参与教学活动,成为学习的主人,同时增强学生的角色意识,在体育教学中积极提倡"领一领"、"试一试"。在体育课的准备阶段,要鼓励学生大胆的来做"小老师",经过精心准备的"小老师"教态使学生倍感亲切和新鲜,在通过"领一领"的搭建舞台上丰富了自身的情感体验。在课中还要注重引导学生克服依赖,战胜胆怯,改掉惰性,鼓励学生勇于尝试,敢于露一手,在"试一试"中领悟到有体验学习就有成功。

### 2.2 注重教材内容的灵活性

在体育教学中,开展体验性学习的方式多种多样。如触摸感觉体验,视听情景体验,活动参与体验,实践创造体验,情感体验,成功体验,挫折体验,评价交流体验,审美体验等等。在体育新课程实施中要把体育教材内容融入学生的年龄特点和需求,选择适当的方法和切入点,创设恰当的体验学习情景,让学生在和谐地学习活动中体验感悟和认知。如自制体育器材,在和谐的体验学习过程中,学生不仅仅获得了学习的兴趣,还获得了制作体育器材的成功喜悦。体验性学习方式是丰富多彩的,各种体验学习方法既是独立的,又互相联系,学习的主体本身就是一个利用视觉、听觉、手感觉和大脑进行学习的复合体和共同体。各个器官的学习功能既不能互相替代,也无法割裂分离。我们在体育教学中,应以教材内容和学生需求出发,有所侧重,既保证体验学习的实效性又保持体验学习方式的多样性,使每一堂课都成为学生对客观世界意义的领悟,对生命意义的体验和对生命价值的体验。

### 2.3 注重学生在体验学习中的自主性

在体育教学的体验学习活动中,学生之所以必然是主体,这是因为,体验具有直接性,它无需任何中介,体验必然是自我的,他人完全无法替代。在组织的各种体验活动中,应当由学生当家作主,努力克服成人包办代替。教师的任务是指导、帮助他们当好实践活动的主人,而不是代替他们当主人。凡是自主的体验都是主动的、积极的、活跃的、容易入心入脑、感染力强,被动的体验并不是没有一点作用,但往往是肤浅的,表层的,感染力很薄弱,易产生逆反心理,甚至采取抵触、排拒、逃避的态度。"我要体验"和"要我体验"效果是不相同的。在体育实践活动中有目的培养学生去发现问题、解决问题的能力,让他们在更高的层面上去开展学习,扩展学生多元化学习的机会和体验,激活学生在其他学习中的知识储存,并有机地运用到体育实践中,学会沟通与合作,自觉地养成不断探究问题、创造未来的创新意识,为终生体育意识的养成打



下基础。

#### 2.4 注重学生在体验学习中的实践性

体验是实践性非常强的教育与学习,在体验的过程中没有明确的教与学的双方关系,不依赖固定正规的教材,学生在其中既是受教育者,也是教育者,教材主要来源于社会生活,因此,强调体验学习活动的实践性。在体育新课程的教学过程中要引导学生通过亲身参加实践完成体验,开展诸如“社区服务”“社区调查”等社会实践活动,让学生们通过活动,体验劳动的艰辛和价值;引导学生广泛开展小发明、小创造、小制作、小考察等体育科技实践活动,体验科技进步的巨大力量,崇尚科学,反对迷信;引导学生参加“手拉手”互助活动,使其在与同伴的人际交往中体验友情、体验爱心、体验同伴良好的学习、生活态度,从而培养起助人为乐的高尚情感,增强社会责任感。体育新课程教学中在组织学生体验活动时,必须重视活动的实践性,正如前苏联心理学弗里得曼所说“如果教育者或教师企图不通过青少年儿童的实践去掌握知识,培养品德,即将知识、品德、要求‘加到’青少年儿童身上,则任何怎样的企图只会破坏儿童健康的智力发展和精神发展的基础,破坏培养他们个性品质的基础。”

#### 2.5 注重教师在体验性学习中的重要性

在体育新课程教学中,体验性学习活动充分体现以学生为主体的教学原则,体现学生是学习和发展的主体,尊重学生的需要,重视学生的情感体验,同时也注重发挥教师在教学活动中主导作用,教师要创设能引导学生主动参与、积极求知的教学氛围,促进学生主动地、富有个性地学习。在体育教学中教师要使固定的、自闭的、被动的教材内容活起来,根据学生的生理、心理特点与教材自身的功能和内涵,注入体验性学习的机制和方式方法,使教学内容成为开放的、具有趣味的、充满活力的各种学习活动。在教学实践中要积极运用协同合作教学手段,培养学生社会交往能力通过分小组的群体活动,结合课堂教学进行协同合作实践的体验,逐步形成同学之间协同合作关系。教师要在更新

观念的同时更新知识,开发丰富的体育与健康课程素材资源,目前社会上有许多广大少年儿童喜爱的新兴体育项目、娱乐体育、休闲体育、民间和民族体育的内容,如各种时尚的健身操、软式排球、轮滑。以及地方特色的踩高跷、竹竿舞、飞盘等。教师在体育教学实践中完全可以有机的渗透这些教材,让学生来体验,拓展体育学习的范畴,体验体育学习的新颖、别具一格。

#### 3. 体验性学习在体育新课程教学中的价值

体验性学习使体育课堂充满生机,使教师和学生、学生与学生的关系更为真诚,也较好地培养了学生自主、合作、主动探究的能力;在体验式学习中教师与学生都是主动的参与者,平等的对话者。体验性学习过程是师生、学生之间积极互动、共同发展的过程,体验性学习是师生认知、思想情感的渐进与提升。体验性学习把体育课真正变成学生的乐园,体验成功、展示自我的场所。体验性学习注重体育情感与道德体验的内化过程,会改变体育传统教育中的德育模式,促使德育落到实处。

#### 4. 结论

体验性学习符合当代课改的精神,教师在指导学生进行体验式学习的过程中,还应综合运用多种学习方式。交叉渗透,教师应根据具体需要灵活应用,使各种学习方式之间互相促进,更应指导学生根据自己的学习特点和个性选择适合自己的学习方式,使自己的学习真正成为在教师指导下的富有成效和个性的学习,这样才能真正达到变革学习方式,促进学生发展的目的。但是,在体育课中运用体验性学习还存在着一些不足,今后有待于进一步探索。

#### 【参考文献】

1. 《体育与健康》新课程标准 北京师范大学出版社
2. 朱小蔓《情感教育论纲》,南京出版社,1994年版
3. 王灿明《体验学解读》



# 高一物理教学中做好初高中衔接的几点看法

严 丽

**【摘要】**对于高一新生来说，虽然台阶客观存在，但只要我们物理教师认真掌握初高中物理学习中衔接和过渡的特点，切实从学生的实际出发进行教学，帮助学生掌握方法发展能力，学生就一定能实现初高中物理学习的自然过渡，为整个高中物理学习打下坚实的基础。

**【关键词】**高一物理教学 方法 能力

## 一、问题的提出

多年的一线教学发现，刚从初中升上高中的学生普遍觉得高一物理难学，特别是意志品质薄弱和学习方法不妥的那部分学生，更是过早地失去了学习物理的兴趣，甚至有些学生将这种不好的情绪蔓延到其它学科的学习中，对高中阶段的学习过早地选择了放弃，这一现象在普通高中尤其突出。作为高中学科中思维性比较强的学科，如何在现有的课堂条件下搞好初、高中物理教学的衔接，如何帮助学生尽快适应高中物理教学特点和学习特点，为以后的继续学习打下基础，是值得我们高一物理教师深深思考的问题。

## 二、分析成因

1. 客观因素：①初高中教材的显著差别。这一点很多的物理教师都有同感，普遍感觉从初中到高中这个台阶设得过高，但同时这一点又是客观存在的，暂时不会改变的。②初高中教材对学生的能力要求不同。初中对学生的能力要求大多是感知事物、形象思维、简单计算。而高中物理是一门严密的、有着公理化逻辑体系的科学体系，对学生的数理运用能力、空间想象能力、逻辑思维能力、抽象思维能力的要求较初中有了个很大的飞跃。

2. 主观因素：①学生自身的原因。主要表

现在有的学生对已经学过的知识掌握不牢、新旧知识的迁移能力差，学习方法不正确，意志品质不够坚定，遇到问题容易后退等。②教师的原因。主要表现在教师的教学方法教学风格已形成定势，教学准备不充分，对学生的了解不够，缺乏耐心，总是认为学生这应该会，那应该会，没有根据学生的实际选择教学方法、组织教学内容，课堂教学缺乏针对性、缺乏激情，趣味性不足。

## 三、解决方法

针对上述问题，我认为我们高一物理教师在教学中要按照先知识后方法再能力的顺序，对学生进行训练，帮助高一学生尽快适应高中的物理学习，掌握知识，发展能力，为后续的物理和其它学科的学习打好基础。具体要做到以下几点：

1. 改革课堂教学模式，加强趣味性、直观性教学，注重激发学生学习物理的兴趣。

兴趣是最好的老师。学习兴趣的增进，直接推动着知识的掌握和思维的发展。但是由于长期以来初高中教学的各自独立，加之高一物理的内容较多、课时较紧，很多教师在教学时忙着赶进度，在课堂上更多是扮演着一个勤勤恳恳的严师形象，将大量的物理概念，物理公式灌输给学生，演示实验、学生分组实验能省

则省，这样做很容易造成学生学习物理的倦怠。笔者曾经到初中听过一节课，感触颇深，感觉初中老师的课堂就像舞台，老师就是一个表演者，借助各种不同的道具，将需要教的知识表演给学生看，寓教于乐，寓思于乐，整堂课学生的情绪都很高，相比，我们高中物理的课堂则要死板得多。因此，高一的物理课堂，一定要加强趣味性、直观性，多做一些实验，多举一些实例，让学生能够通过具体的物理现象来建立物理概念，掌握物理知识，变抽象为形象，变枯燥为生动，同时教师也要放下身架，改变理科老师严肃、刻板形象，多与学生接触，多使用生动、诙谐的语言，要做学生的朋友，帮助学生解决学习、生活中遇到的困难，让学生喜欢上物理，喜欢上物理老师。所谓“亲其师，信其道”，学生有时喜欢一门课，完全是因为喜欢这门课的老师。

2. 认真分析教材，了解学生实际，降低知识台阶，合理过渡。

首先高一物理教师要了解初中教材，将初高中的知识进行对比，了解高一学生已有的知识储备和能力水平，根据学生实际，该解释的解释，该补充的补充。比如在讲解“摩擦力的方向”时，就要注意初高中说法的不同，一定要向学生解释为什么高中要强调“相对”两个字；在进行“力的合成”、“力的分解”教学中，一定要带领学生将三角函数的知识复习一下，不能以为学生早就学过，拿来就用，实际上，大多数学生对这部分知识比较生疏，一是学得久了，二是初中对这部分要求本来就不高。另外高一教师也要领会教材编排的意图，不要人为地加大难度，比如有些教师在讲过“力的分解”后，常常将复杂的共点力的静态平衡和动态平衡都讲了，也不管学生能不能接受，其实教材直到讲过牛顿运动定律后才要求对物体的受力分析，然后才是共点力的平衡，如果过早地讲，能力不强的学生有可能造成学习障碍，进而造成学习兴趣的丧失，得不偿失。而对有些大高考中考，小高考中不作要求

的知识点，普通高中高一教学中可以先放一放，如竖直上抛运动问题、相对运动问题、系统摩擦力做功问题、复杂连接体问题等，待学生处理问题的能力提高了后再讲，效果可能会更好。

3. 加强对学生学习方法的指导，帮助学生建构物理模型。

在教学过程中笔者还发现，许多学生在经历高中三年的物理学习后，解决物理问题的典型步骤还是“读题——套用公式——数学演算”，对问题缺少合适的“情景分析”和“模型建构”，在解决物理问题时往往只注重公式的机械选取和数学的推理演算，遇到稍难一点题目就束手无策，不会举一反三。而对于有些刚从初中升上高中的高一学生来说，就更加是上课听得懂，课本看得明，自己不会做。甚至有的理解能力差的同学，题目都不太看得懂。这是因为学生对基本的物理模型不够熟悉，对受力分析、过程分析、力与运动的关系、功和能的关系等基本思想的应用不够熟练。针对这种情况，教师应加强对学生学习方法的指导，帮助学生学会分析物理问题、建构物理模型。比如我在进行运动学的教学时，一开始就注意带领学生认真读题、审题，画运动示意图，并要求学生在图上画出速度、加速度的方向，标出已知量、未知量，在讲到匀变速运动、自由落体运动时，就明显感觉学生对公式的运用、对加速减速的区分、对物理情景的分析要轻松得多，解题时的错误也少得多，这是因为学生在头脑中已经建立了运动物体的物理模型。

4. 培养学生的思维能力。

我们都有这样的体会：凡是思维能力强的学生，其他方面的能力都比较强。当前初、高中物理“台阶问题”的实质也正是初中物理和高中物理对学生能力要求的不同，而从学生心理的年龄特征来看，从初二年级开始的抽象逻辑思维由经验型向理论型水平的转化，在高二年级将初步完成，这意味着他们的思维趋向成



熟，可塑性将变小。因此在高一年级不失时机地提高学生的思维能力，帮助他们从经验型向理论型的转化是必须的。那么如何提高学生的思维能力呢？作为中学生，其主导活动是学习，而学习是在教师指导下有目的、有计划、有系统的掌握知识技能和行为规范的活动，正是它对学生思维的发展起着主导作用。其主要表现在学习内容、学习动机和学习兴趣对思维发展的影响上，即学习内容的变化，学习动机的发展和学习兴趣的增进，直接推动着学生思维的发展。学生思维发展的过程包含着“量变”和“质变”两个方面。学生知识的领会和积累，技能的掌握是思维发展的“量变”过程；而在此基础上实现的思维的发展，则是心理发展的“质变”。教师的责任就是要以学习的难度为依据，适当安排教材，选好教法，以适合他们原有的心理水平并能引起他们的学习

需要，成为积极思考和促使思维发展的内部矛盾，创造条件促进思维发展中的“量变”到“质变”过程。具体到教学中教师要创设问题情境，用问题的解决来引导知识的掌握，并注意将课堂问题进行多级分解，用问题逐步引导学生的思维，同时借助习题讲解、探究实验、课本上的做一做等不断培养学生的思维能力。

总之，要让高一物理的课堂成为学生学习知识、发展能力的舞台，为学生的继续学习，终身学习打好基础。

#### 【参考文献】

1. 《如何做好初高中物理教学的衔接》作者 张文亮
2. 《如何做好初高中物理教学的衔接》作者 陈海生

当你的希望一个个落空，你也要坚定，要沉着！

——朗费罗

# 化学课堂体现让智者更见智的过程

——对课堂练习设计的几点思考

谢 飞

**【摘要】**课堂是师生互动的平台，而课堂中的练习又是生生互动、师生互动的主要体现，所以在课堂练习的设计上要为学生创造进一步思考的平台，注重设计的趣味性以调动学生练习的积极性，在讲授时也要注重形象化，帮助学生理解知识点。

**【关键词】**课堂练习 有效性

学生为什么要来学校学习，是为了要体验互动的过程，包括生生互动与师生互动。作为一名化学老师，课堂是我与学生互动的主要平台。我思考着课堂中怎样能与学生产生思维的碰撞，练习的设计是能创造这种碰撞的最好利器。

## 一、练习设计要为学生创造思考的平台

调查中我发现，因为化学以实验为基础的学科特色，吸引了众多学生的关注，而练习的难度却影响了他们完成化学练习的热情，所以在设计练习时要降低起点，有层次的递进，在学生前认知的基础上进行思维的提升。

在学习氯气的实验室制法时，苏教版教材中提供的资料就是反应原理与发生和收集装置，而在这节内容之前，学生的前认知是初中学习的氧气与二氧化碳的实验室制法与收集方法，我设计了问题探究一：给出三种制气装置（1. 加热固体制气体 2. 固液不需加热制气体 3. 加热固液制气体），学生根据制取氯气的药品特点和反应所需条件选择制气装置。

产生的氯气的杂质又如何除去，设计问题二，提供氯气的相关性质，给学生的思考作个铺垫。

问题探究二：

这样制得的  $\text{Cl}_2$  中可能含有哪些杂质？

若想制得纯净、干燥的氯气，请根据提示信

息选择合适的装置进行除杂 \_\_\_\_。连接从左到右的顺序 \_\_\_\_。

- A. NaOH 溶液      B. 饱和食盐水  
C. 碱石灰干燥管    D. 装浓硫酸的洗瓶

提示：1.  $\text{Cl}_2$  能溶于水，难溶于饱和食盐水；

2. HCl 易溶于水；

3.  $\text{Cl}_2$  能与 NaOH 反应，生成能溶于水的物质。

关于气体的收集，学生的前认识是氧气与二氧化碳的收集，提供氯气的性质，让学生在性质上与过去的知识形成对比，产生思维碰撞。

问题探究三

下面有四种常见的气体收集装置，请根据下列提示的  $\text{Cl}_2$  的性质选择合适的装置（ ）

提示：1.  $\text{Cl}_2$  有毒，且密度比空气大。

2.  $\text{Cl}_2$  能溶于水，难溶于饱和食盐水。



提示氯气有毒，对有毒气体一定要进行尾气处理，强调学生的化学学科思维。

实验室制得的多余氯气可以直接排到空气中吗？如果不可以，应如何处理？

- A. 用 NaOH 溶液吸收      B. 用气囊收集



C. 将余气点燃

提示: 1.  $\text{Cl}_2$  有毒。

2.  $\text{Cl}_2$  能与  $\text{NaOH}$  溶液反应, 生成能溶于水的物质。

3.  $\text{Cl}_2$  不能燃烧。

## 二、练习的设计要能激发学生的兴趣

调查中发现有大多数的学生喜欢游戏类、探究类的练习, 那么哪些问题是学生的兴趣所在? 那就要求练习的设计能贴近学生的生活实际。

设计练习 1: 某工厂在山坡坑道的仓库里贮有氯气钢瓶。某天, 有一只贮有氯气的钢瓶损坏, 造成氯气泄漏, 在场工人采取以下措施, 请选择填充并简述理由。

(1) 处理钢瓶的方法正确的是\_\_\_\_\_, 简述理由\_\_\_\_\_。

- A. 钢瓶推到坡下的小河里
- B. 把钢瓶丢到深坑里, 用石灰填埋
- C. 把钢瓶扔到农田中

(2) 钢瓶处理后, 工人应立即\_\_\_\_\_, 简述理由\_\_\_\_\_。

- A. 转移到坡下
- B. 转移到坡上
- C. 顺风跑
- D. 逆风跑

(3) 若在场工人没有防毒面具, 可以用浸有某种物质的一定浓度的水溶液的毛巾捂住鼻子。最适宜采用的物质是\_\_\_\_\_。(A.  $\text{NaOH}$  B.  $\text{NaCl}$  C.  $\text{Ca}(\text{OH})_2$  D.  $\text{Na}_2\text{CO}_3$ )

联系生活实际, 与课堂的知识相结合, 并给出工人处理氯气钢瓶的图片, 增加趣味性。同时练习联系生活实际, 让学生亲身感受到化学问题就在我们身边, 认识现实中的生活问题与化学问题之间的联系, 从而学以致用, 培养学生应用化学的意识及运用知识解决实际问题的能力。

## 三、注重练习“讲授”的形象化

符合学科特点、科学严谨的讲述能培养学生的学科素养。在讲述过程中, 要注重启发、比喻的应用。通过教师的感悟使抽象问题形象化, 以便于学生掌握。例如: 练习电子式的书写, 对阴离子而言, 我形象的用了一个关门粘告示来比喻, 提醒学生注意阴离子电子式的书写方式。学生会觉得非常有趣, 对老师讲解的内容印象

更为深刻。

在练习方程式的书写中, 教师边写边讲, 前面有什么元素, 后面也有什么元素, 前面有几个什么元素的原子, 后面也有几个该元素的原子, 帮助学生建立守恒的思想。讲解时还要注意尊重学生个性, 关注学生情感, 对学生创新学习的态度、方法和成果, 多肯定, 多表扬, 多鼓励, 帮助学生不断获得成功体验, 提高学习和应用化学的信心。

笔者在一些试卷中经常会看到类似的一类题目, 比如: 某 X 原子的质量是  $a\text{g}$ 。已知  $^{12}\text{C}$  的原子质量是  $b\text{g}$ ,  $N_A$  是阿伏加德罗常数, 下列说法正确的是( )

- A. 由已知信息可知:  $N_A=12/b$
- B. X 原子的摩尔质量是  $N_A a/b \text{ mol}$
- C.  $W\text{gX}$  原子的物质的量是  $W/a \text{ mol}$
- D. X 原子的相对原子质量为  $a/b$

这类完全用抽象的字母代替了实际的数字, 用抽象的 X 代替了实际的物质, 增加了化学的抽象性, 而化学是一门实验性的科学, 是研究具体物质性质或用途的一门学科, 如果仅仅用这些字母来代替实际的数字, 那化学问题就失去化学的味道, 缺少了化学的特色, 不能激起化学学习化学的兴趣。

一个恰到好处的问题, 可以提高学生的思维能力和思维积极性, 它能够使学生全神贯注进行思考、进入良好的思维情景中。这就要求我们老师在选题时注意选择符合化学学科特色的问题, 贴近生活实际, 增加练习趣味性, 培养学生解决问题的能力。

## 【参考文献】

1. 朱军安. 新课标下化学练习的有效设计. 中学教学参考, 2009(12)
2. 史育萌. 提高化学课堂练习教学的有效性. 基础教育课程. 2008(2)
3. 何泉. 化学课堂练习编选的策略. 中学教学参考. 2011(14)
4. 闫孝平. 浅谈化学课堂练习的有效性. 化学教学. 2011(8)

# 网络通信工作原理教学案例

吴红香

**课题：网络通信工作原理**

**【教学目标】**

1.知识和技能目标

- ① 理解网络中数据传输的过程理解
- ② OSI 模型的基本知识
- ③ 比较三种数据交换技术的优缺点。

2.过程和方法目标

通过学习技术原理，能够借助自身的使用经验，领悟原理，领悟科技的发展，并使用所学知识解释生活中的问题

3.情感态度和价值目标

- ① 感受通信技术在网络互联中的核心价值
- ② 体验人类在解决问题的过程中表现出来的智慧

**【教学重点】**

让学生了解 OSI 层次模型的基本结构

**【教学难点】**

让学生理解网络中数据传输的过程，认识网络通信工作原理

**【教学方法】**

自主探究法、协作探究法、类比联想法

**【教学过程】**

**【新课引入】**

师：第一册书书名《信息技术基础》，核心内容是信息技术，所有章节围绕信息技术而展开。第二册书书名《网络技术应用》，核心内容是什么？

生：网络。

师：网络大家很熟悉，已经渗入到了我们生活的各个领域。那我们平时利用网络可以干什么？

生：讨论回答。

师：很好，网络功能很强大，除了可以提供很多娱乐功能以外，还可以给我们提供很多帮助。例如：现在我们有份 WORD 文档要送到常州，如果没有网络，我们要利用人力、物力和时间来完成。但现在有了网络，我们可以利用 QQ 软件或者电子邮件等工具，快速的完成。那我们怎么完成文件的传输的呢，点了“发送”按钮以后，我们神奇的网络究竟做了哪些工作呢？今天和大家一起来探密一下。

**【新课讲授】**

一、我们先来看一个生活中的场景。

场景一：南京的小王写信给上海的小李，请问信件是如何传输的，经历了怎样的旅途。学生阅读书中 P<sub>55</sub> 页，讨论给出信件的传输过程。

1. 小王写信，写信封，贴邮票，装好，放入邮筒或直接交给邮局。
2. 南京的邮局将信分检，送到运输部门（车站）。
3. 信件到达上海的运输部门（车站）。
4. 由上海的邮局到运输部门取信，再分检。
5. 邮递员将信送到小李手中。

师：通过前面的分析我们可以得出

通信双方进行了各分为三层，分别是用户、邮局和运输部门，传递方向是 U 型图。总结出两个关键词：分层，传递方向是 U 型图。

**【学生思考】**

小王写的信小李能看懂吗？写信封时知道小李的地址吗？

小王把信送到邮局，邮局能明白信封上的



内容吗？

两个运输部门之间彼此知道包裹到站的时间？

由此引出事先双方要约定。

## 二、网络中数据通信

师：和邮局系统一样，计算机网络也采用层次性的结构模型，将网络分为若干层次，每个层次负责不同的功能。协议：通信双方都要共同遵守相应的约定，我们把这种约定称为协议。

20 世纪 80 年代，网络世界中产生了一种通用的概念模型。该模型由国际标准化组织（OSI）制定，——OSI 参考模型，即开放系统互联参考模型，是一个规范的集合，它将网络结构分为 7 层。该模型可以解决异种网络互连时遇到的兼容性问题，最主要的功能是可以帮助不同类型的主机实现数据传输。

具体层次见下

层 名	英文名称	主要功能
应用层	Application Layer	在网络应用程序之间传递信息
表示层	Presentation Layer	处理文本格式化，显示代码转换
会话层	Session Layer	建立、维持、协调通信
传输层	Transport Layer	确保数据正确发送
网络层	Network Layer	决定传输路由，处理信息传递
数据链路层	Data Link Layer	编码、编址、传输信息
物理层	Physical Layer	管理硬件连接

学生阅读网络材料，思考 OSI 模型中各层次的功能究竟是什么？

试一试：以下是一个商人从西班牙去罗马进行贸易的过程中可能涉及到的问题。如果以此来类比我们的 OSI 功能层的话，分别对应什么层？

1. 要想贸易获得成功，首先要有至少一条路，能从西班牙通向罗马。没有路，要建设一条路

2. 有了路是不是就能去贸易了？还要给货物加包装，写地址。

3. 所谓条条道路通罗马。并不只有一条路能够到达罗马，那么在那么多的选择中选一条最短的，或者路费的成本最少的，这才符合商人的利益。

4. 贸易出门前要先检查一下自己的货，有没有拿错了。

5. 是不是可以上路了？还不行。我们要和

罗马联系好，如果我们这边的货物到了，罗马那边的海关允许我们进去吗？我们首先要交流、协商一下，保证货物到罗马的路途是畅通的。

6. 好象所有的事情都准备好了，但是商人到了罗马以后突然发现，他的商队里没有人能听懂罗马人的话，罗马人也没有人能听懂西班牙语，这个时候，还需要一个翻译，要么把两种语言都转换成一种国际通用语言，比如说英语，要么至少能让双方能交流。

7. 到了罗马了，最终需要在交易所中把商品卖掉，这个交易所就是一个交易平台，相当于各个软件平台。

师：OSI 模型中最接近用户的是应用层。例如：小王和小李用 QQ 聊天或者发电子邮件，他们发送信息的时候使用的是应用层。

OSI 模型中里管理硬件设备（包括网线、网卡等）的是物理层。



场景二：现在有两栋七层的大楼 A 和 B，王强在楼 A 的天台，李明在楼 B 的天台。

两人之间怎么传送包裹。

学生游戏完成。两组学生，每组 7 排，分别代表上面提到的 7 层楼。由学生思考如何完成包裹的传递。

师：数据在传递的过程中是不是一成不变的。由春晚小品《你摊上事了》引出介绍信。在 A 楼这边，每一层发一个介绍信，到 B 楼那边，每一层将介绍信收走。还原成原来的包裹。这里的介绍信就是协议。

学生讨论总结

网络通信工作原理：在网络数据通信过程

中，发送方从\_\_\_层向\_\_\_层传送数据，每经过一层\_\_\_协议布置任务，而接收方从\_\_\_层向\_\_\_层传送数据，每经过一层\_\_\_协议完成任务。

学生完成学习任务单

#### 【教学小结】

本节课我们学习了网络通信的过程，了解了 OSI 模型，熟悉了网络数据传输的实现过程，这些知识对我们更有效的探秘网络世界有着很好的引领作用。

人生应该如蜡烛一样，从顶燃到底，一直都是光明的。

——萧楚女



## 放飞学生思维的翅膀

——记思维导图在“小高考”生物复习中应用的教学案例

徐丽萍

思维导图，又叫心智图，是英国学者托尼·巴赞（Tony Buzan）在 20 世纪 70 年代初创造的。它简单却又极其有效，是一种革命性的思维工具。思维导图运用图文并重的技巧，把各级主题的关系用相互隶属与相关的层级图表现出来，把主题关键词与图像、颜色等建立记忆链接。能够使每一种进入大脑的资料，不论是感觉、记忆或是想法——包括文字、数字、符码、食物、香气、线条、颜色、意象、节奏、音符等，都可以成为一个思考中心，并由此中心向外发散出成千上万的关节点，每一个关节点代表与中心主题的一个连结，而每一个连结又可以成为另一个中心主题，再向外发散出成千上万的关节点，而这些关节的连结可以视为您的记忆，也就是您的个人数据库。科学研究已经充分证明：人类的思维特征是呈放射性的，思维导图本身也是体现大脑思维活动的放射性网络。

在近十年的“小高考”生物教学实践中，我每年都会遇到这样棘手的问题：课堂上，教师将相关概念、原理、规律一一讲解，学生当时能理解，过后其认识就慢慢模糊，甚至淡忘。面对繁重的小高考压力，那么多的知识点；有的学生不知所措、焦急万分、甚至心灰意冷。那么有没有一种较好的教学、思维方法可以解决这个问题，使学生用最少的的时间取得理想的成绩，从而高质量的通过小高考呢？当观摩了优秀教师的思维导图复习课堂后，我被震撼了。从此，我开始关注、学习思维导图；并尝试运用到自己的课堂上；几年的实践下来，发现自己和学生都受益匪浅，还是引用托尼·巴赞的那段话“思维导图可以让复杂的问题变得简单，简单到可以在一张纸上画出来，让您一下

看到问题的全部。它的另一个巨大优势是随着问题的发展，您可以几乎不费吹灰之力地在原有的基础上对问题加以延伸。”下面是我运用思维导图上的一节小高考复习课：

### 一、案例分析：生物复习课堂中思维导图的应用

#### 《能量之源——光与光合作用》一课的复习

这节课一开始，首先，我就在黑板上写下“光合作用”这一核心词，以光合作用的过程为例绘制部分图形进行教师示范，其次，指导小组合作制作图形：学生以四人为一组，共同完成提炼“主题”和“次主题”，导出各主题下的细节及补充、完善思维导图的各个步骤；然后，选取典型的 3~5 个作品，进行展示、评价和完善。通过这样的一种方式来进行光合作用的一轮复习（附图）。在这张图纸上可以看到：学生的思维从“光合作用”这个核心词联想到的一级知识点有：叶绿体的结构和功能、光合作用的认知过程、光合作用的过程、影响光合作用的环境因素等知识点；从“光合作用中能量”这个词联想到的二级知识点有：主要能源物质、直接能源物质、重要能源物质、动植物细胞内的能源物质、动植物细胞内的化合物、动植物细胞的结构、无细胞结构的生物、细胞的生理功能、细胞的增殖、细胞的分化、衰老、凋亡和癌变、显微镜相关知识，这些知识点就将必修一内容全部包含。另外也有些同学从“叶绿体的颜色、结构”核心词出发，带出高中生物书上的颜色反应，生物体结构与功能相适应的知识块；从影响光合作用的环境因素“温度”引出酶的概念、特性。难以想象，“光合作用”这一节内容的复习课，同学们可以将其知识点延伸至必修一整本书以及部分其

它模块。这样的学习形式怎么不让老师惊叹，我们眼中的学生有着广阔的思维空间，他们缺少的是给他们自由发挥的空间和时间。

## 二、以往复习课堂上的知识网络构建存在的问题

在以往的“小高考”生物复习课堂中，我们出现的最多的复习方法是教师构建已有的知识网络，或者参照参考资料中的知识框架，让学生填空或者更简单是机械地记忆，然后再结合相关的练习题反复地操练。课堂状况怎样呢？有的学生露出的是麻木的表情，有的学生露出的是痛苦的表情，有的学生低头看自己的书做自己的事；而上课的教师则滔滔不绝。从复习课的效率层面上讲：老师累、学生碎、效果差、成绩低。

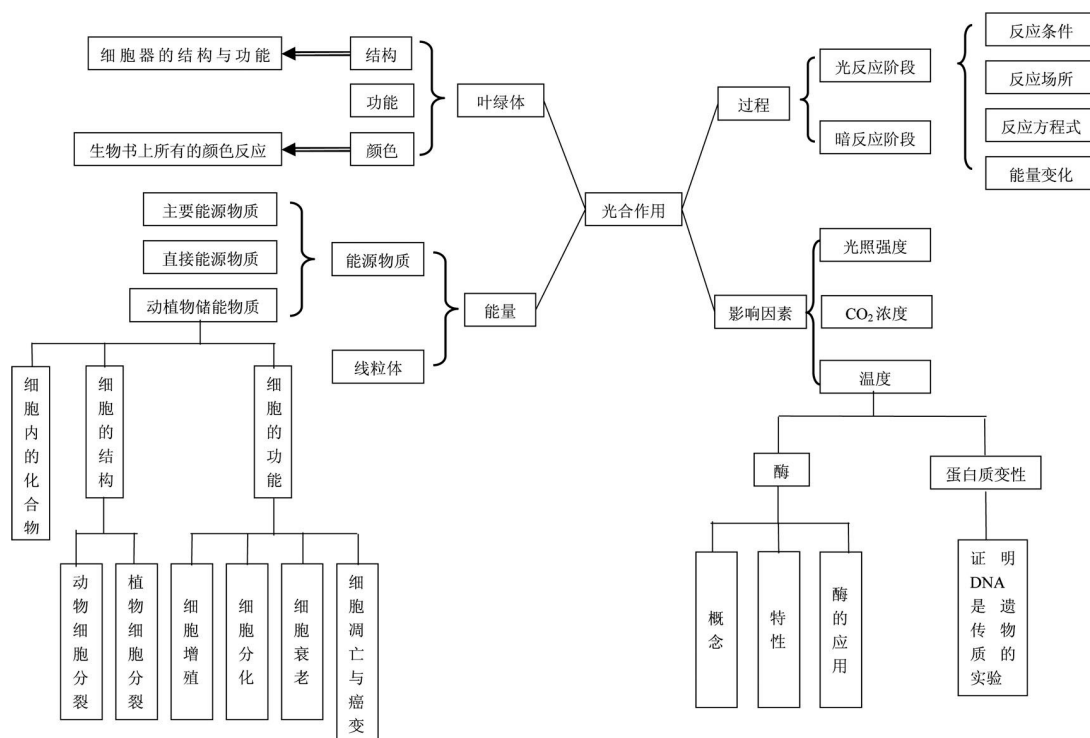
## 三、思维导图放飞学生思维的空间

这样的复习课堂中，学生的“学”成为主体，教师的“教”变成了辅助。在整体复习目标、范围明确之后，教师在小组合作基础上，以恰当的手段指导学生互动复习，靠构建思维导图来完成知识体系的复习。这里又包括在学生遇到学习困难时，互相参考，找出自己与他

人的不同点，并辨别真伪；指导学生向已经掌握该知识的学生寻求解答；指导学生在教材中寻找答案等等。可见，思维导图给了学生足够的复习空间，学生的思维不再是受教师、教材的章节单元限制，可以将学生的课前预习、课上学习、课下复习完全贯穿起来，将厚厚的一本书的内容浓缩到几张纸，一张小小的图纸上展示学生独特思维的网络。“思维导图”简单来说，可以做到在“画”中学，在学中“画”。

几年的实践下来发现，思维导图这种复习方式确能提高学生的学习兴趣，学生的创新思维水平，帮助学生更好地记忆、理解和运用生物学知识，并提高学生的学习成绩。

提高课堂教学质量，是一个永恒的教育话题。教育观念的改变带来的不仅仅是教师“教”的角色转变，真正受益的还是我们天真的、思维丰富的学生们。思维导图的初步应用仅仅是教学改革创新中的一个小策略，也是我校新课程改革教学中的具体实践，学生学习过程中还有很多切实可行的学习方法需要我们去探索和发现。





# 利用导数求函数的极值

王锁平

## 教学目标：

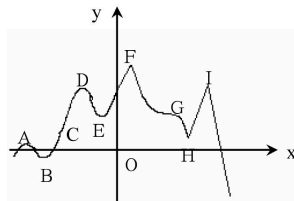
1. 通过函数图像直观地理解函数极值和极值点的概念，能够判断极值和导数的关系。
2. 会利用导数求已知可导函数的极值，理解函数在点  $x_0$  处取得极值和  $f'(x_0)=0$  的关系。

## 教学重点：

1. 导数与极值的关系
2. 极值点和极值的判断和求解

## 教学难点：

1. 对极值点、极值概念的准确理解；
2. 对“函数在某一点处导数值为 0”与“该点为极值点”关系的理解



## 教学过程：

### 一、问题情境

- (1) 比较图象各点处的函数值与附近点函数值的大小；
- (2) 考察图象各点处导数值的符号、附近左、右两侧点导数值的正负与单调性的关系。

### 二、学生活动：

经学生思考、讨论，教师启发、引导，得出如下结论：

- ① A、D 点处函数值比附近点的函数值都要大，是局部（小范围）的最大值，点 A、D 处导数值为 0，点 F 处导数不存在，且左侧点的导数值为正，右侧点的导数值为负，左增

右减；

② B、E 点处函数值比附近点的函数值都要小，是局部（小范围）的最小值，这些点处导数值为 0，点 H 处导数不存在，且左侧点的导数值为负，右侧点的导数值为正，左减右增；

③ C、G 点处函数值跟附近点相比，既不是最大，也不是最小，C 点处导数值为正，左、右两侧点导数值均为正且均为增函数，而 G 点处导数为 0，左、右两侧点导数值均为负，函数为减函数。

注：重点突出单调性与导数值的符号的关系。

## 三、建构数学

### 1. 函数极值点、极值的定义：

(1) 极小值点，极小值：若函数  $f(x)$  在  $x=a$  处的函数值比附近其它点的函数值都要小，则称  $a$  是函数  $f(x)$  的一个极小值点， $f(a)$  称为对应的极小值。

(2) 极大值点，极大值：若函数  $f(x)$  在  $x=a$  处的函数值比附近其它点的函数值都要大，则称  $a$  是函数  $f(x)$  的一个极大值点， $f(a)$  称为对应的极大值。

提问：上图中哪些点是极大值点，那些是极大值点？

极小值、极大值统称为函数的极值，极小值点、极大值点统称为极值点。

### 2. 概念辨析：请学生们讨论以下问题：

- (1) 极大值与以前学过的最大值的含义有何不同之处？

(2) 从上面给出的图象看,  $f(x)$ 在极值点处的导数值能否确定, 导数不存在的点处有无可能取得极值?

(3) 极大值是否一定大于极小值, 能否等于, 甚至小于?

(4) 你认为要求已知可导函数在给定区间上的极值点和极值的一般流程如何?

3. 极值与导数的关系: 设  $x_1$  是  $f(x)$ 的一个极大值点,  $x_2$  是  $f(x)$ 的一个极小值点, 则:

(引导学生讨论并将结果进行归纳、整理得如下结论)

结论一:

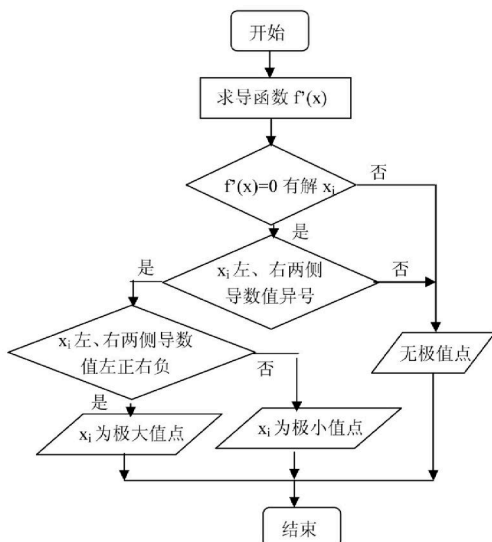
X	$X_1$ 左侧	$X_1$	$X_1$ 右侧
$f'(x)$	$f'(x) > 0$	$f'(x) = 0$	$f'(x) < 0$
$f(x)$	单调递增 ↗	极大值 $f(x_1)$	单调递减 ↘

结论二: (下表由学生填空)

X	$X_2$ 左侧	$X_2$	$X_2$ 右侧
$f'(x)$			
$f(x)$			

结论三: 如果  $f(x)$ 在  $x_0$  处有导数, 且左、右两侧导数同号 (且不为 0), 则  $x_0$  一定不是极值点。

4. 求极值点、极值的流程图:



#### 四、数学运用

##### 1. 概念巩固题

(1) 判断下列函数有无极值点, 若有求出极值点并判断极值点类型。

- ①  $f(x) = 2x + 1$
- ②  $f(x) = 2x^2 + 1$
- ③  $f(x) = 2x^3 - 6x + \ln 3$
- ④  $f(x) = 2x^3 + 6x$
- ⑤  $f(x) = x^3$

解: 略

(2) 关于极值, 以下叙述正确的是( C )

- A. 如  $f'(x_0) = 0$ , 则  $f(x_0)$  是极值
- B. 对于函数  $f(x)$ , 极大值和极小值是唯一的
- C. 极大值不一定比极小值大
- D. 极值点  $x_0$  处必定有  $f'(x_0) = 0$

##### 2. 例题:

例 1. 求  $f(x) = x^2 - x - 2$  的极值。

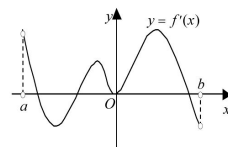
解:  $f'(x) = 2x - 1 = 0$ , 令  $f'(x) = 0$  得,  $x = \frac{1}{2}$ , 列表如下:

X	$\frac{1}{2}$ 左侧	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$ 右侧
$f'(x)$	-	0	+
$f(x)$	↘	极大值 $f(\frac{1}{2})$	↗

因此, 当  $x = \frac{1}{2}$  时,  $f(x)$

有极小值  $f(\frac{1}{2}) = -\frac{9}{4}$ ,

拓展:  $f(x) = x^2 - 2ax - 2$  在区间  $(1, 2)$  内取得极值, 求 a



例 2. 求  $f(x) = x^3 - 3x + m$  的极值

解: 略 (教师分析, 学生板演、作答)

##### 3. 课堂练习:

① 函数  $f(x)$  的定义域为开区间  $(a, b)$ , 导函数  $f'(x)$  在  $(a, b)$  内的图象如图所示, 则函数  $f(x)$  在开区间  $f'(x)$  内极大值点的个数为 \_\_\_\_\_, 极小值点个数为 \_\_\_\_\_



② 教科书 P<sub>76</sub> (1)、(3)

③  $f(x)$  在  $[0,2]$  上可导, 且当  $x \in [0,2]$  时, 均有  $(x-1)f'(x) > 0$ , 则  $x = \underline{\hspace{2cm}}$  时函数取得极  $\underline{\hspace{2cm}}$  值。

思维拓展题:

① 已知函数  $f(x) = x^3 + ax^2 + bx + c$  在  $x = -\frac{2}{3}$  与  $x = 1$  时都取得极值

求  $a$ 、 $b$  的值与函数  $f(x)$  的单调区间

② 已知函数在点处取得极大值, 其导函数的图象经过点, 如图所示. 求:

(I)  $x_0$  的值;

(II)  $a$ 、 $b$ 、 $c$  的值.

解: 略

五、回顾小结:

1. 极值、极值点的定义;
2. 函数在点  $x_1$  取得极大值, 在点  $x_2$  取得极小值的条件;
3. 求已知可导函数的极值、极值点的步骤和注意点.

提问: ①  $f'(x_0) = 0$  是函数  $f(x)$  在  $x_0$  处取得极值的  $\underline{\hspace{2cm}}$  条件;

②  $f(x)$  在  $x_0$  附近可导, 则  $f'(x_0) = 0$  是函数  $f(x)$  在  $x_0$  处取得极值的  $\underline{\hspace{2cm}}$  条件.

六、作业布置:

选修 1-1 第 78 页第 3 题。

### 教学案例说明

1. 本教学设计针对普通中学选修文科重点班学生.

2. 在教学时, 首先在学生已充分掌握导数在研究函数单调性中的应用的基础上进行, 学生在课前应做好复习旧知、预习新知的工作;

教师在引导学生建构新知识时应注意利用

数形结合、图形直观组织教学, 最好能利用课件动态地演示, 以突出极值点附近点导数、单调性情况;

规范学生对求极值、极值点题中的解题步骤的书写。

在求得  $f'(x) = 0$  的解后, 判断解是否为极值点及其类型时, 通过判断该点左、右两侧单调性, 也可利用两侧导数正负情况来判断, 一般通过列表将它们关系显现出来较为清晰。

针对班级学生情况, 内容应适当增删。

### 对教学的反思

新课程理念要求教学时在教学组织上遵循: 

问题情境	→	学生活动	→	意义建构	→	数学理论	→	数学运用	→	回顾反思
------	---	------	---	------	---	------	---	------	---	------

 的顺序进行, 尽管在课前对本节课进行了细致的策划, 但从课堂教学中学生表现来看, 学生缺乏在教学情境中主动思考的习惯, 学生课堂回答问题的气氛热烈, 但对问题的考虑缺乏思维深度, 容易从表象上考虑, 不能从迅速地本质上把握。

通过课后对教学过程的反思及对教学设计的再设计, 发现教学情境在设计上较好, 但课堂教学时没有能从学生地角度来看待极值点概念, 在提问的方式和技巧上还有待加强, 特别是教学用语的运用还不够精练而富有艺术性。

另外, 对新课程教材的“入口浅, 寓意深”的特点还把握得很不够。

由此, 课后还应对有关知识点重新设计教学, 并在后续的教学中的加以修正和改进。

# 物理教学中的一题多解与一题多变

——培养学生能力的捷径

◎ 于 亮

江苏省高考把对学生能力的考核放在首要位置，体现了对学生能力的重视。目前正处在世纪之交、知识爆炸的时期，知识日新月异，今天书本上学的知识，明天可能已被更新，面对未来人类的生存和发展，靠的不是现知识，而人的能力，这样才能去不断发现、不断创造。而对学生的能力培养途径很多，“一题多解”可谓培养学生能力的捷径。通过“一题多解”和“一题多变”可帮助学生对所学知识全面系统地回顾、再现、应用，多角度去分析问题、解决问题，通过“一题多变”可由浅入深，不同层次地挖掘、全方位地去分析问题、解决问题。这对学生的理解能力、推理能力、分析综合能力、应用数学工具处理物理问题的能力的全面提高，可起到举一反三、纲举目张、事半功半的效果。以下略举两例敬请同行斧正。

[例 1]. A、B 两木块靠在一起放在水平面上，它们与水平面的滑动摩擦系数为 0.25，B 的质量为 0.2 千克，一颗水平飞来的子弹依次穿过 A、B，在子弹穿过 A 的过程中 A 和 B 一直没有分离，子弹在 B 内的时间  $t$  为 0.01 秒，穿出 B 后，A 和 B 都继续向前运动，当 A 刚停止时，B 和 A 之间的距离  $S$  为 1 米，B 的速  $v$  为 5 米/秒，子弹在两木块中阻力恒为  $f$ ，重力加速度  $g$  取 10 米/秒<sup>2</sup>，求；(1)  $f$  的大小，(2) 在子弹进入 B 的过程中，木块 B 前进的距离  $S_x$

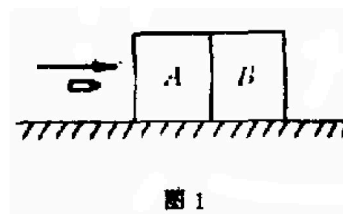


图 1

[剖析] 本题由于地面有摩擦力，故相互作用力的系统动量不守恒，不能由动量守恒定律、能量守恒定律列方程求解，必须另辟蹊径。

[分析和解]

(1) 方法一：运用牛顿定律结合运动学公式

设子弹刚穿进 B 时，A、B 物体具有共同速度  $v_A$  刚穿出 B 时 B 物的速度为  $v_B$ ，B 的质量为子弹在 B 中穿行时（如图 2 所示），B 的加速度

$$a = \frac{f - \mu mg}{m} = \frac{f}{m} - \mu g \quad ; \quad \text{则}$$

$$v_A = v_A + at = v_A + \left(\frac{f}{m} - \mu g\right)t \quad (1)$$

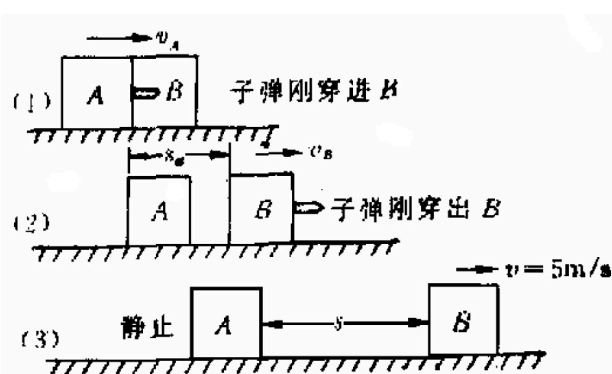


图 2



$$A \text{ 物体滑行时间 } t_A = \frac{v_A}{\mu g}$$

方法二：运用动量定理

对 B 全过程由动量定理得：

$$f \cdot t - \mu m_A g t_A = m(v - v_A) \quad (1)$$

对 A 由动能定理有：

$$\mu m_A g \cdot t_A = m_A v_A, \text{ 即 } \mu g \cdot t_A = v_A$$

$$\text{则有 } \mu m g \cdot t_A = m v_A \quad (2)$$

将(2)式代入(1)式得： $f = \frac{mv}{t}$  (计算过程略)

(2) 方法一：运用牛顿定律结合运动学公式

$$B \text{ 的总位移 } s_B = \frac{v_A + v_B}{2} t + \frac{v_B + v}{2} \left( \frac{v_A}{\mu g} - t \right)$$

$$A \text{ 滑行的总位 } s = \frac{v_A^2}{2\mu g}$$

$$\text{由位移关系 } s_B - s_A = s \text{ 得: } \frac{v_A + v_B}{2} t + \frac{v_B + v}{2} \left( \frac{v_A}{\mu g} - t \right) - \frac{v_A^2}{2\mu g} = s$$

$$\text{将 } v_B = v_A + \frac{f - \mu m g}{m} t \text{ 代入上式, 可解得: } v_A = \frac{(s + \frac{vt}{2}) \cdot 2\mu g}{\frac{ft}{m} + v}$$

由(1)问的结论  $f = \frac{mv}{t}$  得： $ft = mv$  代入上式，化简得：

$$v = \frac{\mu m g s}{ft} + \frac{1}{2} \mu g t (= \frac{\mu g s}{v} + \frac{1}{2} \mu g t)$$

$$\therefore s_X = v_A t + \frac{1}{2} \left( \frac{f}{m} \mu g \right) t^2 = \frac{\mu m g s}{f} + \frac{1}{2} \frac{f}{m} t^2 (= \frac{\mu m g s}{f} + \frac{1}{2} \frac{m v^2}{f})$$

$$\text{代入已知量有: } s_X = \frac{0.25 \times 0.2 \times 10 \times 1}{100} + \frac{1}{2} \frac{100}{0.2} \times 0.01^2 = 0.03(m)$$

此法思考简单，但运算量较大。

方法二：由动能定理求解



由动能定理，对B的全过程有： $f \cdot s_A - \mu mg(s_A + s) = \frac{1}{2}m(v^2 - v_A^2)$

对A： $\mu m_A g \cdot s_A = \frac{1}{2}m_A v_A^2$  变形有  $\mu m g \cdot s_A = \frac{1}{2}m v_A^2$  代入上式，化简有：

$$s_x = \frac{\mu mgs + \frac{1}{2}mv^2}{f} \quad (\text{计算略})$$

方法三：图象法

图3中阴影区域的面积表示A停止时，A、B之间的距离s，

由图3可知： $\Delta v = v$

$$s_1 = \frac{1}{2}\Delta v \cdot t = \frac{1}{2}v \cdot t \quad , \quad s_2 = v \cdot \left(\frac{v_A}{\mu g} - t\right),$$

由  $s_1 + s_2 = s$  得：

$$\frac{1}{2}vt + v\left(\frac{v_A}{\mu g} - t\right) = s$$

$$\text{解得：} v_A = \frac{\mu gs}{v} + \frac{1}{2}\mu gt$$

$$\therefore s_x = v_A + \frac{1}{2}\left(\frac{f}{m} - \mu g\right)t^2 \quad (\text{同方法一，略})$$

方法四：运用相对运动

子弹在B中穿行时，B相对于A做初速度为0的匀加速直线运动，加速度  $a = \frac{f}{m} - \mu g + \mu g = \frac{f}{m}$ ，则子弹刚穿出B时，A、B之间的距离  $s_1 = \frac{1}{2}at^2 = \frac{1}{2}\frac{f}{m}t^2$ ；

子弹穿出B后，A、B的加速度相同故B相对A做匀速运动，速度为  $v=5\text{m/s}$ ，则从子弹穿出B后A静止的过程中，A、B间增大的距离  $s_2 = v \cdot \left(\frac{v_A}{\mu g} - t\right)$ ，由  $s_1 + s_2 = s$  得：

$$\frac{1}{2}\frac{f}{m}t + v\left(\frac{v_A}{\mu g} - t\right) = s$$

由(1)问的结论  $f = \frac{mv}{t}$ ，代入上式有：

$$v_A = \frac{\mu gs}{v} + \frac{1}{2}\mu gt \quad (\text{与方法三相同，以下略})$$

方法五：由能量守恒求解

B相对A而言，多发生的位移克服阻力做的功和最终的动能，应等于子弹对木块B的作用力

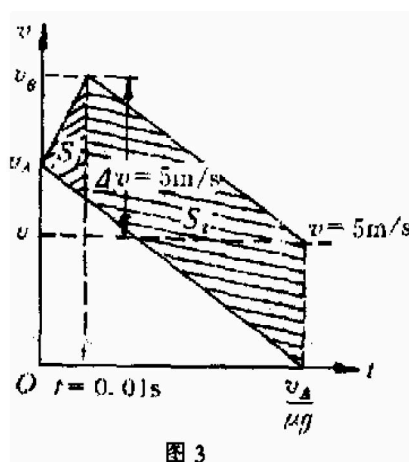


图3

在位移  $s_x$  上所做的功，有：

$$f \cdot s_x = \mu mgs + \frac{1}{2}mv^2$$

$$\therefore s_x = \frac{\mu mgs + \frac{1}{2}mv^2}{f} \quad (\text{与方法二相同，以下略})$$

例 1 中的多种解法，几乎涉及了力学的全部基础知识和常见的多种解题方法，多角度思考发散式思维是培养学生能力的重要途径。

[例 2] 在两平行金属板（假定板足够长）之间，用一长为  $l$  的轻绳拴着一质量为  $m$  的带电量为  $q$  的小球，小球可看作质点，如果小球在两极板间平衡时，轻绳与铅直线间的夹角为  $\theta$ ，如图 4 所示，求两极板间的电场强度。

[分析和解] 小球受重力  $mg$ ，电场为  $Eq$ ，绳的拉力，由于小球处于平衡状态，故重力与电场力的合力必沿绳的方向有：

$$\text{tg}\theta = \frac{Eq}{mg} \quad \therefore \text{场强 } E = \frac{mg}{q} \text{tg}\theta$$

[变 1] 如将小球拉至水平，且绳被拉直，如图 5 所示，由静止放手后，小球将作什么运动？经多长时间，轻绳子刚好被拉直？

[分析和解] 小球由静止放手时，球仅受重力、电场力，不受绳的拉力，此二力为恒力其合力亦为恒力，故小球将沿与竖直方向成  $\theta$ （合力方向）做匀加速直线运动。

设小球从 A 点释放到 B 点绳被拉直，如图 5 所示，由数学知识可知  $\angle AOB=2\theta$ ，则小球在竖直方向下落的高度  $h=L\sin 2\theta$ ，由于小球在竖直方向做自由落体，故由分运动和合运动的等时

性可知：所求时间  $t = \sqrt{\frac{2L \sin 2\theta}{g}}$

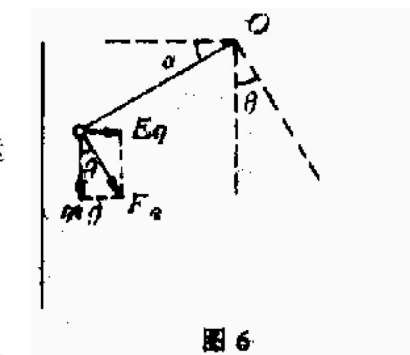
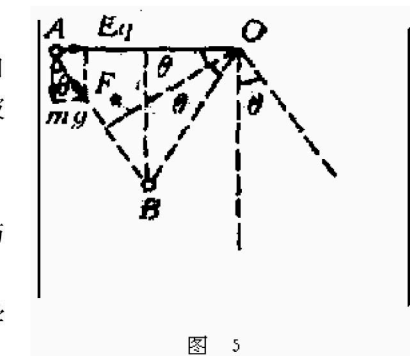
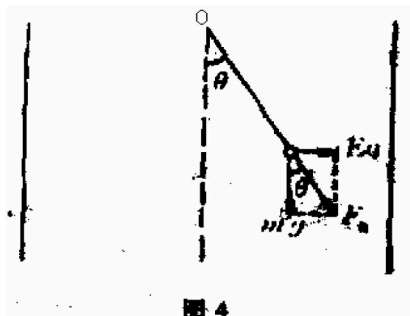
[变 2] 如果要想让小球从静止释放时，刚好能立刻做圆周运动，那么应将小球从何处释放？

[分析和解] 当小球刚静止释放时，若小球所受合力垂直，此时绳处于竖直状态，小球运动后绳对球立刻施加力的作用，故小球立刻做圆周运动。

如图 6 所示，有  $\alpha=\theta$ ，即将小球拉到与水平方向成  $\theta$  角静止释放。

[变 3] 若把小球拉至水平位置，部小球的初速至少是多大时，小球放手后也能立刻做圆周运动？

[分析和解] 当小球处在水平位置时，若电场力刚好提供向心力，就能保证小球从开始就立刻

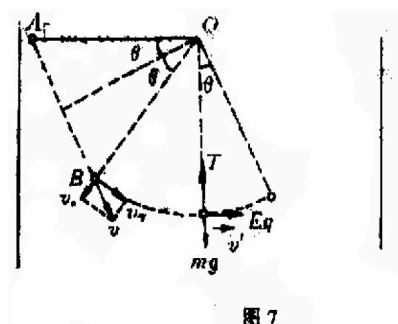


做圆周运动。则有： $E_q = m \frac{v^2}{L}$ ，结合例 2 的结论： $E_q = mgtg\theta$  可解得： $v = \sqrt{gLtg\theta}$ ，故小球的初速度至少为  $\sqrt{gLtg\theta}$ 。

[变 4] 在例 2 中，若线拉紧后随即摆动，求：(1) 拉紧瞬间悬点 O 受到的冲量 I，(2) 小球摆动过程中的最大速度  $v_m$ ，(3) 小球摆到最低点时，轻绳受到的拉力 T。

[分析和解] (在例 2 的基础上求解)

(1) 设线刚被拉紧的瞬间速度大小为 v，小球所受的合外力  $F_{\text{合}} = \frac{mg}{\cos\theta}$  …… (1) 小球运动的位移  $S = AB = 2L\sin\theta$ 。 …… (2) 由动量定理得： $F_{\text{合}} \cdot S = \frac{1}{2}mv^2$  …… (3) 联立 (1)、(2)、(3)



解得： $v = 2\sqrt{gLtg\theta}$

绳刚绷紧随即做圆周运动，即小球沿绳方向的分速度  $v_n$  减为 0，绳对球的冲量 I 由动量定理得：

$$I = m v_n = mv \sin\theta = 2m\sqrt{gLtg\theta} \sin\theta.$$

由牛顿第三定律可知：O 点受到的冲量大小  $I' = I = 2m\sqrt{gLtg\theta} \sin\theta$ 。方向沿绳向下

(2) 球在平衡位置速度最大 球在 B 点绳绷紧的过程中损失的动能  $\Delta E_k = \frac{1}{2}mv_n^2 = 2mgLtg\theta \sin\theta$  …… (4) 球从 A 到平衡位置的过程中，由动能定理得：

$$EqL(1+\sin\theta) + mgL\cos\theta - \Delta E_k = \frac{1}{2}mv_m^2 \dots (5) \quad \text{联立 (4)、(5) 两式，结合 } E_q = mgtg\theta \text{ 解得：}$$

$$v_m = \sqrt{2gL\left(\frac{1}{\cos\theta} + tg\theta - 2tg\theta \cdot \sin^2\theta\right)} \quad v' = \sqrt{2gL(1 + tg\theta \cdot \cos 2\theta)}$$

(3) 球从 A 到最低点的过程中，由动能定理得：

$$v' = \sqrt{2gL(1 + tg\theta \cos 2\theta)} \dots (7) \quad \text{球在最低点由牛顿第二定律得：}$$

$$T - mg = m \frac{v'^2}{L} \dots (8) \quad \text{联立 (7)、(8) 两式，解得：球在最低点绳受到的拉力}$$

$$T = mg(3 + 2tg\theta \cos 2\theta)$$

[变 5] 若将小球拉至水平，至少以多大的速度下抛，小球才能在竖直平面内做圆周运动？

[分析和解]

小球能否做圆周运动，取决于球在“最高点”是否符合做圆周运动的条件，由于同时存在电场和重力场，故“最高点”已不是竖直方向的最高点，而是平衡位置的对称点 D，如图 8 所示。



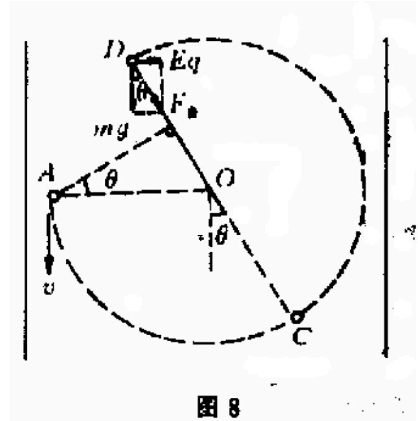
在 D 点，球刚好做圆周运动条件： $\frac{mg}{\cos \theta} = m \frac{v^2}{L} \dots (1)$

由 A 到 D 运用动能定理有：

$$\frac{mg}{\cos \theta} L(1 - \sin \theta) = \frac{1}{2} mv^2 - \frac{1}{2} m v_D^2 \dots (2)$$

联立 (1)、(2) 两式，解得： $v = \sqrt{\frac{gL(3 - 2 \sin \theta)}{\cos \theta}}$

$\therefore$  小球至少以  $v = \sqrt{\frac{gL(3 - 2 \sin \theta)}{\cos \theta}}$  的速度下抛。



在例 2 中，通过适当变换条件，由浅入深引出了一系列的讨论，拓宽了学生的视野，同时也为学生出题提供了范例，这样全方位地去探索问题是培养学生的有效途径。

如教者通过精心选例题、并布置相应习题，激发学生的求异、求变的热情，将“一题多解”和“一题多变”在讲和练上有机地结合起来，将“珠连璧合、相得益彰”。笔者在教学中加以应用，对培养学生的能力，确实起到了事半功倍的效果，不失为一条捷径。

能让学生感到学习的快乐是教师的最大本领。

# 绿色教育的理念与实践的行动研究方案

李国松 包龙海

## 一、课题研究设计与论证报告

### (一)课题的核心概念及其界定

绿色:是大自然斑斓色彩中的一种,它是象征生命,象征着自然和谐、蓬勃发展,是自然界中富有生命力的表征。

绿色教育:狭义绿色教育,专指环境保护教育,而广义绿色教育,则指通过创造一种健康和谐的自然、物质、文化心理、教育管理环境,促进师生共同发展的教育,因而,绿色教育并非只是一所绿化、美化、净化的学校。绿色教育“绿化”的不只是触手可及的花草,更重要的是“绿化”每一个师生的精神世界,让“绿色”充溢在校园的每一个空气分子中,无论是环境建设,还是教育教学管理——“绿色管理”、“绿色教学”、“绿色校园文化”、“绿色师资”、“绿色校园网络学习”……总之,绿色教育是一种以可持续发展理念作指导,立足长远发展来组织和实施学校当前的各项工作,并保持旺盛生命力的教育,它体现了一种和谐、自然、人本、民主的现代教育观,并力达到这样的境界:“把课堂还给学生,让课堂充满生命活力;把班级还给学生,让班级充满成长的气息;把创造还给教师,让教师充满智慧挑战;把精神发展的主动权还给师生,让学校充满勃勃生机”(叶澜)。以此实现学校、教师、学生三者共同可持续发展,这就是绿色教育。

绿色教育的理念与实践行动研究,本着以人为本的思想,借鉴国内外相关教育思想,探索学校绿色教育的内涵和基本的操作理念。在不断明确内涵的同时开展学校“绿色管理”、“绿色教师”“绿色教学”“绿色校园文化”“绿色班集体”“绿色网络”“绿色德育”的实践研究,在实践中完善绿色教育的思想,丰富绿色教育的

理论,形成学校办学特色,提升办学品位。

## 二、国内外同一研究领域现状与研究的价值

国外,环境教育主要以环境问题为中心组织教学,重视师生互动,目前正向中国渗透。“通过互动式教学参考资料的开发加强中小学环境教育能力建设”,已于1997年第四季度正式在我国启动,这是联合国开发署首次援助中国政府的环境教育项目。

国内环境教育历经20多年的不懈努力,已从创建“环境教育先进学校”发展到创建“绿色学校”。目前创建活动正向纵深发展,它将有效促进学生教育,促进学生素质发展。从目前搜集的资料看,广州等地互动式环境教育生动活泼,但是新课题背景下关于绿色教育内涵和外延的研究还有待深化。虽然已有超越于环境教育的理念出现,但对这方面的研究几乎处于起步阶段,我们还有很长的路要走。新课程倡导学生为本,三维目标整合,师生共同发展其本质也是关注学生的可持续发展,因此,倡导绿色教育是实施新课标的本质追求,也是世界教育发展的趋势。将绿色理念带入课堂、带入生活,让学生道德观念、行为准则在绿色教育行为中得到提高,打造出民主、平等、自主、和谐绿色生态课堂。让教师对教学改革有更正确的认识,教师乐教,学生乐学,减轻负担,调整心态。使学生与教师同具蓬勃向上的生命力,实现学生与教师的共同可持续发展,提高师生对学校生活的满意度。让绿色教育由学校教育向家庭和社区教育延伸。

## 三、研究的目标、内容(或子课题设计)与重点

总体目标:通过课题研究将自然环境与育人理念相结合,打造出自然与人文相统一的和



谐校园。以新课程理念为指导,以教师的绿色教学为基准,德育与智育并举,将绿色理念带入课堂、带人生活,让学生道德观念、行为准则在绿色教育行为中得到提高,打造出民主、平等、自主、和谐的绿色生态课堂。

分解目标:

1. 提升学校的品质。以“绿色教育”理念统领学校全局,努力把学校建成“四园”,即团结协作、设施完善的“家园”;教学严谨、学风扎实的“学园”;身心健康,团结和谐的“乐园”;环境优美、精神文明的“花园”,从而提升办学品位,形成自己的办学特色。

2. 促进师生发展。通过课题研究,使学生与教师同具蓬勃向上的生命力,实现学生与教师的共同可持续发展。提高师生对学校生活的满意度。

3. 科研目标。通过课题研究,创设良好的学校人文环境,建立和谐民主的“绿色管理”体系,开发生动活泼,利于学生和谐发展的“绿色活动”体系。以及形成体现绿色教育的各种有效的课堂教学策略。

绿色教育在内容上强调“一”、“二”、“三”、“四”,即“一个交融”、“两种生态”、“三个自然”“四个回归”。

“一个交融”指科学与人文的交融。科学是研究、认识、掌握客观事物及其规律,是符合客观,顺乎客观规律办事,科学求真;人文是满足个人与社会需要的终极关怀,是要关心人、集体、民族、社会、自然界,是人的精神世界的需要,人文求善;科学与人文相融,对于形成正确的人生追求、完备的知识基础、优秀的思维品质、健康的生活方式、和谐的人际关系起着决定作用。

“两种生态”指既关注学生、教师外部的生态环境,又关注学生、教师内在的生态需求。外部生态环境指人的外部自然环境,人的社会生存环境;内在的生态需求指人的内在的精神环境,包括人的情绪、情感等。

“三个自然”指尊重自然、师法自然和保护自然。尊重自然:在人与自然的的关系上,指以自

然为本,以生态为本,把自然视为人类的养育者。从“教育”立场上,指提供学生良好学习环境,满足学生内在需要,使生命自然发展。师法自然:指我们要有生态意识,有生态观点,肯向自然和生态学习,从中获得教育教学方法。保护自然:既是对自然的保护,也是对学生成长的保护。

“四个回归”指我们的教育行为要回归学生、回归生活、回归真实、回归本土。回归学生指教育以生为本,建立科学评价机制,有利学生差异发展、个性发展。回归生活指构建生活化的课堂教学模式,生活就是绿色,教学贴近生活。回归真实指改革德育工作,让德育回归真实,提高学校德育工作的针对性、实效性、主动性。回归本土指教育应立足自己和学校实际、立足本土,注重中国东方文化的传承。

#### 四、研究的思路、过程与方法

##### (一)“绿色管理”研究

“绿色管理”,就是用可持续发展理念作指导,立足学校长远发展来组织和实施学校当前的各项工作,保持学校持续发展潜力的管理。绿色管理拒绝急功近利、心浮气躁及暗箱操作,遏制浪费、投机、专权和腐败,对教育的健康发展有着极其重要的意义,它的有效施行有助于绿色教育目标的达成。

##### (二)“绿色师资队伍”建设研究

建立绿色教师培养机制,树立绿色教师的概念。学校以把教师打造成“学生学习的楷模,学习技巧的传授者和学习障碍的诊断者,能信服的心理医生,校本课程设计的专家,现代教育技术的行家,信息资源的提供者,团队工作和团队沟通的专家,独立研究、独立学习的指导者,客观公正的评价者,熟练的教学科研型学者,绿色文化的传递者”作为教师可持续发展的培养目标。把人与人、人与自然、人与社会和谐相处的理念作为绿色育人行动的最终方向。将“绿色教师”纳入绩效考核,作为师德师风考核的一个重要项目,围绕目标进行展示与考评活动,促进教师绿色理念的构建,从而使“绿色教师”成为每一名金沙教师自觉追求的目标。

### (三)“绿色教学”研究。

绿色生态课堂不仅仅是课堂教学的绿色化,更主要的是通过课堂把绿色思想渗透给学生。因为课堂是培养学生的主阵地,因而绿色思想的渗透最好的突破口还是课堂。如将文化、体育、艺术等学科与绿色教育相结合。教师应充分挖掘教学中的绿色资源,将教学与生活相联系,在促进课堂教学的同时使绿色思想得以传播。

#### 1. 绿色教学,绿化课堂氛围。

叶澜教授在《让课堂焕发出生命活力》中说的:“课堂教学应被看作师生人生中的一段重要的生命经历,是他们生命中的有意义的构成部分。”教师除了绿化自己的教学行为,更应关注学生的生命感受,尊重学生的独特体验。将课堂打造成充满“爱意”、“诗意”、“情意”和“创意”并带有“写意”的课堂。

#### 2. 挖掘教材,渗透绿色意识。

中学教材中的许多课程与生活相联系。教师也应当适时地捕捉契机,找准切入点,有意识地影响、教育学生,培养正确的人生观,完善学生的人格,陶冶学生的情操,不断优化学生的道德行为,让学生逐渐形成“绿色”意识。

#### 3. 绿色评价,促进绿色成长

客观、公正而富有引导意义的评价对学生未来的健康成长尤为重要。不管是在课堂中还是生活中,教师必须尊重并理解学生的个性思维,允许学生有自己独立存在的信念和意识,按照自己的认知个性发展。

### (四)“绿色校园文化”建设研究

#### 1. 构建校园绿色生态

经过多年的努力,金沙高级中学校园活泼清新、绿树盎然,是现代之美与自然之美的和谐统一,为江苏省园林学校。在此基础上,我们力求将每个班级、每个角落打造成可持续发展的绿色天堂。

#### 2. 酿造绿色育人文化

校园是育人的场所,通过十一五课题的开展,学校在育人文化上也已打下不错的基础。校园的文化石、悬挂的各类标语、长廊里的格言、厕所门口的哲言……无处不蕴含着育人理念,

透露着文化气息;……所有这些都是为了使师生在日常生活中受到了文化的熏陶,力求体现出金沙独有的文化。在接下来的研究中,我们要力求让校园的每一面墙壁说话,把学校建设成充满绿色、有自己的个性的花园。如:将走廊重新设计成道德讲堂,精美的图案加上精选的格言,使主题更为明确,育人思想更为鲜明;在班级中养殖一盆植物,在养殖的过程中培养学生的爱心,提高他们的环保意识;在各班内设置分类垃圾箱,进一步开展废品回收、再利用实践活动;成立各种志愿服务队,引导学生对校园自主管理等;将班级增设绿色书柜,在图书力求本本精选,本本向上。通过课题的研究,大处、小处共同着手,酿造积极、健康的绿色育人文化。

#### 3. 营造绿色人文环境

学生好模仿,老师就是他们的榜样。在这里,我们强调老师要“为人师表”,这里的“老师”,指学校里的每一位教职员工,我们鼓励每一位教职员工努力学习师德规范,端正工作作风,树立教师良好形象,提高自身道德修养,以高尚的情操感染每一位学生。坚持师德师风讲座、教师礼仪规范学习及班主任工作经验交流等活动形式。从一个动作,一个眼神,还是一声问候、一句批评等小处着手,给以学生良好的榜样,拉近师生间的距离。打开学生的心灵,去体验学生的困惑,去感受学生的快乐。

#### 4. 建立绿色管理文化

在淡化中学生日常行为规范的强制性制度,注重引导和鼓励,研究如何把这些制度以富有人情味的形象展现在学生眼前,赋予人文色彩,变制度为心灵感召。在此基础上,通过学生行为规范达标,优化文明班级、文明生评选等活动,对学生行为进行规范;通过互爱互助献爱心活动,使学生体验人情美,同时培植同学之间的友爱,利用各种渠道培养学生尊师爱师的情感。

以人为本,提倡民主、和谐、平等、校园自然环境美、生活环境美、人际环境谐、育人环境优、心理环境健,它的内涵在于文明和谐、德润人心、文化天下。创设和谐宜人的校园环境,达到物与人的和谐。



#### (五)“绿色校园网络”研究

探索建构自然健康、丰富多彩、现代开放的绿色校园网络环境,提供适合师生发展的广阔活动空间,该研究注重“建绿色网络,倡绿色上网”的实践与探索。

#### 五、课题研究的原则

1. 科学性原则:尊重科学,联系科学理论从实际出发,正确地引导学生,教育学生,培养学生的高尚的思想和道德和健康、向上、乐观的心理品质。

2. 主体性原则:以人为本,关注教师和学生的发展,特别是他们个性的发展。在管理和教育中,尊重人的创新意识和创造热情。教师要客观准确地把握不同年龄学生的心理特点,正确处理好顺应与引导的关系,特别要在激发学生主动学习和学会做人方面下功夫。

3. 动态发展的原则:实验研究的过程是一个动态发展的过程。本课题采取滚动式推进不间断实验的研究策略,以求推旧出新,不断丰富,不断完善。

4. 全面性原则:面向全体学生,使每个学生都参与其中,以求不同学生的道德品质,在不同的程度上得到提高与发展。

#### 六、课题研究的方法

本课题拟在各级领导的关心指导下,运用边实践、边研究、边思考、边探索、边完善的研究方法,并兼顾其他研究方法:

1. 行动研究法与问题研究法相结合。学校领导、教师、学生既是研究对象又是研究的直接参与者。采用边实践边研究方法,从工作实际中发现问题,并在绿色教育实践中寻求解决问题的方法,积累经验。多数教师采用行动研究法展开研究,部分教师根据教学情况采用问题研究法。

2. 个案研究与实验研究法相结合。研究分析典型的个案,通过个案考察整体,寻求规律性的认识,实现绿色教育的最优化。对德育教育进行实验研究,根据实验结果检验绿色教育的有效性。对照支撑性理论,要求实验教师根据“绿色教育”理论和计划,对教学实际中的案例进行

分析与研究。

3. 文献研究法与经验总结法相结合。借鉴前人,国内外学校相关课题的研究成果,找到新的生长点和支撑性理论,针对性制定研究策略,科学地开展课题研究,再产生总结研究成果进行提炼和概括,最后推广应用,形成相应的理性认识。

在课题的实施过程中,不断反思,不断整合,不断完善本课题的各种研究方法。

#### 七、主要观点与可能的创新之处

主要观点:

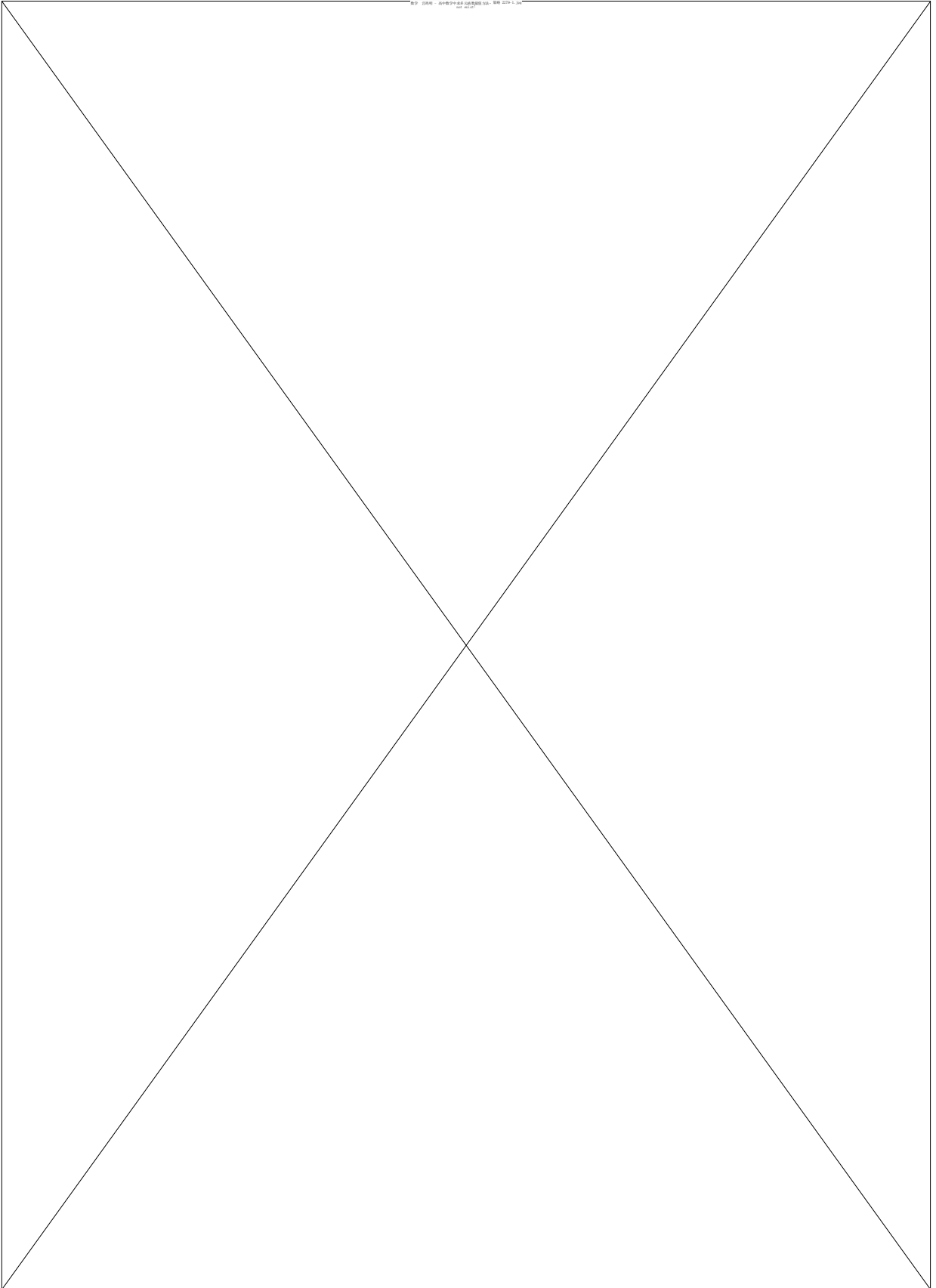
通过本课题研究将自然环境与育人理念相结合,打造出自然与人文相统一的和谐校园。以新课程理念为指导,以教师的绿色教学为基准,德育与智育并举,将绿色理念带入课堂、带入生活,让学生道德观念、行为准则在绿色教育行为中循序渐进,打造出民主、平等、自主、和谐的绿色生态课堂。将绿色学校教育、绿色家庭教育和绿色社会教育有机地统一起来,充分尊重学生的自主性、创造性,探索一条符合学生身心发展的绿色之路。

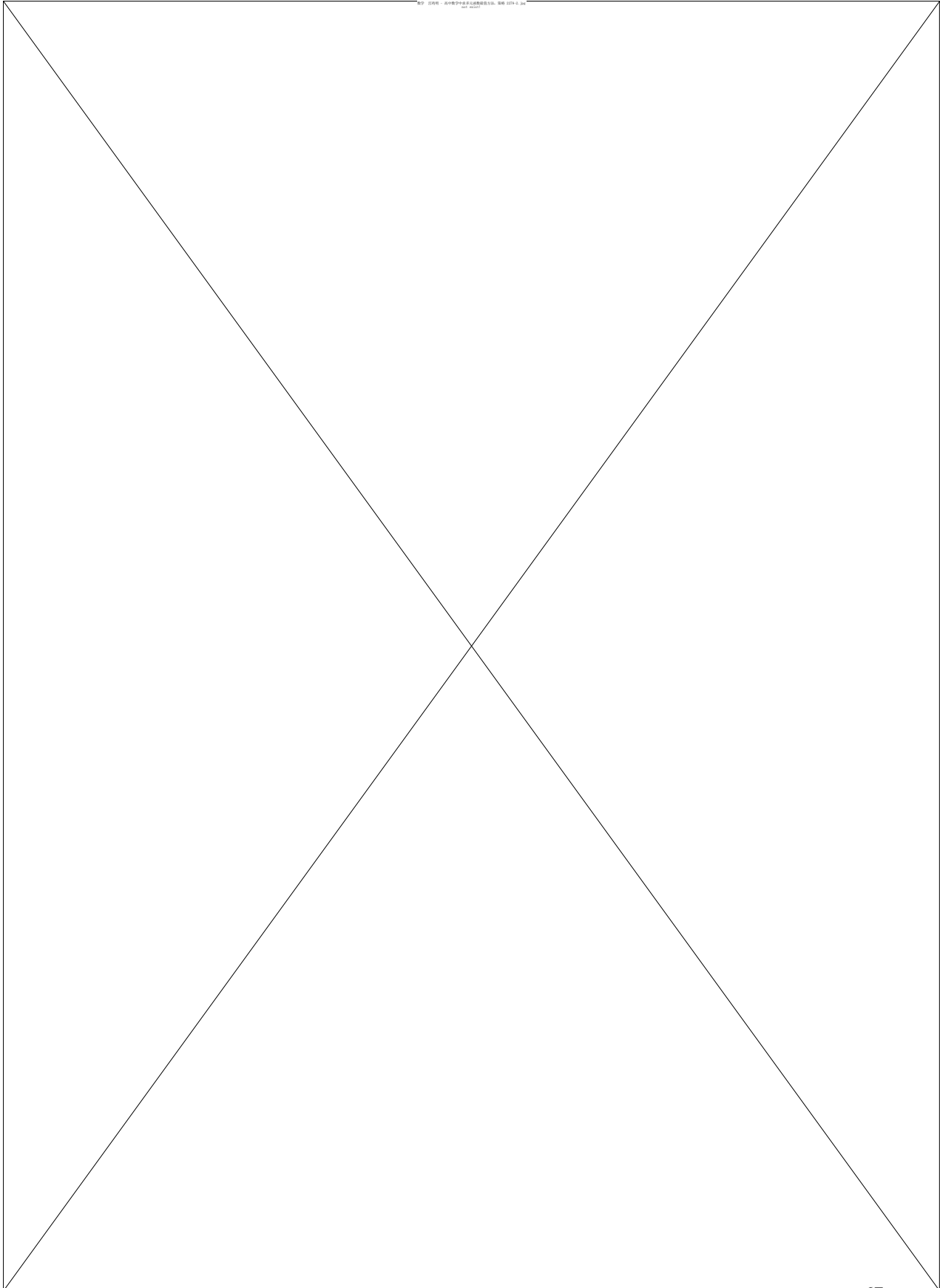
可能的创新之处:绿色教育是一种以可持续发展理念作指导,立足长远发展来组织和实施学校当前的各项工作,并保持旺盛生命力的教育,它体现了一种和谐、自然、人本、民主的现代教育观,并力达到这样的境界:“把课堂还给学生,让课堂充满生命活力;把班级还给学生,让班级充满成长的气息;把创造还给教师,让教师充满智慧挑战;把精神发展的主动权还给师生,让学校充满勃勃生机”(叶澜)。以此实现学校、教师、学生三者共同可持续发展。

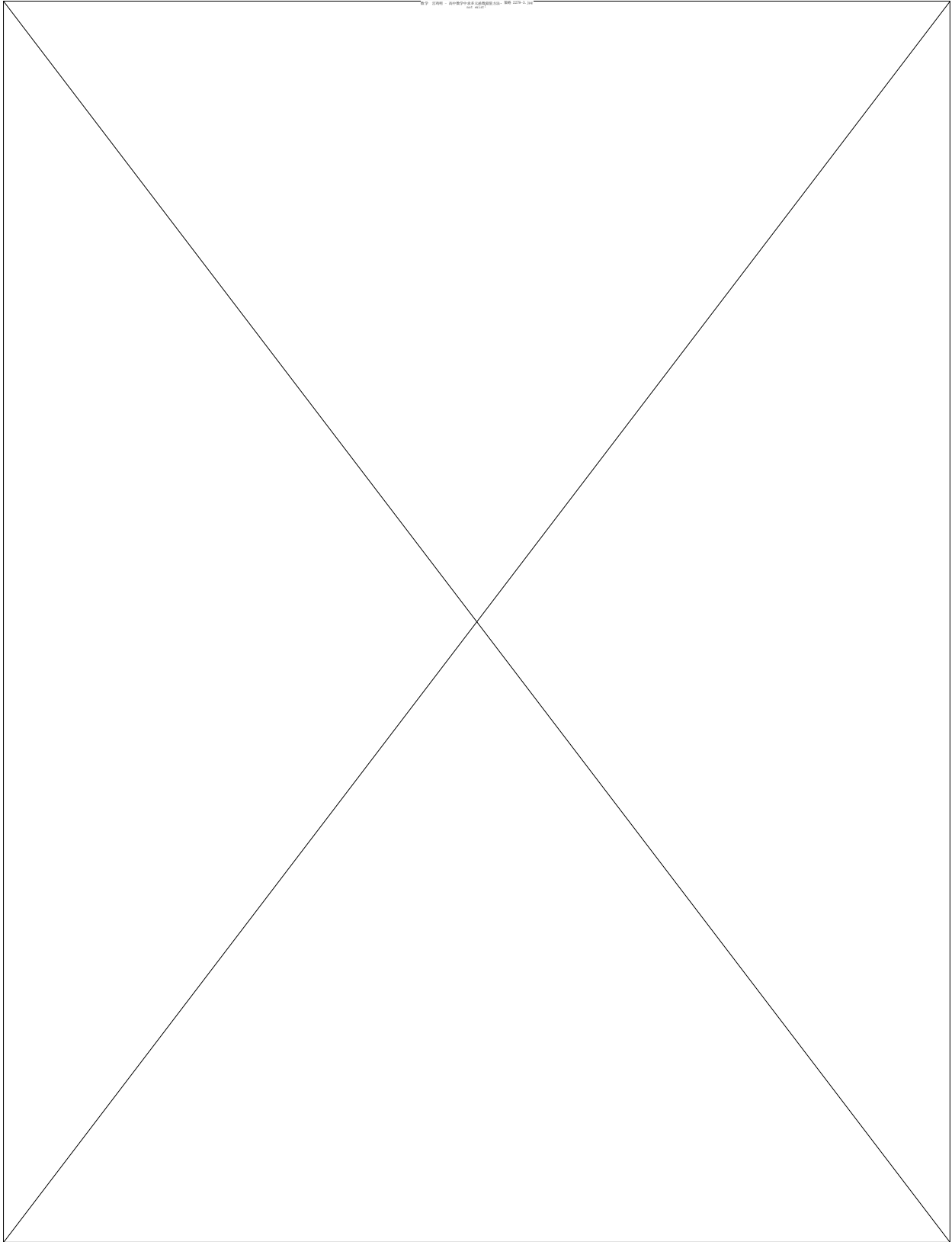
绿色教育的理念与实践行动研究,本着以人为本的思想,借鉴国内外相关教育思想,探索学校绿色教育的内涵和基本的操作理念。在不断明确内涵的同时开展学校“绿色管理”、“绿色教师”“绿色教学”“绿色校园文化”“绿色班集体”“绿色网络”“绿色德育”的实践研究,让绿色教育由学校教育向家庭和社区教育延伸,在实践研究中完善绿色教育的思想,丰富绿色教育的理论,形成学校办学特色,提升办学品位。

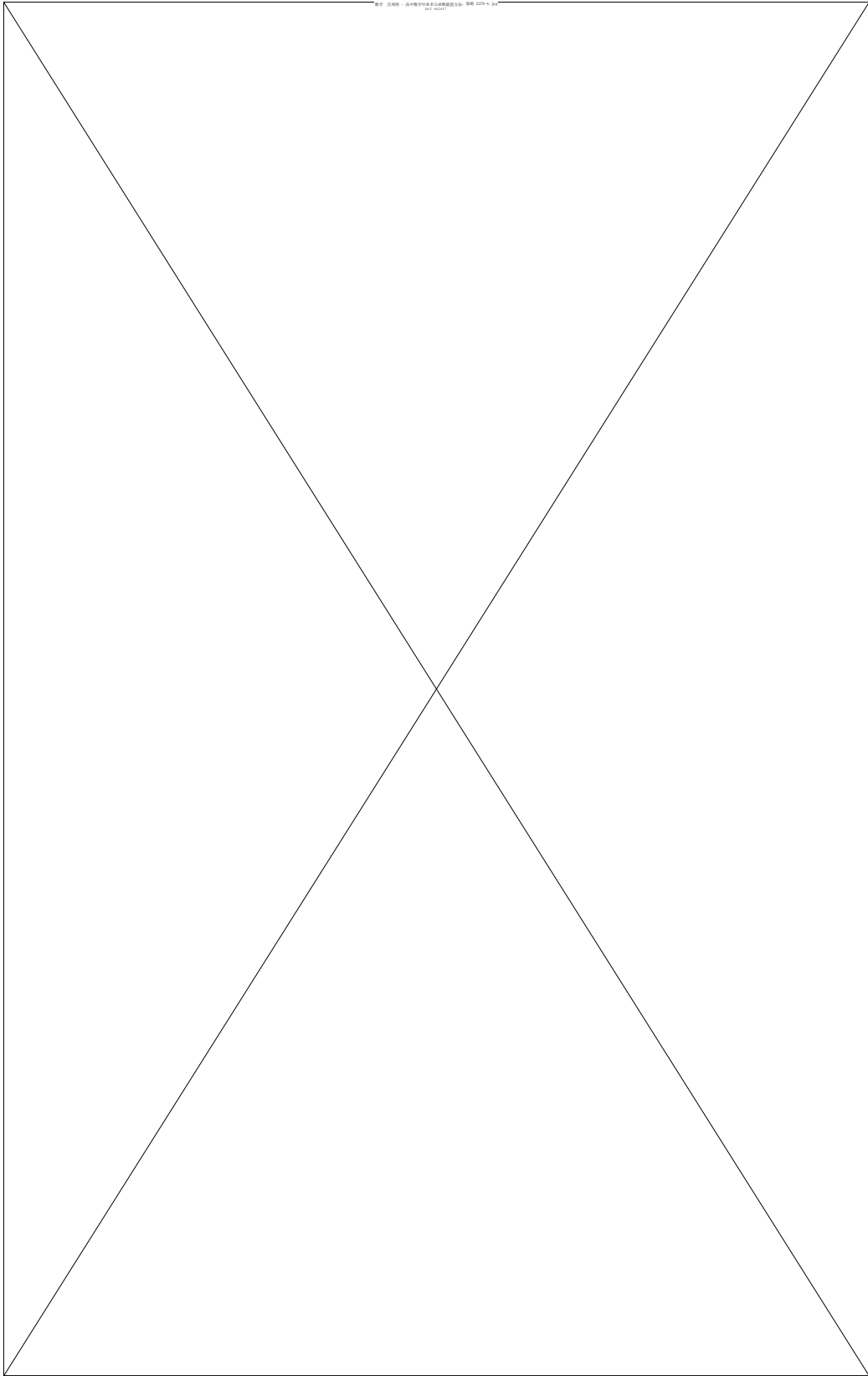


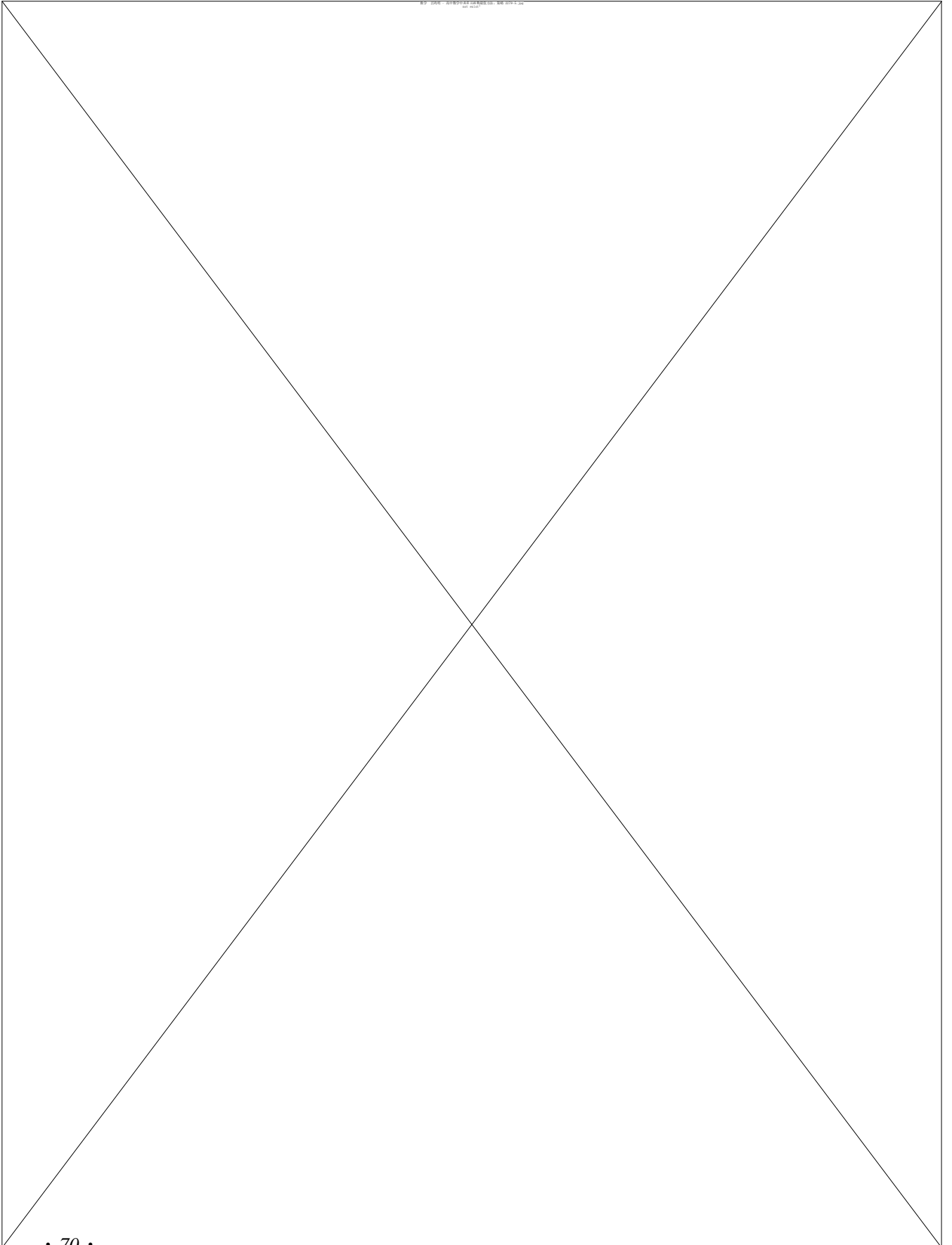


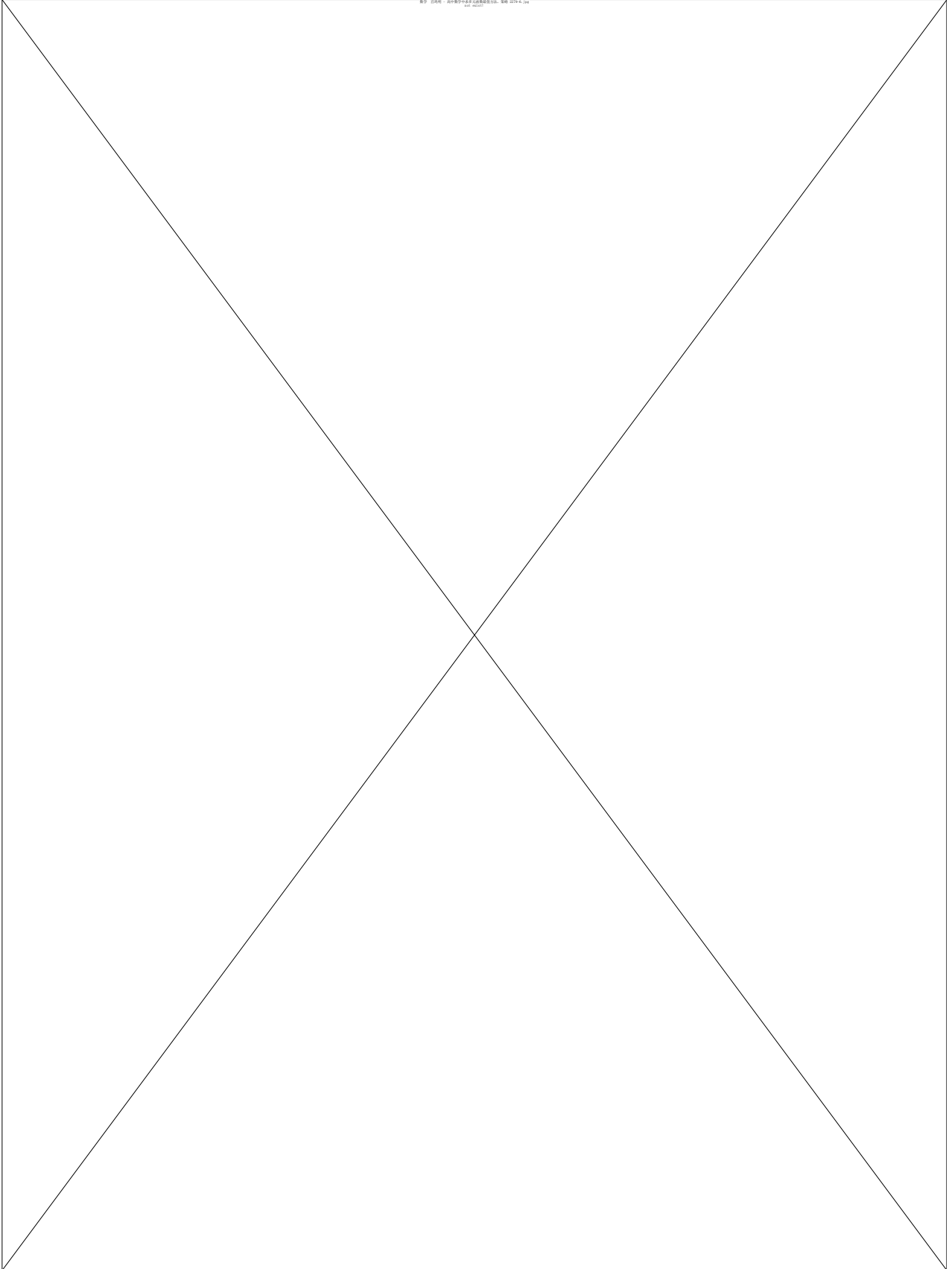


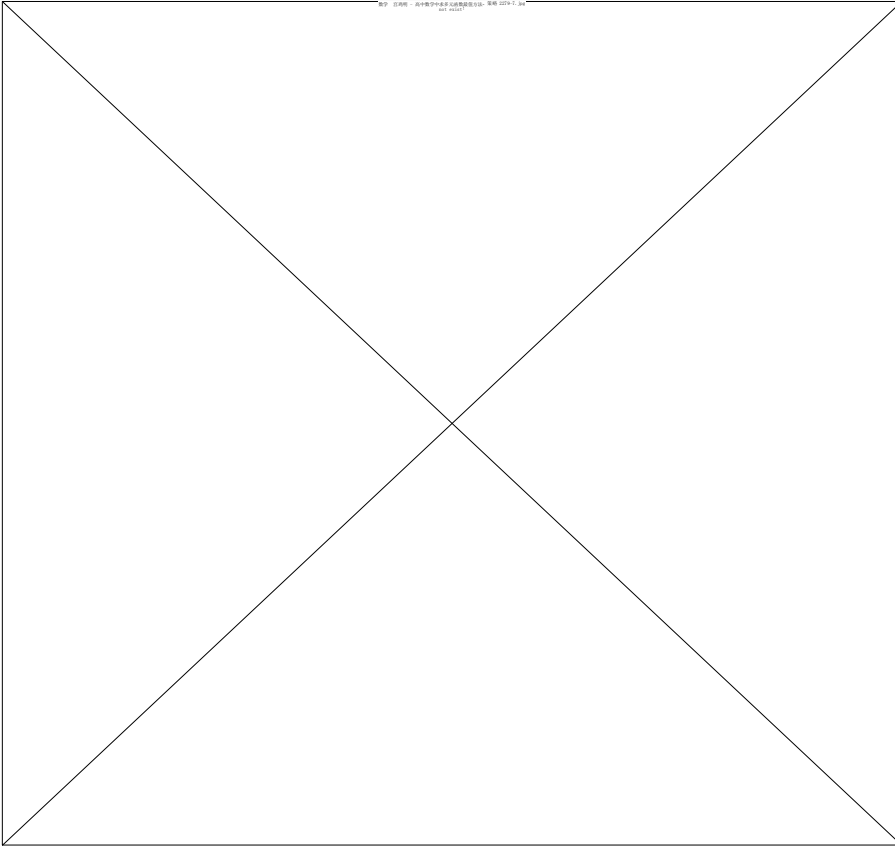














---

# 如何在地理教学中有效利用现代教育技术

◎ 万海燕

**【摘要】**现代教育技术尤其是网络技术的运用,为地理课堂教学提供了巨大的便利,有利于提高课堂教学质量和学生的学习积极性。但是由于诸多原因,使得现代教育技术与地理教学的整合存在种种误区,因此在整合过程中应该避免这些问题。

**【关键词】**教育技术 地理教学 整合

## 一、现代教育技术与地理学科整合的意义

地理学是研究地球表层自然要素与人文要素相互作用及其形成演化的特征、结构、格局、过程、地域分异与人地关系等。是一门复杂学科体系的总称。地理学研究地球表面同人类相关的地理环境,以及地理环境与人类的关系。地理学对人地关系的研究着重是空间关系。例如:地球表面:地理壳—景观壳—地球表层—大气圈—岩石圈—水圈—生物圈—人类圈—陆地—海洋—山脉—大陆架—气候—植被。其涉及的内容很广,而现代教学要求:教师有目的、有计划、有组织地引导学生积极主动地学习和加速掌握文化科学基础知识和基本技能,促进学生多方面素质全面提高,使他们成为社会所需要的人。传统的地理教学很难完成其目的,随着现代科学技术发展,新的教学形式的不断出现,尤其是多媒体技术的广泛运用,传统的教育模式已不能适应培养全面发展和具有高素质人才的需要。利用现代科技手段提高教育水平已成为各类学校所关注的大事,把多媒体用于教学已成为教育现代化发展的主流。

现代教育技术与地理学科整合,能很好地整合课堂教学结构,树立以学生为主体的教育理念;让学生的思维真正“活起来”、“动”起来,

从而激发学生的主体意识,促进学生自主学习、自主求知,培养学生自主探索创新精神和包括地理信息技能在内的实践能力。主要有以下几点意义:

1. 计算机多媒体的运用极大提高了地理课堂教学的效果。在地理教学过程中可以充分做到图、文并茂。在教学过程中充分调动学生的多种感官,吸引学生的注意力,提高教学质量。例如:在“地球运动”这部分知识时,传统的教学利用简单的图和教具进行教学,效果不是太好。如今通过利用计算机模拟地球的自转和公转,让学生自己去观察、动脑去研究、发现地球运动的基本规律,学生这样获得的知识要比传统的讲授法获得的知识要深刻得多。学生复习地图的时候,由于需要记忆的知识很多,许多学生不能及时掌握相关的地理知识,而且即使记下来了,也多半是死记硬背,缺乏空间的位置感;但是利用相关的地理课件进行教学就可以很容易让学生理解掌握。比如:运用一个关于中国的行政区划的多媒体地理教学课件,它是一个类似于拼图的小游戏,在课堂上让学生按不同的要求进行拼图训练,进行分组比赛,这样极大地提高了学生学习的积极性,同时促进他们在很短的时间内主动完成对



所学知识的掌握，使枯燥的教学活动变得兴趣盎然。

2. 计算机多媒体的运用激发兴趣，培养学生学习的主观能动性。兴趣是点燃智慧的火花，是探索知识的动力。地理学科可以运用投影、幻灯、计算机多媒体等现代化教学手段，把学生的思维迅速带入到具体的地理场景中，还可以说段趣闻讲个故事，朗诵诗词、俗语或解释典故等扩展学生思路。若多种手段适度穿插、交替，让学生在轻松愉快的氛围中学习能感到学习“易”“趣”“活”，使学科兴趣、动机转化为意志行动，逐步培养学生自主学习的能力。

3. 计算机多媒体的运用提高教学效果的检查。精心设计练习，发挥人机交互的优势。人机交互方式对于教学过程来说具有重要的意义，它能有效地激发学生的学习兴趣，使学生产生强烈的学习欲望，从而形成学习动机。此外，这种交互性还有利于发挥学生的认知主体作用。在传统的教学过程中一切都是由教师主宰：从教学内容、教学策略、教学方法、教学步骤甚至学生做的练习都是教师事先安排好的，学生只能被动地参与这个过程。而在多媒体计算机这样的交互式学习环境中学生则可以按照自己的学习基础、学习兴趣来选择所要学习的内容，和适合自己水平的练习，学生在这样的交互式教学环境中有了主动参与的可能。

4. 计算机多媒体的运用减轻了教师的负担，提高了工作效率。在科学技术飞速发展的今天，多媒体技术已经逐渐进入教学的各个环节。这种教学方式改变了我们传统的教学思想、方法和手段，可以明显、有效地减轻教师的负担，提高教学效率和教学水平。

通过自己的教学实践，我深深地体会到计算机技术在地理教学中的应用为学生提供了一个与现代数学教育接轨的崭新的平台，它充分地体现了以学生发展为本的理念。但许多教师在运用这种新型的教育方式在应用的过程中容易走入误区。

## 二、现代教育技术与地理学科整合的误区

### 1. “屏幕灌”与“屏幕问”

长期以来，我国地理教学的基本形式以基础训练为重点，以教师为中心，沿用“满堂灌”的教法，绝大部分时间老师在台上滔滔不绝，学生在台下昏昏欲睡，被动地接受书本中的知识。

随着现代教育技术的运用，另一种形式的“满堂灌”——“屏幕灌”又浮出水面，主要表现为使用新技术来呈现过量的信息：一副副图片，一段段文字，一个个动画，对学生轮番轰炸，令学生目不暇接。究其实质，还是一种理念陈旧的“满堂灌”——只不过由教师灌变成了屏幕灌，学生只是被动地接受，不能充分体现其主体性。

### 2. 迷途的“满堂转”

针对我国传统教育存在的问题，一种以培养学生的能力作为教学重点、要求教师贯彻以学生为中心的“满堂转”教学方法应运而生，其中最具有代表性的是合作学习。

小组合作无疑是合作学习的有效形式，现代教育技术尤其是网络技术的运用，使小组合作学习更是如虎添翼。然而在实际教学中不难发现，有些合作学习已走入误区：只要有疑问，不论难易，一概小组讨论，甚至毫无讨论价值的问题也不例外；随意性大，凭教师一时的兴趣；有的小组合作学习甚至使得课堂效率大大降低。地理教学的目的不外是帮助学生掌握地理知识，提高学生运用地理知识的能力。“满堂转”的现代教学法直接在“运用”两个字下功夫，不愧为明智的做法。但是，如果因为强调“运用”而偏废基础训练，结果很可能欲速则不达，在国外的教学实践中，不乏这方面的证明。而且，如果仅仅是为了体现学生的参与意识，而不论对象、内容和课型一律“满堂转”，恐怕也是与课改的初衷相违背的。中国教育学会常务副会长郭永福指出：“课堂教学中强调学生的参与是正确的，但要区别是主动参与还是被动参与，是实质参与还是形式参与，合作学习要建立在自主学习的基础上。”无论什么教学方式，都有其一定的适用性和局

---

限性，关键在于扬长避短，要因人、因时、因课制宜，不搞一刀切。

### 3. “放映员”、“解说员”与“管理员”

在课堂上，教师与大屏幕处于同一位置，究竟哪一个应该起主导作用呢？毫无疑问应该是教师。

多媒体教学软件无论制作多么完美，也只是一种教学媒体，是教学辅助手段，绝对不能取代教师的主导作用。屏幕上的文字和画面是帮助学生加深理解的一种手段，其所想表达的意图和思想仍需通过一定的方式如教师的讲授、适当的双边活动来传达给学生，学生仍然要循着一定的思路来思考问题，完成学习任务。然而实际教学中不难发现，许多教师把所有的知识点、每一个活动甚至包括教师必要的知识讲解，都通过图像、文字、声音显示出来，课堂中教师很多时候仅仅充当放映员、解

说员的角色。于是屏幕成了课堂的主宰，老师反而处于次要地位，被课件牵着走；而学生似乎对屏幕上的色彩、画面、文字的出现与伴随的音乐更感兴趣，教师的主导作用变成了媒体的主导作用，这显然已经本末倒置了。

### 4. 冰冷的师生交流

在教学中，网络只是一种教学手段，而不能代替师生之间的交流。然而，地理网络教学过程中，过分依赖网络的现象非常普遍：教师和学生都戴着耳机，面对着计算机屏幕，一切师生、生生之间的活动都通过网络进行。

教无定法在实际教学中应该结合学生的特点根据实际制定适合的教学方法。现代技术的使用能使教学如虎添翼但也能使教学变得事与愿违，在教学中应避免走入误区使得自己的教学进一步提高。